Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz. Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz**

Band (Jahr): **5 (1939)**

Heft 71

PDF erstellt am: **25.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

20 th Century Fox

Les Productions Fox Europa ont l'honneur de vous faire part que le département «*Publicité*» nouvellement fondé pour la Suisse allemande a été confié à

Monsieur H. S. Füglistaler.

M. Füglistaler s'occupe de cinéma depuis des années et se tiendra à votre entière disposition pour toute question de publicité.

Veuillez en même temps prendre note que M. J. Clot nous a quitté le 1er Décembre et que le département «Programmation» a été confié à Mme. P. Rothschild.

«SUEZ».

On annonce la sortie de «SUEZ», le plus grand film de la production 20th Century-Fox.

Ce film fera revivre la véritable épopée du Canal de Suez, qui suscita tant de démêlés, nécessita tant d'efforts et occupa une grande partie du XIXe siècle.

«SUEZ» sera un grand événement avec Loretta Young, Annabella et Tyrone Power.

«LE PROSCRIT».

(Les Aventures de David Balfour.)
Production Darryl F. Zanuck.

Le Duc d'Argyle proclame le rattachement de l'Ecosse à l'Angleterre. Outré de la froideur avec laquelle la foule accueille cette nouvelle, le Duc met à prix la tête d'Alan Breck, dernier chef de la rébellion.

Le petit David Balfour, qui va rejoindre un de ses oncles assiste à l'assassinat du Receveur des taxes, par Breck et ses hommes. Dans leur fuite, ils emmènent le petit David . . .

Breck libère David qui part rejoindre son oncle, qui tente de le tuer pour s'approprier ses biens. David échappe au piège. L'oncle emmène alors l'enfant dans un port où une frégate attire son attention. A peine David est-il à bord que le vaisseau prend le large etc. etc. . . .

La délicieuse Arleen Whelan, une découverte de M. Zanuck et Warner Baxter interprètent les principaux rôles; celui du petit David Balfour a été fort bien confié à Freddie Bartholomew.

«KENTUCKY».

Une production technicolor supérieure de *Darryl Zanuck*, qui se place sur le même rang que *La Folle Parade*. C'est une page merveilleuse de la vie humaine, une cavalcade émouvante, débutant en 1861 pour se terminer avec le plus récent Derby de Kentucky.

Loretta Young et Richard Greene en sont les principales vedettes.

«LA FOLLE PARADE»

(Alexander's Ragtime Band)
d'Irving Berlin.

La carrière d'un jeune chef d'orchestre ambitieux, celle d'une chanteuse — diseuse, leurs espoirs, leurs déceptions, leurs revanches, telle est la base de LA FOLLE PARADE.

Musique d'Irving Berlin d'une qualité exceptionnelle.

Les artistes: *Tyron Power, Alice Faye* et *Don Ameche.*

Voici quelques opinions de la presse:

«*Le jour*»: Seuls les Américains pouvaient réussir un film de cet ordre: c'est une ingéniosité sans cesse renouvelée, excellente de sobriété et de rythme; un mouvement nerveux, bref, saccadé en étonnant accord avec son atmosphère générale, une de ces gageures dont on ne réalise le caractère exceptionnel qu'après coup tant elle comporte un souffle entraînant. Alice Faye est la vedette du film. Intelligente, d'un charme dont l'ardeur se nuance de candeur et de rouerie, elle chante avec une remarquable virtuosité. Yvon Novy.

«*L'Oeuvre*»: Du mouvement, de la musique, une mise en scène soignée et l'interprétation complète font que ce film s'annonce comme un gros succès.

«HOTEL A VENDRE»

(Miss Broadway.)

HOTEL A VENDRE, le plus ravissant de ses films trouve notre petite vedette en pleine possession de tous ses talents. Après avoir maîtrisé l'art difficile du chant, voici Shirley qui entre en compétition avec les reines de la chorégraphie.

«LA VIE EN ROSE».

Tel est le titre charmant et tout simple du dernier film de Shirley Temple. Un film gai, pimpant, léger. Les partenaires principaux de Shirley sont des chiens et des gosses de rues.

«PATROUILLE EN MER».

