Zeitschrift: Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz. Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz

Herausgeber: Schweizer Film

Band: 7 (1941-1942)

Heft: 110

Nachruf: † Ernest Peytrequin : administrateur de la Maison du Peuple à Lausanne

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 09.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Myrna Loy, Annabella, Rosalind Russell, Georges Murphy, Alan Marshall et *Edward G. Robinson* — ont versé des sommes importantes à la *Croix-Rouge Américaine*, ce dernier, par exemple, 150.000 dollars. *Cary Grant* a même abandonné à la Croix-Rouge les cachets de deux films, «Philadelphia Story» et «Arsenic and Old Lace», chacun de 125.000 dollars.

Le 3000e film des Warners.

Les *Warner Bros* ont commencé, avec «Shadow of Their Wings», leur *3000e film*. Ce record est d'autant plus remarquable qu'un tiers environ des films de cette société est de long métrage. Le premier, tourné en 1918, était «My Four Years in Germany», film basé sur les expériences de S. E. James, J. Gerard, Ambassadeur des Etats-Unis en Allemagne durant l'autre guerre mondiale. Le premier film avec accompagnement musical enregistré était «Don Juan» (1927), suivi bientôt du «Jazzsinger» avec Al Jolson et du premier film entièrement parlé «The Lights of New-York».

Michèle Morgan deviendra-t-elle Américaine?

Michèle Morgan ne s'est pas enfuie des Etats-Unis et ne rentre pas en France, comme d'aucuns l'ont voulu et déjà annoncé. Bien au contraire, heureuse de son succès dans «Joan of Paris», elle a signé un *nouveau contrat avec la RKO* et cela pour plusieurs années. Son prochain film serait «George Sand», avec Glenn Ford et Paul Muni comme partenaires. Et l'on dit même qu'elle suivra l'exemple de Claudette Colbert et Charles Boyer et demandera la nationalité américaine.

Un nouvel auteur-cinéaste.

Tout comme en France, les auteurs américains se transforment en cinéastes: à Orson Welles et Preston Sturges suivra bientôt *George S. Kaufman*, l'auteur de la comédie «The Man Who Came To Dinner». Vu le succès sensationnel du film, tourné d'après cette pièce, il a été engagé par les Warner Bros, et chargé d'écrire, de diriger et de produire toute une série de films.

Recettes américaines.

Des films à succès rapportent à New-York des sommes fabuleuses. Ainsi, «The Man Who Came To Dinner» avec Bette Davis atteignit en trois semaines et dans un seul théâtre 143.000 dollars, «Louisiana Purchase», dans la même période, 206.000 dollars et le nouveau film en couleurs de Cecil B. De Mille «Reap the Wild Wind», battant tous les records, 115.000 dollars dans la seule semaine de Pâques.

La ville des 1000 cinémas.

New-York possédait à la fin de 1941, selon une information du «Motion Picture Daily», *1055 cinémas*. C'est un chiffre fantastique, et qui reflète bien le rôle que joue le cinéma dans la vie américaine.

Canada

Formation d'une nouvelle société.

Une importante société de distribution, nommée *Anglo-Overseas Film Corporation, Ltd.*, vient d'être fondée au Canada. Travaillant en étroite collaboration avec la «British National Film» et la «Anglo-Américan Film Corporation», elle aura pour but de stimuler la diffusion dans l'Empire des films tournés en Grande-Bretagne.

Brésil

Un film pan-américain.

Orson Welles, créateur de «Citizen Kane», se trouve actuellement à Rio de Janeiro pour y réaliser un grand *film pan-américain*, intitulé «It's All True». Cette œuvre, née d'une coopération entre le Brésil et les Etats Unis, est appuyée par le Comité Nelson Rockefeller, dont la tâche consiste à développer les relations inter-américaines.

Un nouveau «Palace» à Rio.

La *Metro-Goldwyn-Mayer*, soucieuse de se créer un circuit sud-américain, construit actuellement nombre de cinémas dans les principales villes du continent. A *Rio de Janeiro*, elle a ouvert récemment son troisième théâtre, édifice large et luxueux. (Bientôt Valparaiso, seconde ville du Chili, aura également son «Cine Metro», salle de 2000 places.)

L'importation de films suisses en Bulgarie

Par suite du manque de devises suisses, la Banque Nationale Bulgarie a refusé d'accorder des permis d'importation pour les films suisses en Bulgarie. Plusieurs démarches ont été entreprises de la part d'importateurs de films, en vue de l'obtention de devises et de permis en ce sens, mais toutes se sont heurtées à un refus de la part de la banque. Il faut espérer des jours meilleurs où l'on pourra enfin importer des films suisses, qui auront, il est plus que certain, un très grand succès.

Un seul film a pu être joué en Bulgarie — «Dilemma», et il a joui d'un succès formidable. Il a été tourné en première dans le plus grand cinéma de la capitale qui a eu salle comble à toutes les représentations. Il est donc d'autant plus à regretter que d'autres films suisses ne puissent pas venir en Bulgarie pour le moment.

D. Pipanov.

Association cinématographique Suisse romande

Extrait du «Courrier du Val de Travers» du 8 mai 1942:

Cascade d'anniversaires!

Il y aura demain, 9 mai 1942, exactement 20 ans que le *Cinéma Scolaire* faisait son apparition au Val de Travers; la première séance avait lieu à Buttes et était organisée par M. Edmond André, alors buraliste postal en cette localité; par la suite, il introduisit le Cinéma Scolaire également à Môtiers où il a, dès lors, fait la joie de nombreux gosses.

Cette date à elle seule méritait bien d'être rappelée. Mais il y a mieux! En effet, ce même 9 mai, M. André, actuellement buraliste postal à Travers, fêtera: son anniversaire de naissance, celui de ses 30 ans de service à la poste et..., ses 20 ans de mariage. Sans compter que c'est aussi depuis 20 ans qu'il est correspondant du «Courrier».

† Ernest Peytrequin

Administrateur de la Maison du Peuple à Lausanne.

Une triste nouvelle nous parvient a l'instant. Monsieur Ernest Peytrequin, l'administrateur du *Cinéma* de la *Maison du Peuple*, s'est éteint paisiblement après une longue et pénible maladie supportée avec courage et résignation. Monsieur Peytrequin a été l'animateur de «sa» Maison du Peuple, lui a voué tout son temps et lui a consacré ses dernières forces; il a su avec son désintéressement habituel organiser des séances cinématographiques spéciales, ainsi que des conférences qui lui valurent des félicitations sans nombre. Monsieur Peytrequin a été pour ses employés un patron modèle et compréhensif et était aimé de tous. C'est une figure bien connue qui disparaît après une longue vie de labeur et de renoncement.