Objekttyp:	Advertising
Zeitschrift:	Kinema
Band (Jahr): Heft 44	7 (1917)

Nutzungsbedingungen

PDF erstellt am:

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

24.05.2024

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek* ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

Die Besetzung der Insel Oesel

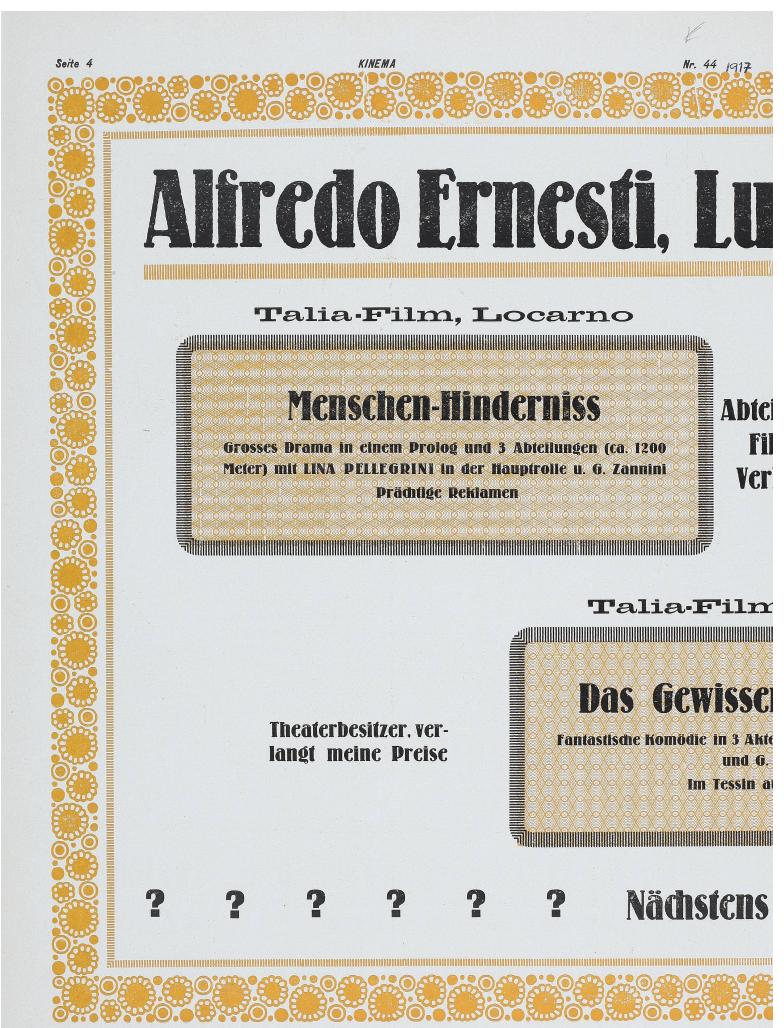
Zum ersten Male sieht man im Lichtbild. was höchstens zwischen den Zeilen der deutschen Heeres-Berichte zu lesen ist: die Riesenmenge organisatorischer Arbeit, die einer solchen strategischen Operation vorausgehen muss. — Beim Anblick dieses Filmes lernt man erst begreifen, was es heisst, ein Heer mit seinem riesigen Tross über See zu senden. Schiff für Schiff sieht man den geräumigen Hafen von Libau verlassen, zwischen den Transportern die schlanken Kreuzer, die flinken Torpedoboots-Flottillen, Flugzeugmutterschiffe und gewaltige Grosskampfschiffe. Blitzschnell und doch in vorzüglicher Ordnung geht die Einund Ausschiffung der Truppen, die Verladung der Pferde und der Artillerie vor sich. Von tiefstem Eindruck sind auch die Aufnahmen der kampfbereiten Flotte, über welche Zeppeline und Wasserflugzeuge die Aufklärung übernehmen.

MAX STOEHR, Kunst-Films A.-G., ZÜRICH

Telephon Hottingen Nr. 3780

Raspar Escher-Haus

Telegr. Kunstfilms



iganofilms, Lugano

Rosa-Film, Lugano

cilung: ilmrleih.

Der tragische Alkoven

Grosses modernes Gesellschaftsdrama in 3 Akten (ca. 1000 Meter). In der Hauptrolle ANNIBALE BETRONE vom Theatel

n, Locarno

en des Teufels

sten. Hauptrollen: Lina Pellegr<mark>ini</mark> 6. Zannini

auigenommen

Theaterbesitzer, verlangt meine Preise

s crsdcint

2

2

7

7

7