Objekttyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Kinema**

Band (Jahr): **3 (1913)**

Heft 44

PDF erstellt am: **24.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Wiener Kunstfilm-Industrie-Ges. m. b. H., Wien

Wir bringen demnächst:

„Unter falscher Flagge"

Aufregendes Drama ∴ 3 Akte

Gespielt von ersten Wiener Künstlern

Ca. 800 Meter ∴ Zwei große Plakate

„Saxl als Papa" Reizende urkomische Komödie — ca. 300 Meter
Effektvolles Plakat
Gespielt von dem bekannten Wiener Komiker „Saxl"

Serie der Autoren-Films:

Das Zauberlied
Die Hochzeit von Valeni

Großartige Sensations-Dramen!

67 Zwei Photo-Clichés ∴ Reiches Reklamematerial!

Beachten Sie unsere kommenden diesbezüglichen Annoncen!

Alleinvertrieb für die ganze Welt:

Vay & Hubert, Mailand
Telefon 66 – 11 ∴ Corso San Celso 33

Für Deutschland:

Vay & Hubert, Berlin SW. 48
Friedrich-Straße 207

Telefon: Zentrum 2507 Telegramme: Trebuco

Neuheit. Neuheit

Erwe

ist die vollkommenste, nahtlose
Aluminium-
PROJEKTIONSWAND
schafft plastische Bilder. Bedeutende Stromersparnis.
Preis pro qm. Fr. 10.
Zu beziehen durch:
Ernst Wernli, Rennweg 35, Zürich.

Kinematographeneinrichtung

wird zu kaufen, event. zu mieten gesucht.
Offerten unter Chiffre X 3025 Ch an
68 Haasenstein & Vogler, Chur,

Elektr. Pianos.

Spezialmodelle für Kinos
Occasions. Kataloge gratis und franko.
A. Emch,
19, Avenue du Kursaal, 19
Montreux. x

N'oubliez pas que
CINEMA-REVUE
se met à la disposition de tous
POUR
RENSEIGNER GRATUITEMENT
sur tout ce qui concerne la
CINEMATOGRAPHIE
Bureaux: 118 et 118 bis, Rue d'Assas, PARIS. 26

„La Cinematografia Italiana ed Estera".
Erste und bedeutendste italienische Zeitung für die kinematographische und phonographische Industrie.
Erscheint monatlich 2 mal (50 grosse Seiten)
Herausgeber: Prof. Gualtiero J. Fabbri,
(14) Torino (Italien) Via Cumiana, 31
Abonnements: 10 Franken pro Jahr.

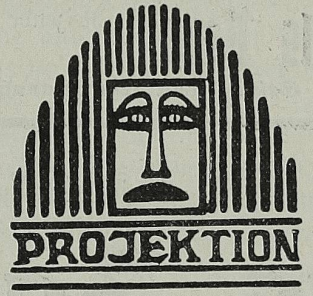
Bei Bestellungen

bitten wir freundl. unsere Inserenten zu berücksichtigen und sich auf unsere Zeitung zu beziehen. . . . . .

Deutsche Kino-Wacht

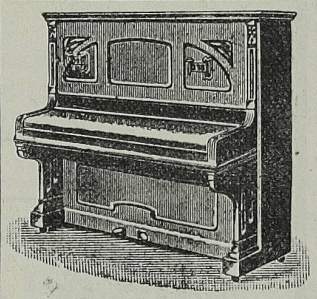
I. Fachblatt zur Wahrnehmung der Interessen der Theaterbesitzer.
Offizielles Organ des Schutzverbandes deutscher Lichtbildtheater.
Annoncen haben bei uns den besten Erfolg.
Probe-Nummern stehen gern zu Diensten.
Bureau: Berlin S. W. 48, Besselstrasse 7 1.

