Objekttyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Kinema**

Band (Jahr): **7 (1917)**

Heft 39

PDF erstellt am: **24.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Dritte Herbst-Nummer

VII. Jahrgang. No. 39. Zürich, den 6. Oktober 1917.

Kinema

Jvan der Grausame

feierte bei seiner Erstaufführung im Grand Cinéma (Rochaix) Genève

wahre Triumphe

Madame Tallien

Die grosse Kunstschöpfung der Cines in Rom erlebte ihre Uraufführung am 26. September bis 2. Oktober im Orient-Cinema in Zürich. Das Theater erfreute sich trotz des prächtigsten Wetters eines enormen Zulaufs.

Andreina

Die Glanzschöpfung von Francesca Bertini spielt als Première am 30. Oktober im Speck'schen Etablissement in Zürich

L. Burstein
St. Gallen