Les Suisses à Berlin

Autor(en): [s.n.]

Objekttyp: Article

Zeitschrift: Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz.

Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz

Band (Jahr): - (1936)

Heft 44

PDF erstellt am: **25.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-733562

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek* ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

WEISMANN-EMELKA-FILI



BARBE BLEUE



HARRY BAUR

UN GRAND AMOUR DE BEETHOVEN



PIERRE WILLM

AU SERVICE Réal.: Pierre Billon DU TSAR

RAIMU

N'AVEZ-VOUS RIEN A DÉCLARER



JAN KIEPURA SOLEIL

(TITRE PROVISOIRE)



JEAN GABIN

LA BELLE Un film de ÉQUIQE

FERNAND GRAVEY

TOUCHE TOUT



NOEL-NOEL

AVENTURES DE MOUTONNET



MAURICE CHEVALIER

LE VAGABOND BIEN-AIMÉ



JUANITA **MONTENEGRO**

AUX JARDINS DE MURCIE



Danielle DARIEUX

CLUB DE Un Olim de FEMMES



PIERRE BLANCHAR

OUPABLE

LOUEZ

Der nächste Wessely-Film

Wie wir kurz vor Redaktionsehluse erfahren, hat das Rätselraten um den nächsten Wessely-Film endlich sein Ende gefunden. Die Columbus-Film A.-G., die bekanntlich in Wien einen Prozess führen musste, hat glatt obgesiegt, indem die Gegenpartei den Rückzug angetreten hat und die Rechte der Columbus in vollem Umfange anerkennt. Man muss sagen, dass der harte Kampf den Einsatz wert war, denn Geza v. Bolvary wird die Regie führen, während der sympathische Attia Hörbiger als Partner von Paula Wessely auserkoren ist.

Der Fall ist somit abgeklärt, zum grossen Vorteil auch der Theaterbesitzer, die nun wissen, dass die Columbus-Film A.-G. diese Produktion, die mit grösstem Interesse erwartet wird, endgültig im Verleih hat.

In Zürich

Wie wir vernehmen, ist Herr Ehrismann, der bekannte Konzertmanager in Zürich, als Geschäftsführer des Cinéma Scala engagiert worden und hat seinen Posten bereits angefreten. Seine bisherige Konzertagentur hat er verkauft. Das Kine Rhättashof in Chur wird wie bisher von seiner Frau Gemahlin betrieben, jedoch tätigt die Abschlüsse für dasselbe Herr Ehrismann in Zürich. Wir gratulieren dem Kollegen zu seinem Avancement bestens und hoffen, dass er darin seine Befriedigung finden möge, umsomehr, als er ja langjähriger gewiegter Fachmann ist.

lci, l'on ferme...

Victime entre autres d'un loyer beaucoup trop élevé, le Studio 10, à Lausanne, a fermé ses por-tes le 3 juillet, Quand se rouvrira-t-il et aver quelle direction ?? Les bruits les p'us divers cir-culent en ville. Attendons pour voir, e: bonne chance au nouveau locataire...

Les Suisses à Berlin

Tout récemment, nous avons eu le plaisir de rencontrer à Lausanne notre compatriote M. Max Pellet, un Neuchâtelois, assistant metteur en scène à la Ufa. L'on se souvient que M. Pellet collabora à la régie des «Epoux célibataires », des «Roses noires », de «La souris bleue », «Le œur dispose », «La place d'un autre», ce dernier film mis en scène par René Pujol. M. Pellet est entanté de son séjour à Berlin, où il trouve le plus cordia! accueil : de même le Zurichois Dr Rickli, à qui l'on doit le grand documentaire sur «L'Abyssinie », et le Neuchâtelois Claude Martin. M. Max Pellet, au cours de son passage en Suisse, d'où il s'est éloigné pendant plus de trois ans, a présenté un court et excelent documentaire qu'il réalisa lors d'une croisière de la jeunesse allemande.

Publicité et cinéma instructif

Avec un immense succès, les « Circuits du cinéma instructif » ont commencé leur activité à Lausanne devant des salles archi-combles, d'autant plus que les séances sont... gratuites.

Les quatre films présentés avec accompagnément de gramophone sont des bandes tournées selou une nouvelle et intéressante formule. Leur réalisateur, M. Jacques Boolsky, ingénieur, bien connu de nos lecteurs, a su-allier la publicité et la pédagogie, ce qui fait que, grâce à une progagande d'autant plus efficace qu'elle ess' très discrète — à peine deux minutes de projection — et a un indiscutable intérét, ces films instructifs, réalisés très commercialement, ont d'emblée conquis la sympathie du public.

