Un film bulgare à Wien

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz. Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz**

Band (Jahr): **7 (1941-1942)**

Heft 96

PDF erstellt am: **24.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-734355

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Benny, Ginger Rogers, Ann Sheridan et William Powell.

Rien de surprenant que Mickey Rooney soit encore «numero 1», car ses «Hardy-Films» font l'enchantement de tous les directeurs; de même, Tracy et Gable restent les «charpentes» des programmes. Mais sensationnelle est la victoire de Gene Autry, le «cowboy chantant», et fort étonnants l'attrait continu du vieux Wallace Beery et l'avance de Judy Garland ayant surclassé Deanna Durbin. A noter que, parmi les premiers dix noms, il n'y a que deux vedettes féminines.

D'autre part, les *critiques* américains ont choisi comme *dix meilleurs films de l'année:* «The Grapes of Wrath», «The Great Dictator», «Of Mice and Men», «Our Town», «Fantasia» de Disney, «The Long Voyage Home», «Foreign Correspondent», «The Biscuit Eater», «Gone With the Wind» (oui, seulement à la 9e place!) et «Rebecca».

Les *directeurs de cinémas*, examinant leurs recettes, donnent un ordre différent: «Rebecca» (avec juste raison à la première place), «Gone With the Wind», «The Grapes of Wrath», «Fantasia», «Pride and Prejudice», «Foreign Correspondent», «The Great Dictator» (qui n'a commencé sa carrière qu'aux dernières semaines de l'année), «All This and Heaven Too», «Lincoln in Illinois» et «The Long Voyage Home».

Tous ces films peuvent être assurés du succès, partout où ils sont projetés.

J. W., Hollywood.

La nouvelle production de la Metro-Goldwyn-Mayer

La revue anglaise «Kinematograph Weekly» a publié récemment d'intéressantes précisions sur la production actuelle et future de la *Metro-Goldwyn-Mayer*.

Toute une série de films importants furent réalisés ces mois derniers, et certains ont déjà été présentés à Hollywood, tels un grand film politique sur la vie des internés dans les camps de concentration allemands, «*Escape*», avec Norma Shearer, Alla Nazimova (illustre vedette du muet), Robert Taylor, Albert Bassermann et Conrad Veidt, et une comédie «*Third Finger Left Hand*», avec Myrna Loy, Melvyn Douglas et Felix Bressart. Et l'on attend avec impatience «*The Philadelphia Story*» qui marque le retour à l'écran de Katherine Hepburn, entourée de Cary Grant et James Stewart, «*Flight Command*», film sur la force aérienne américaine, avec Robert Taylor et Walter Pidgeon, «*Comrade X*», avec Hedy Lamarr et Clark Gable, «*Dr. Kildare Goes Home*», le cinquième film de cette série, de nouveau avec Lyonel Barrymore et Lew Ayres, et «*Bad Man of Wyoming*» avec Wallace Beery et Ann Rutherford. Puis, il y aura deux films avec Norma Shearer. «The World We Make», avec Georges Raft comme partenaire, et «To-night at 8.30», deux films avec Ann Sothern, «Dulcy» et «Maisie Was a Lady», ainsi qu'un grand film avec Joan Crawford «A Woman's Face».

Plusieurs films sont purement divertissants, tels que «*Bittersweet*» d'après une opérette populaire de Noel Coward, avec Jeannette Macdonald, Nelson Eddy et Jan Hunter, «*The Ziegfeld Girl*» avec un défilé de stars, dont Hedy Lamarr, Judy Garland, Lana Turner, «*Little Nellie Kelly*», comédie musicale avec Judy Garland, Charles Winniger et Georges Murphy, «Go West» avec les Marx Brothers et Dianna Lews, et enfin deux nouveaux films des séries Hardy et Nick Carter.

