[Impressum]

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz. Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz**

Band (Jahr): **9 (1944)**

Heft 7

PDF erstellt am: **25.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

On s'informe des nouveaux films par les annonces des maisons de location

FACHORGAN FÜR DIE SCHWEIZ. KINEMATOGRAPHIE

Schweizer film suisse

REVUE DE LA CINÉMATOGRAPHIE SUISSE

9ème année . 1944
No. 7 . 4 avril

Paraît mensuellement — Prix de l'abonnement: 12 mois fr. 10.—, 6 mois fr. 5.—
Éditeur: Association cinématographique Suisse — Imprimé par E. Löpfe-Benz, Rorschach
Commission de la rédaction: G. Eberhardt, Dr. Th. Kern, V. Zwicky, M. Rey-Willer, E. Löpfe-Benz
Régie d'annonces: Reag S.A. de réclame, Zurich, Weinbergstrasse 11, Tél. 83333

Le cinéma en Angleterre

(De notre correspondant régulier.)

L'institut britannique de l'opinion publique a effectué récemment une enquête pour savoir si les spectateurs de cinéma anglais préféraient des films ayant trait à la guerre, ou au contraire des films qui ignorent résolument les évènements actuels. Il s'est révélé que la nette majorité est en faveur de cette seconde catégorie. Un tiers seulement des spectateurs, des hommes pour la plupart, préfère les films de guerre.

Malgré cela, *Hollywood continue de produire* des films de guerre en série ; il est vrai qu'on ne connaît pas le pourcentage exact de ce genre de production par rapport à l'ensemble des bandes tournées.

L'armée britannique utilise de plus en plus le cinéma comme moyen d'enseignement et d'éducation. Il y a longtemps que le film d'entraînement était connu et utilisé sur une large échelle. On a passé maintenant à de nouveaux domaines et à des procédés inédits. Burgess Meredith, l'excellent acteur américain, qui sert actuellement comme major dans l'armée américaine en Angleterre, en collaboration avec des spécialistes du cinéma, a écrit un scénario de court-métrage qu'il a réalisé et joué lui-même ensuite. Ce film est destiné à faire connaître aux soldats américains les mœurs, coutumes et habitudes du peuple moyen de Grande-Bretagne, assez différentes des siennes propres! Tourné avec humour et beaucoup de finesse psychologique, cette bande contribue à rapprocher les mentalités et à éviter des incompréhensions. Le gouvernement britannique a fait cadeau de ce film au corps expéditionnaire américain!

Le ministère britannique de la guerre utilise, lui, le cinéma d'une façon assez différente. Il a fait tourner des films destinés à mettre au courant des évènements et des changements survenus dans la vie quotidienne les prisonniers libérés qui reviennent en Angleterre, après en avoir été absents pendant plusieurs années. Ils peuvent ainsi être mis au courant de ce qui s'est passé en leur absence, grâce à une combinaison de films spectaculaires, de documentaires et d'actualités, qui mettent de la sorte leurs connaissances à jour.

*

Les programmes de production de grands film spectaculaires pour 1944 commencent à être connus. Ils ne manquent certes pas d'intérêt. Le plus vaste projet est celui d'Alexandre Korda, qui ne prévoit pas moins de 16 à 20 grands films! Il est vrai qu'il a fusionné son entreprise avec la production britannique de la M.G.M.

Il prévoit ainsi une dépense totale de cinq millions de livres pour l'année en cours. L'un de ces thèmes les plus risqués est constitué sans doute par la mise à l'écran de «*Guerre et paix*» de Tolstoï, mis en scène par Orson Welles. Korda compte tourner également plusieur œuvres d'auteurs vivants, dont James Hilton, Richard Llewellyn, Eric Linklater, A. W. Mason.

Mais il n'est pas toujours besoin de la nouveauté pour attirer le public: imaginez-vous que «*Autant en emporte le vent*» se joue actuellement dans le même cinéma de Leicester Square depuis cinq années consécutives, sans interruption! C'est indiscutablement le record du monde! On compte également nombre de reprises à succès: plusieurs Disney, dont *Blanche-Neige* et *Fantasia; Robin Hood*, le *Carnet de Bal* de Duvivier, etc.

ZÜRICH
Weinbergstrasse 54
Tel. 84200

FILMTECHNISCHE INDUSTRIE
CINEGRAM S.A.
INDUSTRIE DU FILM CINÉMATOGRAPHIQUE

GENÈVE
3, rue Beau-Site
Tél. 26230