Nouvelles productions suisses

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz. Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz**

Band (Jahr): **7 (1941-1942)**

Heft 102

PDF erstellt am: **04.06.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-734854

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

intérêt de ces deux films, c'était précisément la volonté d'« exprimer », comme dirait Ramuz, ce qu'il y a d'authentiquement suisse dans tel ou tel aspect de notre vie ? Nous disons bien « la volonté », nous ne nous flattons pas de parler de réalisations parfaites. Du moins tous ceux qui ont vu ces films savent-ils qu'ils étaient l'un et l'autre fort éloignés de « ces idylles où la fleur bleue affecte les dimensions d'un tournesol » dont parle M. Nicollier.

Faut-il le dire ? Nous souscrivons tout à fait aux termes de l'éminent critique quand il écrit: « Entre une littérature aimablement pittoresque mais fausse ou artificielle et les excès des « vamps et des gangsters », il y a place pour des films intelligents ».

Quitte à paraître manquer de modestie, nous avouerons que ces lignes excellentes nous ont paru admirablement convenir au grand film que nous avons tourné il n'y a guère plus d'un an: « Die mißbrauchten Liebesbriefe ». Comme on le sait, cette bande a porté à l'écran l'un des plus purs chefs-d'œuvre de notre grand écrivain Gottfried Keller. Comme on le sait également, ce film, aussi bien en Suisse romande qu'en Suisse allemande, ce film a remporté un succès du meilleur aloi, dont nous ne pouvons pas tout à fait croire qu'il n'était pas un peu mérité.

C'est là une des raisons pour lesquelles nous osons ne pas partager le pessimisme qui semble être la conclusion de l'article par vous cité.

Sur tel ou tel film en particulier, les avis peuvent être divergents. Mais parce que l'on croira devoir condamner *une* réalisation du film suisse, — et, répétons-le, nous ne voulons pas examiner ici si c'est à tort ou à raison, — doit-on du même coup jeter le manche après la cognée et oublier toutes les promesses, ou même tous les résultats vraiment positifs dont le film suisse a déjà le droit d'être fier ? Doit-on, parce qu'on n'aime pas un ouvrage entre tant d'autres, écrire aussitôt que le film suisse serait «condamné à disparaître» ?

C'est aller bien vite en besogne, et nous osons croire que chacun le pensera comme nous.

Veuillez agréer, Monsieur le Rédacteur en chef, l'expression de notre considération la plus distinguée.

Nouvelles Productions Suisses

Le succès de certains grands films suisses encourage capitalistes et producteurs; jamais encore autant de films ont été réalisés dans nos studios que ces mois derniers.

Les nouvelles productions appartiennent aux genres les plus divers, films historiques, drames et comédies, et surtout films en dialecte. Sans vouloir préjuger leur valeur, nous voulons donner ici les titres des *15 films* récemment achevés ou actuellement en travail, en ajoutant — pour autant que nous les possédons — quelques indications sur les metteurs en scène et les acteurs principaux:

«*Une Oasis dans la Tourmente*» (Cinévox, Montreux), film sur la Croix-Rouge de Georges Depallens et Arthur Porchet, avec Jean Hort, Fernand Bercher, Camylle Hornung, Eleonore Hirt et Floriane Silvestre.

«*Die weiße Patrouille*» (Ciné-Office, Lausanne), film de skieurs militaires, réalisé par les opérateurs W. Stauffacher et R. Bebié, avec le concours d'un groupe d'officiers, sous-officiers et soldats.

«*Landammann Stauffacher*» (Praesens-Film), film historique tourné sous le patronage du Don National.

«*Romeo und Julia auf dem Dorfe*» (Pro Film), inspiré de la célèbre nouvelle de Gottfried Keller et mis en scène par Valerien Schmidely, avec Margrit Winter et Erwin Kohlund.

«*Der Schuß von der Kanzel*» (Gloria-Film), d'après la nouvelle de Conrad-Ferdinand Meyer.

«*Der doppelte Matthias und seine Töchter*» (Gotthard-Film), basé sur le roman de Meinrad Lienert et réalisé par S. Steiner.

«*Der letzte Postillon vom St. Gotthard*» (Heimat-Film), tourné à Flüelen par Edmund Heuberger, avec le concours de 400 personnes et notamment des membres de la «Tellspiel-Gesellschaft» d'Altorf; les grands rôles sont tenus par Adolf Manz, Rudolf Bernhard, Otto Bosshard, Ellen Widmann et Isabell Mahrer.

«*Extrazug, chum lueg d'Heimat a*» (Star-Film).

«*Oskar Bider, der Flieger*» (Filmkunst A.-G.), dédié à la mémoire de ce pionnier suisse de l'aviation.

«*Heimat und Liebe*» (Elite).

«*Der Hotelportier*» (Pandora).

«*Me mues halt rede mitenand*» (Gloria-Film).

«*I ha en Schatz gha*» (Sphinx-Film), dont l'action se déroule dans l'Appenzell et dont la mise en scène et les rôles principaux sont confiés exclusivement à des artistes appenzellois.

«*Al Canto del Cucù* (Production August Kern), film de Max Haufler tourné au Tessin.

Enfin, un grand documentaire «*Eidgenossen*» (Genossenschaft für einen nationalen Film), qui veut symboliser l'idée vivante et les valeurs de la Confédération, le caractère de la Suisse, sa vie, ses forces et ses efforts.

Cette activité intense est bien réjouissante, surtout à l'heure actuelle où le succès d'un film suisse permet de réduire le nombre des films à importer et ainsi l'exportation de devises. Nous voudrions espérer cependant que l'accroissement de la production ne fera pas oublier les exigences de qualité et de tenue artistiques. Car toute fabrication massive au détriment du niveau pourrait être néfaste à l'évolution du film suisse.

Resumé des sujets

parus en août dans le Ciné Journal Suisse

No. 53:

1. Le camp de travail du Mouvement de la Jeunesse Vaudoise à Bussigny et le tronçon du canal du Rhône au Rhin.
2. Un reportage spécial à l'occasion du 650ème anniversaire de la Confédération: Le berceau de la Confédération.

No. 54:

Un reportage spécial sur les fêtes du 1er août:

1. Le feu du Rutli; 2. Le 1er août à Schwyz; 3. La messe solennelle en l'église de St-Martin; 4. Le cortège des hôtes d'honneur, du Général et du Conseil Fédéral; 5. La grandiose manifestation sur la place des fêtes du 1er août; 6. Allocution du Général; 7. Le feu du 1er août à Schwyz; 8. Allocution d'un Conseiller Fédéral; 9. La course d'estafettes sur toutes les routes de Suisse et par-dessus le Gotthard; 10. Réception de estafettes à Bellinzona, Coire, Genève et Berne.

No. 55:

Lucerne: XXe Exposition nationale d'art.
Baden: Championnats Suisses de Natation.
Ponts-de-Martel (Neuchâtel): Exploitation de la tourbière.
Genève: Représentation de Guillaume Tell au Jardin des Bastions.

No. 56:

Cully: Fête annuelle de la Société Internationale de Sauvetage.
Ascona: Le théâtre de marionnettes des artistes d'Ascona.
Zurich: Exposition de chiens de chasse et tir de chasse à Albisgütli.
Collecte de tubes; leur utilisation pour l'industrie nationale.

No. 57:

Le mouvement de parrainage pour communes nécessiteuses.

Une école de mannequins à Zurich.

L'insigne sportif suisse:
Les championnats suisses d'athlétisme léger à Berne et à Bâle. La jeunesse suisse et l'insigne sportif.