Objekttyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Kinema**

Band (Jahr): **7 (1917)**

Heft 29

PDF erstellt am: **24.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Die
Tochter der Nacht

4 Abendteuer:

Das Signal um Mitternacht
Frauenhaß
Auf Leben und Tod
Die Schreckenshöhle

Telephon
Zürich
No. 9054

Montmartre
Pariser-Sittendrama

Satan Opium
Enthüllungen aus
einer Opiumhöhle

M'Amour
von Hennequin, dem
berühmten französ.
Lustspieldichter.
(Pikantes Vaudeville)

Monopolfilmverlag „Gloria"
ZUBLER & Co
Basel und Zürich
Abt. Filmverleih Ceatraltheater Zürich

Hinter den
Kulissen
Pikantes franz.
Lustspiel.

Die beiden Kunstfilms:

Die Zerstörung
Carthagos

und

Othello
Der Moor von Venedig

Telegr.-Adr.
Centraltheater
Zürich

3 Detektivschlager:

In der Herberge
zur schwarzen Eule

Die Frau des Verräters

Der Ausgestoßene

Saison-Notiz

Die Firma Chrs. Karg, Monopolfilm-Verleih in Luzern macht hiemit bekannt, dass sie demnächst eine Reihe der berühmtesten

15 Serien
1917/18
mit über 100 Films

herausbringt und damit die ganze schweizerische Kinowelt in Erstaunen setzen wird.

Kinobesitzer!

reserviert freie Daten. Herr Karg wird sich erlauben, Ihnen persönlich seine Aufwartung zu machen.

Luzerner Filmverleih-Institut

Telephon Nr. 916 Chr. Karg, Luzern Telegr.-Adr.: Filmkarg

P. E. ECKEL

Scenenunvergleichlicher Pracht und Schönheit

Im Auftrage der Photo-Drama-Co. in Chicago von „Ambrosio" verfilmt.

Kostümreich. Bilder aus dem malerisch. Venedig

Der Löwe von Venedig

Historisches Drama in 5 Akten.

Um diese Film-Aufnahme an autentisch historischer Stelle in Venedig selbst durchführen zu können, war es nötig, ganze Viertel, sowie verschiedentliche Wasserstraßen abzusperren, d. h., der reguläre Verkehr mußte unterbunden werden bis geprobt und gekurbelt war.

Dieses Filmwerk ist von einzigschöner Pracht und verkörpert das wahre Leben damaliger Zeit mit autentisch nach gebauten „Byssonen" (Prunkgondeln). Auch das Dogenschiff, ein Wasserprachtsbau, das sogen. „Bucentauro" ist nach einem in den Museen befindlichen Modell nachgebaut worden.

Iris-Fims A.-G., Zürich I

Direktion Jos. Lang, Waisenhausstrasse 2. ∞ Telephon Nr. 113.13

Spannende, inhaltsreiche Handlung Prächtige Photos!!

Erstklassige Regie mit gewaltigem Kostenaufwand.

Wunderbares reichhalt. Reklame-Material

Iris-Films A.-G., Zürich

Schweizerische Film-Gesellschaft. Direktion: Joseph Lang

Telephon 113,13 Waisenhausstrasse 2 Telegramm-Adresse: Iris-Film

Aus den Memoiren einer Erzieherin

in einem Prolog und in 4 Akten.

Kinematographische Bearbeitung nach dem berühmten
- - - - engl. Roman von Currer Bell. - - - -

In den Hauptrollen der

neue Filmstar Valentina Frascaroli

und der bekannte Filmschauspieler Dillo Lomgardi.