Communications des maisons de location

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz. Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz**

Band (Jahr): **7 (1941-1942)**

Heft 101

PDF erstellt am: **24.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

En tête des nouvelles productions anglaises figure «Major Barbara», film extrêmement intéressant et remportant un succès aussi grand que mérité. Fort bien accueillie est aussi l'aimable comédie «Quiet Wedding», jouée par des vedettes de la scène et de l'écran.

La fréquentation des cinémas s'est fortement accrue, dans la capitale comme en province. L'heure d'été a valu aux théâtres une extension appréciable des heures de représentation. De plus, un nombre croissant de salles joue maintenant aussi les dimanches, augmentant ainsi le besoin en films. Quant à la production cinématographique, elle s'est encore intensifiée. On travaille fièvreusement dans tous les ateliers, et la société Gainsbourough à pu même ouvrir un second studio.

Parmi les nouveaux films, citons «The Common Touch» avec Greta Gynt, Geoffrey Hibbert et Joyce Howard; «He Found a Star» de Corfield qui, conforme à son titre, nous vaut en effet la découverte d'une nouvelle vedette, le gosse chantant Uriel Porter; «Hatter's Castle» d'après le premier roman de Cronin, avec Emmlyn Williams; deux comédies «The Black Sheap» avec Will Hays et «Hi Gang» avec Bébé Daniels, Vic Oliver et Ben Lyon. De nombreuses sociétés américaines tournent des films en Grande-Bretagne ou les font réaliser pour leur compte par des producteurs anglais. Un des plus importants parmi ces derniers est «The Young Mr. Pitt», grand film historique avec Robert Donat dans le rôle principal. *F. P.*

ETATS-UNIS

Le record de «Gone».

Vingt mois se sont passés depuis la première de «Gone with the Wind», mais l'attrait de ce grand film américain ne diminue pas. Réalisée au prix sensationnel de quatre millions et demi de dollars, cette production a rapporté jusqu'à fin 1940, et aux Etats-Unis seulement, 23 millions et demi de dollars. Et la M.-G.-M. estime que la recette dépasse aujourd'hui les 32 millions ...

Deux fois Greta Garbo.

Le prochain film de *Greta Garbo* sera une comédie moderne, écrite par Salka Viertel et Walter Reisch. Elle y jouera un double rôle, secondée par Melvyn Douglas. Le chef de production sera Gottfried Reinhardt, le metteur en scène George Cukor.

Artistes français à l'œuvre.

Julien Duvivier ne se repose pas à Hollywood. Toujours en collaboration avec le grand producteur Alexander Korda, il tourne actuellement son troisième film, «Illusions», de nouveau avec Merle Oberon.

Léonide Moguy, à peine arrivé, s'est mis immédiatement au travail, pour collaborer à la réalisation d'une nouvelle version de son dernier film «L'Empreinte du Dieu», dont la version française a été très favorablement accueillie aux Etats-Unis.

De même, les acteurs sont fort occupés. *Michèle Morgan* sera la vedette d'un film «Journey into Fear» de Bob Stevenson, *Jean Gabin* débutera dans un film de la Fox, intitulé «Moontide».

CANADA

Début d'une production cinématographique.

Gabriel Pascal, l'illustre créateur de films d'après Bernard Shaw, s'est rendu au Canada afin d'y examiner les possibilités de production. Et une revue anglaise annonce que, dès le mois d'août, il commencera à travailler dans l'«Associated Screen News Studio» à Montreal. Avec l'aide financière de la compagnie «Canadian Pacific Railway», il y tournera comme premier film un sujet canadien, puis une troisième pièce de G. B. Shaw. L'un et l'autre de ces films seront distribués par les United Artists.

EQUATEUR

Succès d'un film suisse.

Suivant une correspondance de la «Neue Zürcher Zeitung», un grand film suisse «*Füsilier Wipf*» a été projeté à Quito. C'est le Consulat Suisse qui a organisé cette représentation, accueillie chaleureusement tant par la presse que par nos compatriotes vivant en Equateur.

Feuille officielle suisse du commerce

Bureau de Nyon.

24 juillet. *Société anonyme du Cinéma le Capitole de Nyon*, à Nyon (FOSC. du 3 juillet 1941, page 1295). Dans son assemblée générale extraordinaire du 30 juin 1941, la société a adopté de nouveaux statuts. La société a pour but l'exploitation d'un ou plusieurs cinémas à Nyon. Le capital social est de 100 000 fr., divisé en 100 actions de 1000 fr. chacune. Les actions sont nominatives. Elles sont libérées intégralement. La Feuille des avis officiels du canton de Vaud est désignée comme organe de publicité de la société. Les publications prescrites par la loi se feront également dans la Feuille officielle suisse du commerce. La société est administrée par un conseil composé de 1 à 3 membres. Elle est engagée par la signature de la majorité des membres du conseil d'administration. Ce dernier est actuellement composé de: Walter Fischlin, président, et Oswald Hofer, déjà inscrits. Bureau de la société: Rue Neuve, à Nyon.

Communications des maisons de location

Sans aucune résponsabilité de la rédaction

A la Royal Films

Toujours soucieuse d'assurer à sa clientèle une production soignée, Royal Films s'est assurée pour la saison 1941—1942 une série de films de première grandeur.

C'est tout d'abord le film de la Société des Grands Films Historiques «L'Amante Secrète», d'après le roman d'Alfred Heller «Jeunes Filles en Détresse», avec Alida Valli, Fosco Giachetti, Vivi Gioi, Osvaldo Valenti, Camillo Pilotto, etc.

Cette grande production, réalisée par Carminé Gallone, est un film magnifique tourné sur les bords du Lac Majeur. De beaux extérieurs, de très grands artistes, un metteur en scène dont la réputation n'est plus à faire, tout, en un mot, pour premettre à «L'Amante Secrète» de revendiquer la mention de «*très grand film*».

Carmine Gallone réalise en ce moment pour la Société des Grands Films Historiques un film musical qui s'intitulera «Premier Amour». Dans cette production nous verrons une nouvelle jeune étoile de 17 ans qui est une révélation pour le cinéma: Valentine Cortesi. Tourné avec le concours du maître Semprini et son orchestre et d'artistes tels que Vivi Gioi, Cortese, Almirante, Osvaldo Valenti et le grand ténor Malipiero, «Premier Amour» sera un film qui plaira à tous les publics.

En préparation également «Rossini», grand film musical.

Citons aussi un grand film de la Société de Production Manenti «A 9 heures: Leçon de Chimie». Ce film à grande mise en scène, réalisé par Mario Mattoli avec la célèbre vedette Alida Valli sera la révélation de l'année. Plus de 100 jeunes filles du Centre Expérimental de la Cinématographie à Rome participent à cette production dont le sujet a l'entrain de «Jeunes Filles en Uniforme» et qu'attend certainement un succès égal.

Signalons aussi «Beatrice Cenci» avec la grande artiste allemande Carola Höhn, mise en scène par Guido Brignone, d'une puissance dramatique intense, «La Chanson Volée», comédie musicale pleine de gaité et d'entrain, «La Terre de Feu», grand film avec Tito Schipa, Mireille Balin, Jean Servet, Louise Garletti, Marie Glory, dont la mise en scène est due à Marcel l'Herbier. «Terre de Feu», drame d'amour poignant, est une production de grande mise en scène.

Royal Films annoncera prochainement une seconde série de productions de premier choix qui comprendra également une liste des meilleurs films français.