Objekttyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz. Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz**

Band (Jahr): **5 (1939)**

Heft 72

PDF erstellt am: **25.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

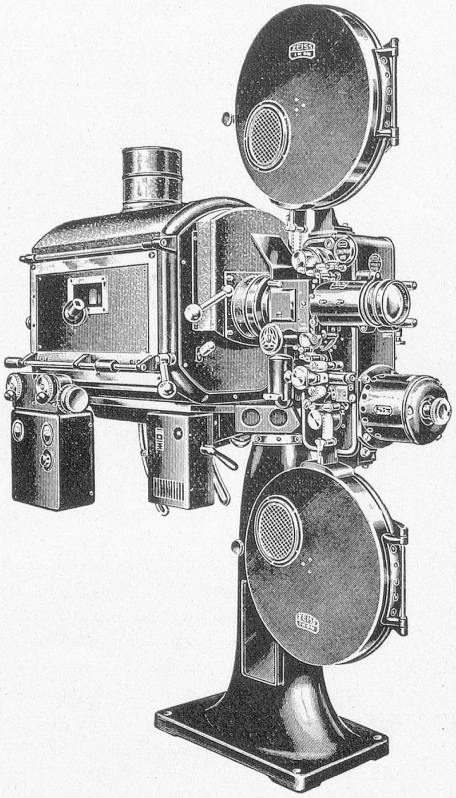
Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Spitzenleistungen!...



ERNEMANN VII B

ist zukunftssicher!

Welches Gegenwartsproblem am ehesten in die tägliche Kinopraxis umgesetzt wird, muss der Zukunft überlassen bleiben. Was die kinotechnische Entwicklung auch bringen mag, Theater, die mit der Bildtonmaschine ERNEMANN VII B arbeiten, sind vor Überraschungen geschützt. Die ERNEMANN VII B ist heute schon vorbereitet

für Raumbildfilm (plastischer Film)	durch einen Stereovorsatz. Im Ufa-Palast und Capitol am Zoo in Berlin haben bereits Tausende eine Raumfilmdarbietung miterlebt;
für Farbfilm	durch Luft- und Wasserkühlung. Letztere ist Zeiss Ikon durch Patente im In- und Ausland geschützt; deshalb gibt es nur Zeiss Ikon Projektoren mit Wasserkühlung;
für Gegentakt- und Raumtonfilm;	auch hierfür wurde bereits ein Zusatz-Gerät geschaffen. Die L.B.B. schreibt: „Es ist das besondere Verdienst Zeiss Ikons, anlässlich der Tagung im Capitol zum erstenmal auf der so für die Zukunft vorbereiteten ERNEMANN VII B-Maschine . . . Gegentakttonstreifen in verblüffender Qualität vorgeführt zu haben“.

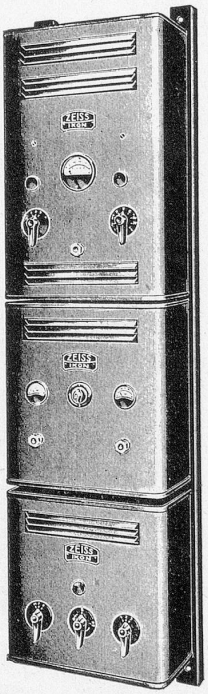
DOMINAR Verstärker-Anlagen

Eine Tonanlage ist vollkommen, wenn sie über ein breites Frequenzband ohne die geringsten Verzerrungen und Störgeräusche arbeitet. — Die Wiedergabe von Sprache und Musik soll dermassen rein und natürlich sein, dass dem Zuhörer die mechanische Erzeugung des Tones nicht zum Bewusstsein kommt.

Dieses ideale Resultat erhalten Sie durch den

Zeiss Ikon Dominar-Verstärker in Verbindung mit dem neuen Doppelton-Lautsprechersystem

Frequenz-Unterteilung und Fächer-Schalltrichter bürgen für optimale Klangfülle und gleichmässige Schallverteilung in Theatern jeder Grösse und Gestaltung. Frequenzbereich 40—12000 Herz.



Beratung, Prospekte und Angebote unverbindlich durch die **General-Vertretung**

ZEISS IKON

GANZ & Co. Zürich

Bahnhofstr. 40
Telefon 39773