Zu vermieten auf 1. Januar 1914 an verkehrsreicher, sehr günstiger Lage in Luzern vornehmes Lokal für Kinematographen, mit ca. 200 Sitzplätzen eingerichtet. Offerten von nur sichern, kapitalkräftigen Reflektanten befördern unter **G. 4099 Lz. Haasenstein & Vogler, Luzern.** 3 362



Illustriertes Journal der Kinematographie
Projektion, G.m.b.H, Berlin N. 65
Luxemburgerstrasse.

PIANOS
FLÜGEL :: HARMONIUMS
Grösste Auswahl. Bequeme Zahlungsbedingungen. Tausch aller Instr.
Pianohaus Hug & Co
Zürich, Sonnenquai 26-28



Kataloge kostenfrei.

Le Courrier
Cinématographique
28 Boulevard Saint-Denis, PARIS.
Directeur: Charles LE FRAPER.
Journal hebdomadaire francais, le plus important de l'industrie cinématographique.
Envoie sur demande un numéro spécimen. Abonnement: Frs. 12. 50.

Sonnig und heiter

wird sich die Zukunft der Theaterbesitzer gestalten, die

Monopol-Filme

von

Telefon 113 13

Joseph Lang, Zürich

Bahnhofplatz 1II.

spielen.

Riesenerfolge erzielen überall nachfolgende

69

Monopol-Film-Novitäten

Quo vadis? 6 Akte — 4 Exemplare ∴ Der Clou aller Filmschöpfungen ∴

Die Königin des Nils — 6 Akte — Ein Werk, das selbst Quo vadis weit in den Schatten stellt und Riesenerfolge erzielen wird. Vorführung demnächst in Zürich.

Die letzten Tage von Pompeji 6 Akte 3 Exemplare — Ambrosio. Eine Glanzleistung hervorragender Regie und bewunderungswürdiger Massenszenen.

Die drei Musketiere 10 Akte — 4000 m lang. Ein aufsehenerregender Film, der, wo gespielt, überall die Kassen füllen wird.

Wilhelm Tell 3 Akte. Die Freiheitsgeschichte der Schweiz, aufgen. an historischer Stätte.

Mit der Kamera in der Schlachtfront 1200 m lang. Natürliche Wiedergabe der Schrecken eines modernen Krieges.

Henny Porten-Serie 1913/14

besteht aus acht Exemplaren, von denen bereits drei erschienen sind:

1. **Der Feind im Land** 5 Akte. Wunderbares Spiel, das hochspannend und dabei äußerst seriös und vornehm wirkt.
2. **Eva** 5 Akte. Eine Glanzleistung moderner Kinotechnik.
3. **Wankender Glaube** 4 Akte. Spannend, vornehm, einnehmend.

Weitere Ausgaben gebe demnächst bekannt.

Heimat und Fremde 5 Akte. Atemlos spannende Handlung, die bis zum letzten Bilde fesselt und Aufnahmen aus aller Welt enthält.

Excentricklub 5 Akte. Gewaltiges Werk mit Szenen, wie solche nur die glühendste Phantasie ersinnen konnte.

Treumann-Larsen-Serie

Die Sumpfblume — 4 Akte. — Großstadt-Drama.

Der Zirkusteufel 3 Akte. Zirkus-Drama mit kolossal spannendem Inhalt.

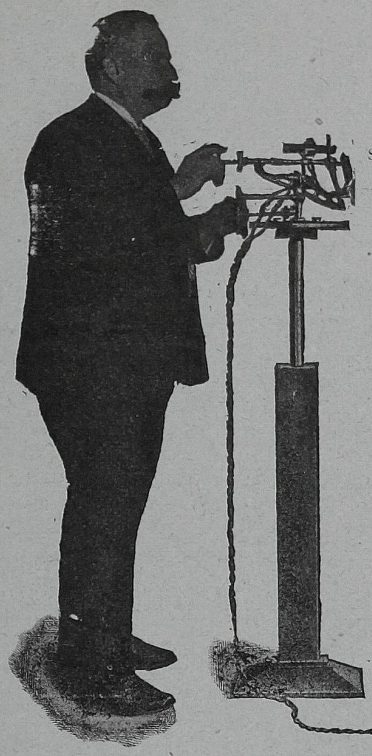
Außerdem eine reichhaltige Schlager-Abteilung. Verlangen Sie meine gedruckten Listen.