Simplicité, clarté, telles sont les qualités matresses des premières œuvres de M. Boolsky, réalisées dans des conditions plutôt précaires. Tant dans celles consacrées au laif ou à l'écriture à travers les âges qu'à « Vendre », film d'orientation professionnelle, et qu'au court documentaire sur les vitamines, M. Boolsky a très bien résumé les points les plus importants de toutes ces questions, nous livrant ainsi des documents pleins de

vie, exempts de ces longueurs qui trop souvent sont les plaies des films éducatifs ordinaires.

Nul doute que très bientôt d'autres productions encore mieux comprises viendront s'ajouter aux quatre bandes si réussies qui voient s'ouvrir déjà une brillante carrière.

La censure...

Le Département de justice et police du canton de Vaud nous communique :

de Vaud nous communique:
Concerne le reportage cinématographique des
grèves sévissant en France.
Nous portons à votre connaissance qu'aucun
film ayant trait aux grèves qui sévissent actuellement en France ne peut être projeté publiquement dans le canton sans l'assentiment du Département de justice et police.
Cette mesure s'étend à tous les films cinématographiques, sans exception : actualités, reportages, fournaux parlés, etc., chaque production de-

ges, journaux parlés, etc. chaque production de-vant faire l'objet d'une décision spéciale du Dé-partement précité.

Le chef du Département : BAUP.

Voici le Cirque Knie!!!

Nous donnons ci-dessous la liste des séjours du Cir-que Knie dans les différentes villes suisses, liste qui intéressera loueurs de films et directeurs de cinémas.

Date:	Lieu:
Juillet 7- 9	Romont.
> 10-13	Fribourg.
». 14-16	Murten.
≥ 17-20	Biel.
> 21-23	Burgdorf.
» 24-28	Solothurn
» 29- 3 août	Olten.
Août 4-6	Liestal.
» 7-13	Basel.
» 14-17	Aarau.
» 18- 6 sept.	Zürich.

Placement de fonds

1er rang, de Fr. 120.000,-, est demandé sur immeuble situé dans localité importante du Jura bernois.

Ecrire offres sous P. 168-6 L., à Publicitas, Lausanne.

Une concurrence pour Montreux:

Un Hollywood italien

Le projet conçu par le Duce, qui veut faire de Rome un centre mondial de l'industrie cinématographique, en créant un Hollywood italien, prend de jour en jour des formes plus conertes. La construction des premiers studios est commencée à 10 km. des portes de la ville éternelle et on espère que 4le 21 avril 1937 leur créateur et initiateur, le Duce, pourra les inaugurer. Ce projet andacieux, qui prévoit une dépense de 30 millions de francs pour créer cette ville drilm italienne, n'est qu'une préface à un plan plus vaste, car Mussolini veut faire de l'Italie l'un des premiers centres producteurs de films du monde, Le gouvernement italien fait parvenir des maintenant des millions à l'industrie cinématographique.

Le gouvernement italien fait parvenir dès maintenant des millions à l'industrie einématographique.

La construction d'une trentaine de studios est
prévue. Tous les perfectionnements de la technique moderne y trouveront leur application. Ces
studios seront ensuite mis à la disposition des
grandes compagnies cinématographiques d'Italie.

Un capital de 120 millions de lires a été souscrit,
en partie par le gouvernement et en partie par
les compagnies privées.

Parallelement avec l'augmentation de la production nationale, on limitera les importations de
films étrangers. Pour le moment, l'Italie produit
une trentaine de films par an, ce qui représente
environ un dixième de la consommation totale.
Quand les nouveaux studios geront mis en exploitation, on escompte tripler cette production au
cours de la première année. La deuxième année,
selon prévisions, la production sera de nouveau
triplée une nouvelle fois, si bien que la consommation nationale sera presque complètement assurée.

On cherche

expérience pour la distribution de film en Suisse française et allemande, pouvant prouver qu'il est capable de diriger une Maison de distribution et

possédant de bonnes relations avec la clientèle.

Offres sous chiffres O. T. Z. 23 an Schweizer FILM Suisse, Terreaux 27, Lausanne



Appareil de prise de vues DE VRY

55 mm, comme neuf, trois objectifs Zeiss, f. 1: 2,7. de 55, 50 et 80 mm, avec parasoleils, écran jaune, téléviseur, télémètre, loupe, etc., chaque objet dans gaine cuir: solide marmotte cuir de vache, à compartiments. Le lout de 1^{er} ordre, cédé à Fr. 1100,— comptant. S'adresser à la Mission Suisse dans l'Afrique du Sud, 5, Chemin des Cèdres, Lau-P. 27377 L.