Zeitschrift: Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz. Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz

Herausgeber: Schweizer Film

Band: 7 (1941-1942)

Heft: 104

Rubrik: Sur les écrans du monde

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 15.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

sation générale pour l'ouverture de nouvelles entreprises. Tout en reconnaissant la nécessité de l'impôt sur le chiffre d'affaires, elle a exprimé le vœu que diverses dispositons de l'arrêté fédéral soient adaptées le plus rapidement possible aux besoins de la pratique. Enfin, elle a souligné, une fois de plus, l'impérieuse nécessité de proroger la durée de validité de l'arrêté fédéral sur les grands magasins.

Au cours de la séance de l'après-midi, *M. Willi*, directeur de l'Office fédéral de l'industrie, des arts et métiers et du travail, fit un exposé sur l'adaptation des salaires et *M. Eichholzer*, du même Office, renseigna l'assemblée sur la déclaration de force obligatoire des contrats collectifs de travail. Une discussion suivit, au cours de laquelle on souligna notamment que pour pouvoir accorder des allocations familiales aux employés et ouvriers des arts et métiers, les entreprises doivent être assurées que les prescriptions sur les adjudications seront mieux observées par les pouvoirs publics et que les ordonnances du Contrôle des prix tiendront mieux compte de la hausse des frais généraux des exploitations.

SUR LES ÉCRANS DU MONDE

SUISSE

Un Village de Cinéma.

Pour son nouveau film «*Landammann Stauffacher*», la Praesens a fait construire près de Lowerz un petit village, dans le paysage même où se déroulait, au 14e siècle, l'action historique. Une telle création est une nouveauté dans l'industrie cinématographique suisse, mais elle se justifie par l'importance de cette production, réalisée par Leopold *Lindtberg* sous le patronage du Don National et comportant la participation de 500 figurants choisis dans la Suisse primitive.

«Katharina Knie.»

Un des grands succès du théâtre moderne, «*Katharina Knie*» de Carl *Zuckmayer*, sera porté prochainement à l'écran par Günther Stapenhorst et le cinéaste bâlois Max Haufler. Le rôle principal a été confié à la jeune Marion Cherbuliez, découverte récemment au conservatoire de Bâle; ses partenaires sont Adolf Manz, Ellen Widmann et le ténor de l'Opéra de Berne, Willy Frey.

Cinéma Scolaire.

Le Cinéma scolaire et populaire suisse a tenu à Berne sa 20e assemblée générale, présidée par M. Marti, inspecteur des Ecoles de cette ville. Les délégués se sont prononcés pour une collaboration plus étroite entre les diverses organisations qui, en Suisse, s'occupent du film.

FRANCE

Pagnol interrompt sa trilogie.

A la suite du regrettable accident survenu récemment au studio de Marseille, *Marcel Pagnol* a dû interrompre la réalisation de sa trilogie «*La Prière aux Etoiles*». Bien qu'on nous affirme que sa blessure aux yeux n'est heureusement pas très grave, l'illustre cinéaste a besoin d'un repos de plusieurs semaines.

Production Discina.

La société *Discina* à Paris, grande firme française de production et de distribution, déploie actuellement une intense activité. Deux films du nouveau programme sont déjà achevés: la comédie «*Premier Bal*» de Christian-Jaque, avec Marie Déa, Raymond Rouleau, Gaby Sylvia, Fernand Ledoux et François Périer, et «*Histoire de Rire*» de Marcel L'Herbier, d'après la pièce d'Armand Salacrou, interprétée par Marie Déa, Micheline Presle, Fernand Gravey, Bernard Lancret, Gilbert Gil et Pierre Renoir. Deux autres films non moins intéressants sont en préparation; l'un réuni (comme dans «Pièges»), Marie Déa et Maurice Chevalier, l'autre est un film fantastique de Marcel Carné «Juliette ou La Clef des Songes», avec Micheline Presle, Jean Marais et Fernand Ledoux.

La même société vient de signer un contrat avec *Viviane Romance*, pour quatre films et, on n'ose presque pas le croire, sans Georges Flamant.

La musique de l'«Arlésienne».

