Zeitschrift: Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz. Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz

Herausgeber: Schweizer Film

Band: 9 (1944)

Heft: 3-4

Rubrik: [Impressum]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 03.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

FACHORGAN FÜR DIE SCHWEIZ. KINEMATOGRAPHIE

Schweizer film Suisse

REVUE DE LA CINÉMATOGRAPHIE SUISSE

9ème année . 1944
No. 3/4 . 21 décembre

Paraît mensuellement — Prix de l'abonnement: 12 mois fr. 10.—, 6 mois fr. 5.—
Éditeur: Association cinématographique Suisse — Imprimé par E. Löpfe-Benz, Rorschach
Commission de la rédaction: G. Eberhardt, Dr. Th. Kern, V. Zwicky, Dr. Rey-Willer, E. Löpfe-Benz
Régie d'annonces: Reag S.A. de réclame, Zurich, Weinbergstrasse 11, Tél. 283333

On s'informe des nouveaux films par les annonces des maisons de location

Peut-on voir un film plusieurs fois?

Franchement dit, pour un véritable amateur de cinéma, la question apparaît presque stupide! Evidemment! Il faut ne pas savoir ce que peut être le cinéma authentique pour en douter — et ce n'est pas parce que sont rares les films de haute valeur qu'il convient de mettre toutes les bandes dans le même panier! Il existe relativement tout aussi peu de livres qui valent vraiment la peine d'être relus — et pourtant nul ne s'aviserait de poser la question de principe: peut-on relire un livre!

Certains estiment que le film ne se supporte pas deux fois parce qu'il est identique à lui-même, mécanique, tandis que le théâtre, par exemple, peut changer de valeur à chaque représentation, suivant l'atmosphère, les réactions du public, l'humeur des acteurs. C'est entendu: la différence existe. Mais un livre aussi présente les mêmes mots et les mêmes lignes à chaque lecture — et pourtant, si c'est un bon et beau livre, on en retire quelque chose de nouveau à chaque lecture.

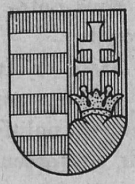
Ainsi en va-t-il du bon film. Les idées intelligentes, les récits sensibles, les êtres humains vivants et proches qu'il évoque devant nous plairont autant la seconde ou la troisième fois que la première, s'ils sont exprimés avec justesse et pénétration. On peut revoir un film pour le simple plaisir de voir se dérouler à nouveau une histoire qui vous a touché, de frémir encore aux sentiments nobles et vigoureux qui vous ont impressionné.

Cela exclut beaucoup de films de la reprise. Il est des centaines d'œuvres qui ne vaudront jamais la peine d'être revues: une seule vision épuise tout leur intérêt, toute leur valeur, tout leur attrait — pour autant qu'il y en ait assez déjà pour une seule vision complète, ce qui n'est pas si mal. Car, disons-le en passant, il existe aussi des films qui ne valent pas la peine d'être vus une seule fois! Comme des livres qu'il est superflu d'ouvrir, et dont on se demande pourquoi on les a écrits, puis édités...

Revenons à ceux qui valent la peine d'être revus. Nous venons d'évoquer ceux dont le sujet est assez passionnant pour mériter un second spectacle. Il est une cause plus fréquente encore qui fait désirer revoir un film, c'est le jeu du ou des acteurs principaux. Les meilleurs d'entre eux offrent des réussites si bouleversantes qu'on ne se lasse pas de contempler à nouveau l'être qu'ils figurent devant nous. Je ne dis pas «qu'ils incarnent», car l'incarnation n'est pas le fait des acteurs de cinéma. La part de la mécanique est trop grande: l'illusion de l'être vivant est extrêmement rare, beaucoup plus qu'au théâtre, où pourtant la convention joue un très grand rôle.

On reverra donc avec joie un très grand acteur; certains reverront même volontiers un film quelconque en soi, mais où un rôle, même modeste, se trouve tenu avec un art consommé. Notons donc qu'à notre sens, on reverra plus volontiers un film même imparfait dans l'ensemble, mais dont certaines séquences atteignent à la grandeur, qu'une bande très égale, qui vous comblera peut-être entièrement de la première à la dernière

HUNGARIA
Täglich Konzert
Ungarweine
Süssweine



JONNY BAR
BEATENGASSE 11 TEL. 25 90 40
ZÜRICH
DIE GEPFLEGTE UNTERHALTUNGSSTÄTTE
Täglich Dancing