Zu allen Filmen liefere ich ein modernes, künstlerisch ausgefertigtes Reklamematerial, wie: **Buntdruckplakate** in verschiedenen Größen, auffallende **Clicheplakate, Flugzettel** mit **Cliche, Textbücher** in verschiedener Ausführung, gedruckt auf **Kunstdruckpapier** zu **konkurrenzlosen Preisen.**

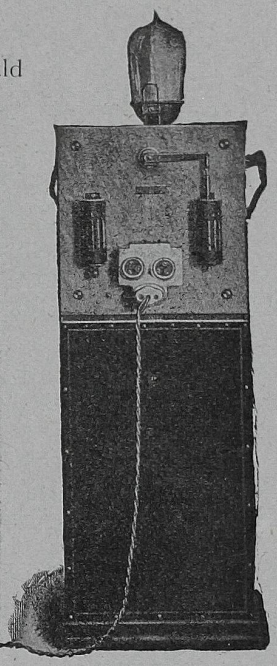
Riesige Nachfrage besteht nach meinen Monopolfilmen und gaben führende Fachleute das Urteil ab, daß dieselben die gegenwärtig besten Filmschöpfungen sämtlicher Erzeugnisse der ganzen Welt präsentieren und rate ich in Ihrem Interesse nicht zu säumen, diese Kassenfüller für Ihr Theater zu sichern.

Mich bestens empfohlen haltend, zeichnet mit vorzüglicher Hochachtung

Joseph Lang.



Der Gleichrichter kommt selbsttätig in Betrieb, sobald man die Kohlenstifte der Projektionslampe miteinander in Berührung bringt. Die Bedienung der Lampe erfolgt wie sonst, d. h. die Kohlen müssen nach der Zündung auseinandergezogen und im richtigen Abstand gehalten werden.



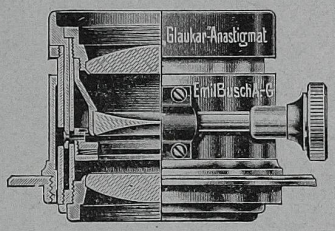
Der Quecksilberdampf-Gleichrichter Cooper Hewitt dient dazu, Wechselstrom in Gleichstrom umzuformen. Kostspielige Bedienung u. Unterhalt wie bei den rotierenden Umformern fallen dahin!

Keine Ueberwachung Keine Wartung Keine Stromverluste durch Vorschaltwiderstände

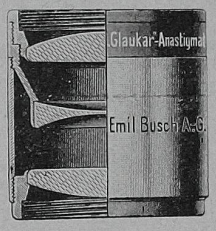
Verlangen Sie unsere Liste No. 24. 34

Westinghouse Cooqer Hewitt Company Limited rue du Pont 11, Suresnes bei Paris.

Generalvertreter für die Schweiz Perrottet & Glaser, Basel, Pfeffingerstr. 61.



Busch



„Glaukar"-Anastigmat F: 3,1

Kino-Objektiv für erstklassige Theater

gewährleistet vollkommenste Wiedergabe des Kinobildes.
Gestochen scharfe Bilder von höchster Brillanz.

Achromat. Doppel-Objektive

für Kino-Projektion und für stehende Projektion.

Preiswürdige, sehr leistungsfähige Objektive in erstklassiger Ausführung für alle Theater und Schirmgrössen vorrätig.
Kataloge kostenlos. Kataloge kostenlos. 2/159

Emil Busch A.-G. Optische Industrie, Rathenow.