Objekttyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz. Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz**

Band (Jahr): **6 (1940)**

Heft 93

PDF erstellt am: **24.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Eine Nordlandsrhapsodie

des Regisseurs **Ivar Johannson** mit **Sten Lindgren** und **Mona Mårtensson**

Pressestimmen: *In diesem Film liegt eine mächtige Bewegung und ein bezwingender Rhytmus. Er besitzt etwas, das nur die wenigsten Filme haben, nämlich starkes und echtes Leben.*
Dagens Nyheter.

Es ist eine karge und öde Natur, die Johannson vor uns entrollt; das Leben und der Kampf der Walfischfänger in Schnee- und Eisregionen, in Kälte und Sturm. Wie in den größten Filmen schwedischer Produktion spielt auch hier die Natur die Hauptrolle. Der Film ist ein lebender Protest gegen die Gesellschaftsstücke und Jazzrevuen. – Eine tüchtige Filmarbeit, die unser Kompliment verdient.
Stockholms Tidningen.

Man erhält einen mächtigen Eindruck und ist verblüfft ob der grandiosen Arbeit der Kameramänner und des Regisseurs.
Die ergreifenden Bilder und die flotte Szenenfolge stellen den Film weit über das Normalniveau der Schwedenfilme. *Nya Dagligt Allehanda.*

Sten Lindgren macht aus der Hauptrolle eine wortknappe, scharf ausgemeisselte Gestalt, die überzeugt und unsern Respekt verdient.

Ein Filmepos über die Liebe, die den Tod überwindet

Svenska Dagbladet.

Im Verleih der **Coram-Film A.-G., Zürich**