L'immortelle musique que Georges *Bizet* a composé pour l'«*Arlésienne*» accompagnera également le grand film de Marc Allegret tiré du chef-d'œuvre d'Alphonse Daudet. La société Impéria ayant acquis les droits de la partition, celle-ci sera enregistrée à Monte-Carlo par l'Orchestre Symphonique et les chœurs du Casino, sous la direction de M. Paul Paray.

Destruction d'un cinéma à Avignon.

De nouveau, un cinéma français est devenu la proie des flammes, le magnifique «*Capitole*» à *Avignon*. Construit en 1932, ce théâtre de 1883 places était une des salles les plus grandes et les mieux équipées du Midi. Les dommages sont estimés à près de 15 millions de francs.

ESPAGNE

A la recherche de talents.

Une nouvelle société, les *Astro-Producciones Cinematograficas* à Barcelona, s'est donnée pour tâche de découvrir de nouveaux talents. Dans son premier film «El Timido Enamorado», aucun rôle ne sera donc interprété par un acteur professionnel.

GRANDE-BRETAGNE

64 Premières en deux mois.

Le public anglais est bien privilégié, car chaque semaine, de nombreux films nouveaux lui sont offerts. En deux mois (août et septembre), 64 films sont sortis à Londres et en province, parmi eux des œuvres aussi importantes que «Major Barbara», «Lady Hamilton», «Penny Serenade», «Flame of New Orleans», «The Lady with Red Hair», «A Women's Face», «Men of Boys Town», «Ziegfeld Girl», «The Great American Broadcast» et plusieurs films musicaux en couleurs.

Un Film sur la Famille Royale.

Sur la demande du British Council, une société anglaise a tourné un film montrant le roi George VI dans l'intimité de la famille. Les commentaires ont été traduits en plusieurs langues, car ce film intitulé «*The Royal Road*», sera distribué par la Fox dans le monde entier et projeté dans *76 pays*.

Biographie filmée de Churchill.

Les Warner Bros, encouragés par le succès de leur film national «Sergeant York», préparent une nouvelle biographie filmée: la vie de *Winston Churchill*. Réalisée en Angleterre, cette œuvre sera basée sur l'autobiographie du Premier Ministre «My Early Life», évoquant sa carrière dramatique et passionnante.

L'Oeuvre de G. B. Shaw.

Gabriel Pascal a, semble-t-il, l'intention de porter à l'écran l'œuvre entière de *G. B. Shaw*. Tout au moins annonce-t-til — après «Pygmalion» et «Major Barbara» — *sept nouveaux films* tirés des pièces de

l'illustre dramaturge. Nous pourrons ainsi applaudir à ces comédies si spirituelles, telles «Candida», «Jules César» ou «Sainte Jeanne».

ALLEMAGNE

Un film sur Rembrandt.

La Terra réalise actuellement, sous la régie de Hans Steinhoff, un film sur *Rembrandt. C'est Ewald Balser* qui interprète le rôle principal, entouré de Gisela Uhlen, Herta Feiler, Aribert Wäscher et Eduard von Winterstein. Pour la photographie, on a fait appel à l'opérateur suisse Richard Angst.

SUÈDE

Un film suisse à Stockholm.

Les marchés étrangers commencent à s'ouvrir aux films suisses, surtout depuis leurs succès à la Biennale de Venise. La critique internationale a chaleureusement recommandé le film «*Die missbrauchten Liebesbriefe*» de Leopold Lindtberg, et c'est cette bande qui est présentée actuellement dans les cinémas suédois. Partout, on l'accueille avec joie, et les critiques sont plus que favorables.

ITALIE

Progrès de la production.

Un des dirigeants du cinéma italien, M. Eitel Monaco, vient de publier un résumé de l'évolution de la production cinématographique en Italie.

En 1938, les frais de productions pour les 45 films alors réalisés ne dépassaient pas 80 millions de lires; dix films d'entre eux ont coûté chacun 1.500.000 lires et sept, 2.500.000 lires.

En 1939, la production s'éleva à 80 films, et la somme dépensée à 180 millions; 21 de ces films avaient nécessité chacun un million et demi, sept films 4 millions et cinq films plus de 5 millions de lires.

