Communications des maisons de location

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz. Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz**

Band (Jahr): **5 (1939)**

Heft 82

PDF erstellt am: **25.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

ligne de fortifications permanentes qui, étant donnée l'époque, reste plus que jamais un sujet d'actualité.

«La fin du jour» et «Regain» continuent triomphalement leur exploitation. Comme on le sait, *Regain* était interdit par la censure. Grâce à l'indignation de la presse et aux efforts de Me Arthur Garfield Hays, qui défendait le film devant la deuxième instance de censure, cette dernière (Board of Regents) a renversé le jugement et a libéré le film. Résultat: Grâce à cette stupidité de la censure, la curiosité a été éveillée et ce film sain a acquis une notoriété qui aide énormement son exploitation.

La Fin du Jour, distribué ici par J.-E. Lopert, le distributeur de *Mayerling*, passe au Filmarte Theatre. La critique a été extrêmement élogieuse et Frank S. Nugent, du New York Times, a d'ores et déjà proposé le beau film de Julien Duvivier pour le prix annuel de la critique new yorkaise.

Victor Francen, une des vedettes du film assistait à la première et fut l'objet d'ovations par les membres de la presse et le public.

La presse américaine observe la plus grande réserve sur l'accueil prévu pour *Quai des Brumes*, premier film français donné en plein cœur de Broadway, au Central Theatre. Mais l'atmosphère de succès européen qui entoure ce film, et sa réputation artistique, peuvent peut-être orienter favorablement le succès autour des extraordinaires compositions de Jean Gabin, Michèle Morgan et du beau travail technique de Marcel Carné et ses collaborateurs.

En dernière heure, ajoutons que *La Bête humaine* a des difficultés avec la censure new yorkaise. Espérons que ce film de grand art vaincra l'hostilité des censeurs d'ici, car il mérite une large et brillante exclusivité à New York. *J.-J. Lenauer.*

(«Cinématogr. française.»)

Communications des maisons de location

Columbus-Film S.A., Zurich

Chers Clients,

Dans notre dernière lettre nous vous avons parlé du succès remporté par la comédie de Frank Capra, «*Vous ne l'emporterez pas avec vous*», au Studio 10 de Genève. Entretemps, la version doublée en français est sortie au Cinéma du Bourg de Lausanne, où le film a tenu l'affiche pendant une 4ème semaine.

«*Pygmalion*» dont le correspondent parisien du Film Suisse avait prédit d'excellentes choses a passé avec un très grand succès au Bourg à Lausanne et au Studio 10 à Genève. Le résultat a dépassé toutes nos espérances.

«*Seuls les Anges ont des Ailes*», également une grande production de Columbia, a passé à Lausanne au Cinéma Capitole avec prolongation au «Moderne». Tout exploitant ayant vu le film voudra le programmer et nous sommes convaincus qu'il aura l'approbation de tous puisque cette grande production s'adresse à tous les publics, autant à celui qui aime la sensation qu'à celui qui préfère une histoire d'amour. La distribution, avec Cary Grant, Jeanne Arthur et Richard Barthelmess, est de premier ordre.

«*La Famille Duraton*», le nouveau comique de Noel-Noel, avec Jules Berry, a commencé sa carrière suisse au Rialto de Genève et a été prolongé au Molard. Voici quelques critiques:

«Les péripéties s'enchaînent et l'action n'arrête pas de rebondir avec une implacable logique et une sorte de fatalité dans le déroulemnt des catastrophes qui sont bien réjouissantes. ... Il en déroule une cascade rare de complications savoureuses.»
(Tribune de Genève.)

«Beaucoup de boutades sont d'une drôlerie d'autant plus persuasive qu'elle n'est pas appuyée. Excellente interprétation.»
(Journal de Genève.)

«Un dénicheur d'idées pour le radio, par suite d'un léger accident pénètre dans l'intimité de la famille Martin, dont le père, la mère, la grand-mère et le grand-père ainsi que les enfants forment un mélange cocasse. Chacun y a son franc-parler et par-dessus la table familiale les mots filent comme des flèches. Quel succès pour la radio si l'on plaçait un micro dans la suspension! Ce serait un sketch burlesque tous les soirs! L'idée se réalise et c'est le succès. Mais le père Martin, qui connaît tout les potins de son village, raconte tout et émet des réflexions pittoresques sur chacun des principaux habitants. Scandale! Le père Martin finit par découvrir la farce dont il a été victime. Il part pour Paris afin de casser la figure de son bienfaiteur. Mais là on le persuade qu'il est un grand acteur et qu'il fera dorénavant son sketch au Studio avec des honoraires princiers. Mais loin de son milieu, il est gauche, bègue: c'est l'échec. Il retourne au pays où pour le faire taire, on lui offre la mairie! Il pourra ainsi donner sa fille au fils de son meilleur ennemi!

Jouée par Noël-Noël, Jules Berry, Blanchette Brunoy, cette suite de sketches se suit avec plaisir, tant par les bons mots et surtout les situations burlesques qui abondent que par le jeu de ces interprètes, en particulier par le bonasse Noël-Noël.

Le film peut être vu par tous, car les histoires que raconte le père Martin (j'oubliais de dire que pour la radio sa famille était devenue la famille Duraton) si elle ne dissimulent rien des vilenies qui se passent au village, n'excèdent pas les limites de la convenance!»
(Courrier de Genève.)

Tout le monde avouera que ces critiques laissent prévoir pour ce film d'une gaîté franche et bien française un succès incontestable.

Recevez, chers Clients, nos sincères salutations.

COLUMBUS-FILMS S.A.

Achtung! Sehr wichtig!

Alle Versicherungen durch den Verband!

Feuer . Betriebsverlust (Chômage) . Haftpflicht . Einzel-Unfall . Kollektiv-Unfall Auto Kasko . Auto Haftpflicht . Einbruch-Diebstahl . Glas . Wasserschäden Garderoben-Haftpflicht

- Durch unsern Verband Versicherte geniessen **günstige Prämien** und **Sondervorteile!**
- Alle Versicherungen durch den Verband vermehren laufend das Verbandsvermögen und die künftigen Unterstützungskassen.
- Säumige Mitglieder senden den erhaltenen **Fragebogen** im eigensten Interesse **sofort** dem Sekretariat, sie können dadurch beträchtliche Beträge **einsparen!**
- Spätere Verfall-, resp. Kündigungs-Termine werden sorgfältig notiert und die Versicherten zu gegebener Zeit erinnert!

Erwünschte Auskünfte bereitwilligst durch:

Schweiz. Lichtspieltheaterverband
Sekretariat: **Zürich**, Theaterstr. 1, Tel. 29189