Zeitschrift: Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz. Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz

Herausgeber: Schweizer Film

Band: 9 (1944)

Heft: 6

Rubrik: [Impressum]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 12.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

FACHORGAN FÜR DIE SCHWEIZ. KINEMATOGRAPHIE

Schweizer film Suisse

REVUE DE LA CINÉMATOGRAPHIE SUISSE

9ème année . 1944
No. 6 . 3 mars

Paraît mensuellement — Prix de l'abonnement: 12 mois fr. 10.—, 6 mois fr. 5.—
Éditeur: Association cinématographique Suisse — Imprimé par E. Löpfe-Benz, Rorschach
Commission de la rédaction: G. Eberhardt, Dr. Th. Kern, V. Zwicky, M. Rey-Willer, E. Löpfe-Benz
Régie d'annonces: Reag S.A. de réclame, Zurich, Weinbergstrasse 11, Tél. 83333

On s'informe des nouveaux films par les annonces des maisons de location

Difficultés d'une production romande

(de notre collaborateur régulier.)

En cette fin d'année 1943, qui a vu un très net ralentissement de la production suisse de films, nous voudrions essayer d'établir les raisons pour lesquelles la Suisse romande n'est pas encore parvenue à assurer une production régulière. Il est bien certain qu'on a assisté ces dernières années à un surcroît de films suisses : on est arrivé à en produire une quinzaine par an ; nos moyens sont décidément trop restreints pour qu'ils aient pu être tous de bonne qualité. Or, dans le domaine du film comme ailleurs, la Suisse ne peut s'imposer que par la qualité ; elle doit laisser à d'autres, mieux outillés pour la production en série, le soin de tourner des bandes de style courant.

Qu'en est-il plus particulièrement des efforts fait en Suisse romande ? Tout le monde sait que la Suisse allemande a 4 ou 5 ans d'avance sur notre Suisse romande, sans parler d'autres avantages que nous allons voir. Si l'on avait jugé trop sévèrement outre-Sarine les tous premiers films helvétiques : « 's Vreneli am Thunersee », « Petite Scheidegg » ou même « Le fusillier Wipf », croit-on que les producteurs alémaniques auraient été encouragés à continuer, à persévérer dans leurs efforts, qui devaient aboutir après bien des années, après bien des tâtonnements aux « Lettres d'amour », à « Roméo et Juliette au village », à « Wilder Urlaub » ? C'est parce qu'elle est pleinement consciente de ce fait, parce qu'elle réalise la difficulté de tout début, que la critique romande s'était d'une manière générale montrée indulgente pour « Manouche ». Il valait mieux, tout en faisant les réserves qui s'imposaient, mettre en valeur les bons éléments du film, la photo en particulier, pour porter l'accent sur les promesses qui subsistent. On n'a pas encore manqué définitivement de « belle chance » si l'on n'a pas découragé pour l'avenir la production de films en Suisse romande.

Cette production paraît bien se heurter d'ailleurs à toute une série de difficultés qu'il vaut la peine d'examiner dans le détail. Tout d'abord, le marché « intérieur », le seul sur leque on puisse compter avec certitude, est encore plus restreint de ce côté de la Sarine que de l'autre, où l'on se plaint déjà qu'il soit trop étroit. Le prix de revient des films a augmenté dans des proportions considérables depuis la guerre. On peut encore arriver à l'amortir — et tout juste — dans les salles de Suisse allemande ; il est en revanche exclu de s'y retrouver si l'on ne doit compter que sur le public romand.

L'attitude de ce public est aussi tout un problème. Alors qu'en Suisse allemande tout le monde s'est intéressé aux premier efforts du cinéma indigène, qu'on

ZÜRICH
Weinbergstrasse 54
Tel. 84200

FILMTECHNISCHE INDUSTRIE
CINEGRAM S.A.
INDUSTRIE DU FILM CINÉMATOGRAPHIQUE

GENÈVE
3, rue Beau-Site
Tél. 26230