L'année dernière, plus de 200 millions furent consacrés à 83 films. La moyenne pour 42 films était de deux millions et demi, tandis que 13 films coûtaient chacun plus de 3 millions de lires.

BULGARIE

Grand succès d'un film suisse.

Dans le plus grand cinéma de Sofia passe actuellement, et avec un énorme succès, le film suisse «*Dilemma*». La presse en apprécie hautement les qualités techniques, la mise en scène et l'interprétation; on juge cette bande de valeur égale, sinon plus grande, à celle des films allemands et hongrois projetés dans la capitale bulgare.

D.-A. P. (Sofia).

ETATS-UNIS

Un bilan heureux.

La situation de l'industrie cinématographique américaine s'est sensiblement améliorée ces temps derniers, et les grandes sociétés enregistrent des gains notables. La *Paramount* a ainsi gagné dans les premiers six mois de cette année 4 000 000 dollars, et les *Warner Bros*, en 39 semaines, 4 433 455 dollars, soit le double de 1940 dans la même période. Les *Universal Pictures* accusent pour trois semestres de l'exercice 1940/41, un gain net de 2 750 000 dollars (contre 1 770 000 dollars dans l'exercice précédent). Mais plus caractéristique est encore l'augmentation des recettes provenant des *ventes internationales*, qui, dans les premières 28 semaines, étaient de 3 600 000 dollars supérieures à celles de l'année précédente.

Frais de production.

Les sociétés de production de Hollywood ont dépensé en 1939, comme il ressort d'un rapport de la Chambre de Commerce de Los Angeles, plus de 183 768 000 dollars, dont 130 960 561 dollars pour salaires et appointements. Cette somme énorme s'augmente encore de 13 % pour les frais des films produits dans d'autres régions des Etats-Unis.

Les Ballets Russes à l'écran.

Les Warner Bros vont consacrer une série de films en couleurs à la danse classique. A ces fins, la société s'est assuré le concours des célèbres *Ballets Russes* de Monte Carlo. Les deux premières bandes s'appelleront «Gaîté Parisienne» et «Capriccio Espagnol».

Projets de cinéastes français.

Léonide Moguy, créateur de films sociaux et dramatiques, tourne une comédie ... telle est la surprenante nouvelle qui nous vient d'Hollywood. Et c'est un autre metteur en scène qui fera, pour la Metro, la version américaine de son film l'«Empreinte du Dieu», présenté actuellement avec un très grand succès dans sa version originale.

De son côté, *Henri Diamant-Berger* prépare sa propre production; son premier film sera le «Tour du Monde en 80 Jours», d'après le fameux livre de Jules Verne.

Jean Gabin, travaillant pour la Fox, paraît enchanté du nouveau monde et a renié même, dans une récente interview, le film européen auquel il ne donne plus aucune chance ...

Jean-Pierre Aumont, reçu à New York par ses amis Simone Simon, Annabella et Tyrone Power, ne sait pas que choisir parmi tant d'offres. Tout d'abord, il a signé un contrat pour jouer, dans un théâtre du Broadway, un rôle semblable à ceux qu'il a interprétés à Paris dans les pièces d'Henri Bernstein.

Quant à *Simone Simon*, elle a été engagée par la RKO pour le nouveau film de William Dieterle «Here is a Man».

MEXIQUE

Un grand film historique.

Deux producteurs mexicains tournent actuellement un grand film historique, évoquant la vie et les actes de *Simon Bolivar*, héros national du Vénézuéla. Exigeant une dépense d'un million de dollars mexicains, il sera le film le plus coûteux produit jusqu'ici dans ce pays.

Communications des maisons de location

(Sans résponsabilité de la rédaction)

«L'Oasis dans la Tourmente»

Depuis le début de novembre les prises de vues de «*L'Oasis dans la Tourmente*» sont terminées. Le film est actuellement en cours de montage. Nous verrons ainsi bientôt sur nos écrans cette œuvre réalisée avec l'agrément du Comité International de la Croix-Rouge.

Warner Bros., Genève

Nous avons le plaisir d'annoncer à notre fidèle et sympathique clientèle que nous avons engagé Monsieur *Robert Reubi* comme représentant. Nous vous prions de lui réserver un bon accueil.»