Tel est le titre définitivement attribué à ce film magnifique. Une production de *Darryl F. Zanuck* et un film de *John Ford.*

Quoi de plus héroïque, que ces petits bateaux de pêcheurs, d'aspect inoffensif, qui se laissent approcher par les sous-marins sans méfiance et qui dévoilent brusquement un canon dissimulé.

Un très grand, un très beau film que cette «PATROUILLE EN MER» dont Nancy Kelly est la ravissante figure de proue entourée d'artistes tels que Richard Green, George Bancroft, Slim Summerville et John Carradine.

Royal Films S. A., Genève

Royal Films S. A. est heureuse de vous annoncer la prochaine présentation en Suisse de son film incomparable: *Le Joueur d'Echecs* qui remporte un succès éclatant à Paris en ce moment.

Françoise Rosay dont le talent et l'autorité sont un perpétuel sujet d'étonnement, a campé dans le *Joeur d'Echecs* une inoubliable Catherine, impératrice autant que femme.

Conrad Veidt, étrange et irradiant de la sorcellerie par ses regards et ses attitudes, incarne magistralement le «personnage étrange» du Baron de Kempelen dont l'automate «*Le Joueur d'Echecs*» intrigua les cours vers la fin du 18e siècle. Etait-ce ou n'était-ce pas un véritable automate?.. Recélait-il une supercherie? . . .

Le Révolté qui sera un nouveau succès de la production 1938—39 de ROYAL-FILMS S. A., est tiré du célèbre roman de Maurice Larrouy. *Le Révolté* se passe à Toulon, dans la ville sur la rade et au large, sur un torpilleur «*Le Fureteur*». Sa beauté vivante, son rythme, sa grave résonnance humaine en font un de ces ouvrages à la gloire du cinéma français. Sa noblesse sans alliage, sa vigueur, l'enthousiasme convaincant de ses interprètes, en font un film dramatique et passionnant qui est l'une des réussites de l'année cinématographique. *René Dary*, est la révélation de ce film. Il interprète là son premier grand rôle avec une fougue, une richesse expressive étonnantes. La sensible *Katia Lova, Pierre Renoir, Temerson*, Engelmann Lupovici, Marcelle Géniat et Aimé Clariond, de la Comédie Française assurent la brillante interprétation de ce grand film.

Jean Murat, le légendaire *Capitaine Benoit* a repris du service aux côtés de la belle espionne *Mireille Balin* dans un film que vient de terminer *Maurice de Canonge: Le Capitaine Benoit.* Rien n'a été épargné par les réalisateurs pour assurer la brillante réussite de ce grand film d'espionnage que ROYAL-FILMS S. A. a le privilège de distribuer en Suisse. *Temerson, Pierre Magnier, Aimos, Madeleine Robinson et Jean Mercanton*, tous artistes aimés du public, complètent la distribution remarquable de ce film.

Inhaltsverzeichnis: — Table des matières:

	Seite
Jahresende — Jahresbeginn!	1
Die Kontrolle der Filmeinfuhr	2
Sitzungsberichte S.L.V. und V.S.F.P.	6
Ein interessantes Urteil des Inter-Verbandsgerichtes	10
Die Gesellschaft schweizer. Filmschaffender zur Frage der Fachschulung und Ausbildung	11
Schweizer Film	15
Der Film an der Landesausstellung	17
Wirksame Werbung	17
30 Jahre Central-Kino, Basel	18
10 Jahre Cinéma Pax, Frauenfeld	18
Spitzenfilme der franz. Produktion III	18
Film in Paris	20
Berliner Filmrevue	21
Allerlei aus Hollywood	22
Douglas Fairbanks gründet eine internationale Filmgesellschaft	26
Internationale Filmnotizen	27
Film-Technik	33
Mitteilungen der Verleiher	39

	Page
L'an qui s'en va — L'an qui vient	43
Séance du Comité A.P.S.F.	44
Actualités Suisses	44
Après l'Egypte et la Finlande la Grèce refuse à son tour la perception par la S.A.C.E.M.	48
Un jubilé au sein de l'Association Cinématographique suisse	49
Sur les écrans du monde	49
Pour les opérateurs	56
Communications des maisons de location	58