Communications des maisons de location

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz. Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz**

Band (Jahr): **5 (1939)**

Heft 74

PDF erstellt am: **04.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

	1938	1937	1936
Europe	63 243 (37 778)	59 187	66 876
Etats-Unis	16 228 (16 228)	17 000	16 258
Asie	6 201 (5 796)	5 834	5 244
Amérique (sauf E. U. et Canada)	5 239 (4 571)	5 174	5 292
Canada	1 224 (1 224)	1 089	1 035
Afrique et Asie mineure	881 (856)	813	637
	93 016 (66 453)	89 097	95 379

Censure

Canton de Vaud.

Département de
Justice et police
Service de police

— Lausanne, le 17 mars 1939.

Contrôle des films cinématographiques.

Circulaire No. 89.

I.

Reportage affaire WEIDMANN, Versailles. — Le Département rappelle qu'à teneur de sa circulaire No. 80, du 20 décembre 1937, aucun film se rapportant au criminel *Weidmann*, jugé ces jours à Versailles, *n'est autorisé*, sous quelle forme que ce soit.

II.

Evénements de l'Europe centrale. — Les films d'actualités relatifs aux événements qui se déroulent ces jours-ci dans l'Europe centrale ne peuvent être projetés sans avoir été préalablement soumis au Département. Cette réserve s'applique aussi bien aux actualités hebdomadaires du vendredi qu'aux films qui pourraient sortir en supplément dans le courant de la semaine.

III.

L'interdiction d'admission des jeunes gens de moins de 18 ans est étendue à l'égard des films suivants:

Mon curé chez les riches, Métropolitain, Noix de Coco.

IV.

Les films suivants ne peuvent être représentés sans autorisation préalable du Département:

Fort Dolores, Anges aux figures sales.

Communications des maisons de location

Columbus Films S.A., Zurich

«Trois de St. Cyr.»

La sortie de ce film à Lausanne a produit autant de sensation que sa «Première» à Paris. Son sujet est l'esprit de St. Cyr, la plus célèbre des écoles militaires de France où l'on forme les futurs officiers de carrière. «Trois de St. Cyr» est de ce fait une production vigoureuse, émouvante, empreinte d'un enthousiasme irresistiblement communicatif. Ce film, qui vient exactement à son heure, exalte l'amour du pays, l'héroisme du devoir militaire, sans toutefois glisser dans un esprit patriotard.

La première partie est un documentaire romancé, mais très discrètement romancé, animé, enrichi d'une foule de notations pittoresques, de joyeuse crânerie, de jeunesse et d'entrain. Puis, les trois jeunes officiers se retrouvent au feu en Syrie. L'interprétation est parfaite avec Roland Toutain, Jean Chevrier et notre compatriote Jean Mercanton.

«C'est un film à ne pas manquer» dit la critique de la «Tribune de Lausanne».

Universal Pictures

(Sélection Films S.A., Genève)

annoncent que:

Charles Boyer sera le partenaire de Deanna Durbin dans «LE PREMIER AMOUR».

Une double sensation à Hollywood: Deanna Durbin jouera dans un film, où elle sera l'héroine d'une histoire d'amour et elle aura comme partenaire Charles Boyer lui-même.

Le film s'appellera FIRST LOVE (Le premier Amour) et la charmante star adolescente y fera ainsi ses débuts de star adulte.

On sait que jusqu'ici les sujets des films de Deanna Durbin évitaient l'intrigue amoureuse. On tenait compte de son âge et aussi de ce que son succès était dû à son charme naif et à la qualité exceptionnelle de sa voix.

Aussi son «producer», Joe Pasternak a-t-il décidé que le temps est venu pour elle de se montrer sous l'aspect d'une vraie jeune fille, sensible aux motions de l'amour. Et c'est pour assurer le plus grand éclat à son apparition dans ce rôle nouveau qu'il a signé un engagement avec Charles Boyer qu'on nomme maintenant en Amérique «the supreme lover of the screen» (le suprême amoureux de l'écran). Deanna Durbin est en train maintenant de terminer un film: «Three smart girls graw up» qui a fait suite à son tout premier film.

Ce n'est qu'après qu'on passera à l'amour pour «Le Premier Amour».

Chicago in Flammen.
Tyrone Power et *Alice Faye* dans un film inoubliable *«L'incendie de Chicago»* (In Old Chicago), 20th Century-Fox.

20th Century-Fox

Première de «Kentucky».

Dernièrement — dans une des plus élégantes salles des Champs-Elysées — eut lieu, au milieu d'une assistance nombreuse et enthousiaste, la première présentation du film *«Kentucky»*.

De hautes personnalités parisiennes — parmi lesquelles bon nombre de membres influents du Turf Français — avaient tenu a honorer de leur présence cette première très parisienne.

«Kentucky», belle réalisation en couleurs naturelles, est dû au talent — au pinceau pourrait-on presque dire — de David Butler. Elle est magistralement interprêtée par la belle Loretta Young, rendue encore plus belle — si possible — grâce au Technicolor, par Richard Greene si naturel et par Walter Brennan, si émouvant.

Ceux qui aiment les films d'action, tournés dans des extérieurs qui ne sont pas de carton-pâte, et aussi ceux qui aiment la race chevaline ne manqueront pas d'aller voir *«Kentucky»*, le film de l'année où triomphe la couleur.

«Patrouille en Mer.»

Cette dernière production de John Ford pour laquelle la presse parisienne a fait les plus beaux éloges, continue sa brillante carrière d'exclusivité aux Champs Elysées.

Ce film retrace l'histoire passionnante des bateaux-pièges qui, pendant la guerre, firent du si bon travail dans la lutte contre les sous-marins et dont l'équipage, recruté parmi toutes les classes de la société, fut souvent tourné en ridicule par les marins de carrière. Ce qui n'empêcha pas nos «marins d'eau douce» de faire preuve d'un cran et d'un courage qui leur valut enfin l'admiration de leurs amis de la marine de guerre.

CINÉGRAM S.A. Genève
3, rue Beau-Site . Téléphone 22094
Développement automatique
négatifs et positifs 35 mm
Enregistrement sonore VISATONE