En même temps, la M.-G.-M. annonce une *vingtaine de projets importants*, et déjà avec la ou les vedettes probables. *Spencer Tracy* est prévu pour cinq films, «The Ex-Mayor of Boys Town» dont le second rôle est tenu par Mickey Rooney, «The Yearling» (d'après un roman qui a reçu le «Pulitzer Price»), «Tortilla Flat», le drame «The Man on America's Conscience» et «Sea of Grass», ce dernier avec *Myrna Loy*. Cette même actrice, qui vient de remporter (dans «I Love You Again») un succès éclatant, fut choisie pour trois autres films; on la verra, de nouveau à côté de *William Powell*, dans «Married Bachelor» et «The Thin Man's Shadow», puis, avec *Clark Gable*, dans «The World's Our Oyster». Clark Gable sera aussi la vedette de «Sing Sing» et de «Witch of the Wilderness», avec Lana Turner comme partenaire, à laquelle sera confié le rôle principal du film «Lulu». *James Stewart* est fort occupé également, il jouera «Wings On His Back» et, avec Hedy Lamarr, «I Married an angel». *Robert Taylor* aura aussi deux grands rôles, dans «Tropical Hurricane» à côté d'Ann Sothern, et dans «Down's Early Light». A citer encore «Babes on Broadway» avec Mickey Rooney et Judy Garland, «A Night in Bombay» avec Joan Crawford, «Beau Brummel» avec Robert Donat, «Combat Car» avec Wallace Beery, et «Blossoms in the Dust» avec Grear Carson.

Mentionnons enfin que la société a acquis, pour 1941/42, trois nouvelles «stories» destinées toutes à d'importantes productions: «*Somewhere I'll Find You*», histoire de Charles Hoffmann sur les correspondants de guerre, et qui sera réalisée avec Clark Gable et Spencer Tracy; «*Slightly Married*» de Ladislaus Bus-Fekete, écrivain hongrois et auteur du dernier film de Lubitsch «The Shop Around the Corner»; «*Female of the Species*» d'Edmund L. Hartmann, roman d'une femme fatale.

Un nouveau film bulgare «Les aigles bulgares»

Après un long travail dans les mauvaises conditions et les incommodités pour la production de films en Bulgarie, il vient d'être terminé un nouveau film «*Les aigles bulgares*». Le film traite un sujet de la vie de la jeune aviation bulgare et le régisseur en est Mr. Borozanoff, artiste et régisseur. Les rôles sont tenus par les artistes du théâtre national de Sofia, entre autres: Irina Tassewa, Nikola Iconomoff, Jordan Seykoff, Kiril Wassileff, Kiril Kassaboff, etc.

L'illustration musicale du film est préparée par Mr. Georges Antonoff, qui a illustré aussi le premier film Bulgarie «*Ils ont vaincu*». La gestion musicale a été aussi confiée à lui et un grand orchestre y prend part, composé des premières forces musicales bulgares, avec le solliste Mr. Wassil Stefanoff, Konzertmeister de l'orchestre symphonique royal de Sofia.

Le «Schlager» du film est la «*Romance aimée*», de Mr. Georges Antonoff, composée avec sentiment et remplice de grâce et de charme.

Espérons qu'avec ce film il se fera un chemin pour la nouvelle production cinématographique bulgare.

Un film bulgare à Wien

Sur l'initiative de la Société Germano-Bulgare de Wien ont été présentés au Burgkino les deux films bulgares «*La parade du jour des conquêtes*» et «*Ils ont vaincu*». La solennité a commencé par l'exécution des hymnes nationaux des deux pays, une conférence et ensuite les deux films ont été projetés. Le premier film «La parade du jour des conquêtes» représente, comme on le voit d'ailleurs du titre-même du film, la fête des conquetes, la parade de l'armée le même jour à Sofia devant le roi et la reine, les personnalités officielles et les attachés militaires étrangers. Ce film est le seul film d'actualités Bulgare ayant obtenu jusqu'aujourd'hui un grand succès, le seul le mieux tourné soit au point de vue technique, comme au point de vue sonore.

Le film «Ils ont vaincu», est un roman, dont les principaux rôles sont tenus par l'armée bulgare, les meilleures artistes de l'opéra et du théâtre national de Sofia. Malgré que ce film a été monté dans les studios italiens, il y a encore beaucoup de lacunes au point de vue technique. Toutefois, c'est le meilleur film bulgare tourné jusqu'aujourd'hui comme film à long métrage.

Ce même film a été présenté en Yougoslavie avec un très grand succès, et il a tenu l'écran pendant 4 mois de suite. Il est présenté actuellement en Italie et en Allemagne, mais il est invendu pour les autres pays.