Nouvelles de Paris

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz. Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz**

Band (Jahr): **9 (1944)**

Heft 5

PDF erstellt am: **23.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-732613

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

versaire de l'appareil des frères Lumière. Grâce à l'autorisation exceptionnelle et exclusive qu'a bien voulu lui accorder M. Louis Lumière, l'éminent membre de l'Institut, M. René Monduel pourra faire réaliser ce scénario, qui traite de la vie privée de l'inventeur au moment de sa découverte du cinématographe, par une grande firme française.

Oui, mais laquelle ? Et qui incarnera le personnage central ?

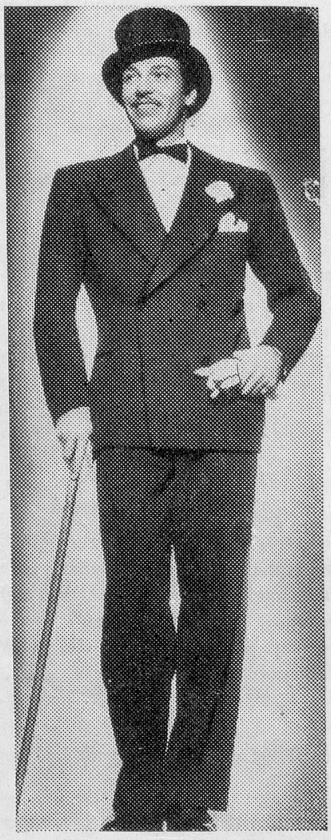
D'autre part, il serait souhaitable, comme nous l'avons déjà demandé, que les pouvoirs publics autorisent que, dans chaque grande ville, il y ait une rue ou un boulevard appelé « des Frères Lumière ». Ce serait un cadeau et un hommage magnifiques.

Nouvelles de Paris

(Suite)

Nous devons vous signaler une conséquence grave pour la production cinématographique française, due à la fermeture des studios de Nice, qui a eu lieu le 9 septembre à la suite des événements d'Italie : deux films dont nous vous avons déjà parlé se sont trouvés interrompus en pleine réalisation. Ce sont « LA BOITE AUX REVES », que tournait Yves Allégret avec Viviane Romance, et « LES ENFANTS DU PARADIS », que Marcel Carné avait commencé le 17 août. Par contre, Continental a terminé deux nouvelles productions : « LA FERME AUX LOUPS » et « PIERRE ET JEAN ». Nous y reviendrons après leur sortie en public. Disons simplement que les prédictions sont excellentes. Nous attendons également avec impatience le « VOYAGE SANS ESPOIR », film Richebé réalisé par Christian Jaque avec Jean Marais, Simone Renant et dont d'importantes scènes ont été tournées à la gare d'Orsay. Dans la société France-Actualités, il se prépare actuellement trois nouvelles créations sur lesquelles nous ne savons pas encore grand'chose, mais dont nous connaissons tout de même la base. Il s'agit d'abord de la nouvelle formule de spectacles cinématographiques, d'une durée d'une heure, « Cin'Express », qui vient d'être expérimentée avec succès au Ciné Journal de Lyon et qui sera bientôt inaugurée dans un certain nombre de salles de cinéma.

Deuxième innovation : la société France-Actualités met actuellement au point l'édition hebdomadaire d'un second journal filmé qui, réalisé et monté par d'autres équipes que celles qui s'occupent du journal actuel, comprendra des sujets différents ou, dans certains cas, les mêmes actualités traitées d'une autre façon. Ce second journal permettra au public qui va plusieurs fois par semaine au cinéma de voir des actualités plus variées. Troisième innovation : France-Actualités vient de créer un nouveau département : « La chronique des vivants ». Celle-ci consiste en des films d'archives cinématographiques surs les hommes célèbres de notre pays, écrivains, musiciens, artistes, savants. Des bandes ont été déjà tournées avec Alfred Cortot, Charles Maurras, Maurice Donnay, Florent Schmidt, Gustave Charpentier. Ces bandes, destinées avant tout à former un conservatoire vivant des gloires françaises, pourront être éventuellement incorporées dans les actualités ou utilisées par les producteurs de films.



César Romero, le briseur de cœurs irrésistible dans « Le Tombeur » *(Dance Hall).*
Photo: 20th Century-Fox.

Feuille officielle du commerce

Vaud

Nr. 276, vom 25. November 1943.
22 novembre.

Fonds de prévoyance du personnel de la Société Anonyme Cinématographique, à Lausanne, fondation (FOSC. du 11 févr. 1942). Rodolphe Christen, seul membre du conseil de fondation, est démissionnaire et sa signature radiée. Louis Guyot, de La Chaux-de Fonds et Boudevilliers (Neuchâtel), à Genève, est seul membre du conseil de fondation avec signature individuelle.

Lausanne

18 décembre 1943.

Modern-Cinéma S.A. Montriond-Lausanne, à Lausanne, société anonyme (FOSC. du 9 avril 1940). L'administrateur Georges Dubois est décédé ; sa signature est radiée. Marguerite et Gabrielle Dubois, les deux du Locle, à Lausanne, sont nommées administrateurs avec signature colllective. La société est engagée par la signature du président Jean-Jacques Parietti (inscrit), signant collectivement avec un autre membre du conseil.

Genève

Caisse de prévoyance en faveur du personnel de Cinebref S.A., à Genève. Sous ce nom, il a été constitué, selon acte authentique dressé le 8 décembre 1943, une fondation régie par les articles 80 et suivants du Code civil. Elle a pour but de venir en aide aux employés de la société « Cinebref S.A. », à Genève, ainsi qu'aux familles de ce personnel qui seraient dans la gêne en cas de maladie, décès, chômage, crise, accidents ou vieillesse. La fondation est administrée par un conseil de fondation composé de 3 membres désignés par le conseil d'administration de la maison fondatrice. L'un de ces membres sera obligatoirement pris parmi le personnel de la société. Le conseil de fondation désigne un contrôleur. La fondation est engagée par la signature collective à deux des membres du conseil de fondation. Celui-ci est composé de Paul Marmonier, président, de nationalité française, à Genève, Paul Croisier, secrétaire, de et à Genève, et Louis Debrot, de Brot-Dessus (Neuchâtel), à Genève. Adresse de la fondation : Rue du Marché 9, en les bureaux de Cinebref S.A.

Communications des maisons de location

Rex S. A., Zurich

2. Production hongroise.

« *Printemps Mortel* ». Le grand metteur en scène Lajos Zilahy à Budapest forme ce roman d'amour passionné à une œuvre profonde qui attire avec ses accords parfois mélancoliques et émouvantes toute l'attention du public. C'est le roman de la jeunesse énivrée d'elle-même, partagée entre le désir du bonheur et tourmentée de la faim éternelle de l'amour, qui, par une fatalité inéluctable trébuche et tombe devant la porte du bonheur, de la vie et de l'amour.