Neuaufnahmen

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Mitteilungsblatt / Freunde der Schweizer Keramik = Bulletin de la Société des Amis de la Céramique Suisse**

Band (Jahr): **- (1952)**

Heft 21

PDF erstellt am: **27.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

I. Les « Amis de la Céramique » à Nyon

26/27 avril 1952

Invités à Nyon, c'est un petit groupe de quatorze personnes seulement qui se rencontrent, le soir du samedi 26 avril dernier, pour un excellent dîner servi à l'Hôtel Beau-Rivage.

Nous grimpons au château, qui est musée, par la petite rue en escaliers, puis c'est, dans la salle des faïences, la très intéressante conférence que nous donne Me. Edgar Pelichet, Directeur du Musée, et notre nouveau et distingué archéologue cantonal vaudois, sur les faïences de Nyon.

Me. Edgar Pelichet parla comme suit des faïences anciennes de Nyon, qui sont fort peu connues:

«Une première manufacture, fort ancienne, s'est illustrée au 18ème siècle par la production de poêles à décoration en bleu; ce furent l'œuvre de Samuel Benzençon, Debrit et enfin Isaac Bezençon, qui firent également de la poterie vernissée d'un art rustique plein de charme.

La seconde faïencerie de Nyon fut fondée au milieu du 18ème siècle par Moyse Baylon (dont un descendant devait créer la faïence Baylon à Carouge-Genève); l'atelier Baylon de Nyon se termina par une association Mülhauser et Niedermeyer dont on connaît quelques faïences fines modestement décorées.

Le troisième atelier — le plus important — fut créé dans la célèbre porcelainerie de Nyon et produisit à partir de 1807 des pièces fort diverses. Il y eut des terres cuites «étrusques», brunes, décorées en silhouettes noires, puis des basaltes noirs, non décorés, qui sont une imitation de Wegdwood; mais l'atelier produisit surtout des «terres-de-pipe» décorées avec infiniment d'invention; tous ces produits sont signés «Dortu et Co» — marque qu'il ne faut pas confondre avec les marques presques identiques de Carouge-Genève, plus tardives.

Cette maison fut continuée notamment par Robillard, qui répandit des faïences décorées à la main qui ne sont dépourvues ni de charme, ni d'art.» [1])

La péroraison de notre conférencier est saluée d'applaudissements qui disent bien tout le plaisir ressenti par chacun. Il est du reste remercié en termes choisis par notre président, Monsieur le Dir. P. Oberer.

Puis c'est la visite de ces faïences, et aussi des porcelaines exposées dans la salle adjacente. Avec sa bonne grâce coutumière, Me. Pelichet ouvre les vitrines afin de pouvoir, au gré des désirs, examiner de plus près telle ou telle pièce. Maintes incursions se font aussi dans les riches salles consacrées à l'archéologie, où notre guide est passé maître.

La même scène se renouvelle le lendemain matin dimanche, et c'est un enchantement.

Cette trop brève rencontre se termine par le déjeuner de midi, pris à nouveau à l'Hôtel Beau-Rivage, après avoir dégringolé la pittoresque ruelle de la Poterne!

Et, comme il est dit dans la célèbre page de Jean de Müller sur le serment du Grütli, chacun s'en fut...

Jean Nicolet.

---

[1]) Signalons dans les publications du Musée de Nyon le très intéressant opuscule sur «Les faïences de Nyon» par Edgar Pelichet, Nyon - 1952, petit ouvrage qui deviendra certainement indispensable aux amateurs.

II. Verschiedenes

† Monsieur Louis Gilliéron, Directeur Général, Bâle.

Nous avons été affligés par le décès, survenu le 18 janvier 1952 après une longue maladie, de Monsieur Louis Gilliéron, Bâle.

Nous perdons en lui un membre et ami fidèle dont nous garderons un souvenir reconnaissant.

† Dr. Constant Delachaux, Château-d'Oex.

C'est avec profond regret que nous avons appris le décès du Dr. Constant Delachaux, Château-d'Oex, survenu juste avant notre réunion de Nyon, à laquelle il aurait bien voulu participer.

Monsieur Delachaux a été membre de notre société presque depuis sont début, et nous l'avons connu comme membre fidèle, dont nous conserverons le meilleur souvenir.

---

10 Jahre Keramische Fachschule Bern

Vor zehn Jahren wurde in Bern die Keramische Fachschule ins Leben gerufen, dessen Leiter, Herr Benno Geiger, unseren Mitgliedern bekannt ist. Wir gratulieren diesem Institut zu seinem Jubiläum recht herzlich und wünschen ihm für die Zukunft viel Erfolg.

Fünfzig Jahre Majolika-Manufaktur in Karlsruhe

Es dürfte unsere Mitglieder interessieren, dass die obgenannte Manufaktur eine Gründung des berühmten und auch in der Schweiz sehr bekannten badischen Malers Hans Thoma ist.

Wie aus einer Notiz in der Stuttgarter Zeitung hervorgeht, hat Hans Thoma originelle Bauernteller gemalt.

Deutsches und Oesterreichisches Porzellan

Kürzlich erschien von George W. Ware ein Buch «Deutsches und Oesterreichisches Porzellan». Das Werk möchten wir unseren Mitgliedern empfehlen, es befasst sich mit der Herstellung und Geschichte des Porzellans vom 18. Jahrhundert bis heute. Ferner enthält es auch Ratschläge für den Sammler.

Nous vous rendons attentifs que, d'après les informations de notre membre, Monsieur A. Kroell, Nancy, une exposition de céramique sera organisée au mois de juin au musée de Nancy. L'exposition aura comme objet: «La céramique française des 17e et 18e siècles» et comportera probablement environ 300 pièces de collections particulières ou de musées.

Nous recommandons spécialement à nos membres de visiter cette exposition.

Le 20 mars 1952 a eu lieu l'inauguration de l'exposition «Faïences de Rouen, Lille, etc. à décor de Lambrequins» au Musée National de Céramique de Sèvres.

III. Neuaufnahmen

Wir freuen uns,

Frau M. Läubli-Corthésy, Rötelstrasse 65, Zürich, und
Frau M. Rohn, Zentralstrasse 33, Biel,

zu unseren Mitgliedern zählen zu dürfen.