Neuaufnahmen, seit 20. Sept. 1953

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Mitteilungsblatt / Freunde der Schweizer Keramik = Bulletin de la Société des Amis de la Céramique Suisse**

Band (Jahr): **- (1953)**

Heft 26

PDF erstellt am: **06.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

distançant sans peine le vétéran Bayol et Joseph Clérissy, nouvellement établi.

Possédant à fond la technique de son art, secondé par son frère, Armand dirigera pendant 14 ans: mouleurs, tourneurs, faïenciers.

La biographie complète de cet artiste nous est impossible à décrire dans le cadre de cet article.

Etienne Armand apparaît auréolé de deux admirables témoins de sa lointaine production, datés et paraphés de sa main:

Le superbe plat de 1697, appartement à M. Garnier, de Brignoles, au verso duquel on lit: «Fait par moi, Etienne Armand dans ma fabrique de faïences, à Varages, 1697».

Et celui non moins précieux de la collection Paul Arbaud, d'Aix, qui porte au revers: «Fait par moi, E. Armand, à Varages, 1698».

Très dissemblables, ces deux plats de ce noble artiste varageais, offrent cependant certaines affinités.

Le regretté M. Pierre Fontan, dans une Etude sur les «Moustiers» a écrit: «Pour nous résumer: Armand de Varages signe, en 1697 et 1698, deux beaux plats, contemporains de la date écrite la plus ancienne connue de St-Jean-du-Désert. Son œuvre est antérieure de longtemps aux dates les plus anciennes connues des Moustiers-Clérissy-Viry ... Il n'est donc pas impossible que des pièces attribuées à Moustiers à cause du style général ne soient sorties de Varages».

En conséquence, on peut, je crois, dire que Varages paraît devoir être classé parmi les primitifs de la céramique, après Nevers et Rouen parallèlement à St-Jean-du-Désert et devançant Moustiers d'un demisiècle.

Retrouvera-t-on, un jour, d'autres chefs-d'œuvre d'Armand de Varages?

Pour terminer, souhaitons aujourdhui que les trois artistes céramistes Mme et M. Clarebout, et le jeune Pierre Romagnolo, actuellement au service de la firme Boutueil, redonnent à Varages sa renommée d'antan et arrivent eux-mêmes à atteindre la célébrité d'un Etienne Armand qui a si glorieusement illustrée son village, le plus ancien foyer provençal de la Faïencerie.

(Charles Bernard in République de Toulon et du Var, 11. Sept. 1953)

XIV. Neuaufnahmen, seit 20. Sept. 1953

Abschluss 15. November

Fräulein Frieda Kully, Mühlegasse 20, Olten.
Herr Dr. med. Sali Guggenheim, Tödistrasse 27, Zürich,
Frau Gertrud Lüthi-Deiss, Gerbergasse 52, Basel.
Herr Max Stettler, Gutenbergstrasse 33, Bern.
Frau Dr. Celestine Schmid-Anklin, Homburgerstrasse 37, Basel.
Frau Prof. Henriette Albrecht, Alleeweg, Rheinfelden.
Frau Dr. Senft-Labhard, Ob. Rheinweg 49, Basel.
Mm. Weiss, Quai Müllenheim 22, Strasbourg.
Frau Dr. Nyffeler, Bellerivestrasse 33, Zürich.
Frau Dr. Käppeli, Bettingerstrasse 6, Riehen.
Frau Leni Elias, Spalenvorstadt, Basel.
Herr Dr. med. Franz Gross, Fuchshagweg 16, Bottmingen-Basel.
Herr Jean Pages, Antiquaire, 2, via Marconi, Lugano-Rovello.
Frau G. Eberle-Socin, Seefeldquai 47, Zürich.
Herr Josef Dolder, Kaufmann, Rheinfelderstr. 32, Birsfelden.
Frau Hanna Dolder, Rheinfelderstr. 32, Birsfelden.
Frau K. Peyer-Nilsson, Boglernstrasse 15, Küsnacht-Zch.
Frau Dr. Haettenschwiller, Rämistrasse 8, Zürich.
Herr Steinacher, Rigistrasse 59, Zürich.
Frau Steinacher, Rigistrasse 59, Zürich.
Fräulein Marianne Bonnard, Arlesheim.
Herr Dr. Robert Wyss, Schweiz. Landesmuseum, Zürich.
Herr Dr. E. Zschokke, am botanischen Garten 57, Köln.

XV. Nächste Veranstaltung

Der Vorstand studiert für Mai 1954 eine neue Keramikfahrt nach dem Schlösschen Favorit bei Rastatt mit seinen wundervollen Fayencetieren und frühen Fayencen aus Ansbach, Durlach usw., und anschliessend den Besuch des Schlosses Ludwigsburg bei Stuttgart mit der Ausstellung der Ludwigsburger Porzellane.

Dem Mitteilungblatt beiliegend sind zwei Werbebriefe. Wir bitten unsere Freunde höflich, diese an Kunstfreunde und Interessenten weiterzuleiten.

Redaktion und Vorstand wünschen allen Mitgliedern schöne Festtage und ein glückliches 1954.

Das Mitteilungsblatt No. 26 erscheint in einer Auflage von 1500 Exemplaren.

Redaktion (ehrenamtlich): Dr. med. Siegfried Ducret, Zürich 2, Breitingerstraße 1. Paul Schnyder von Wartensee, Luzern, Museggstraße 30. Walter A. Staehelin, Bern, Neubrückstraße 65.