Tafeln I - VIII

Objekttyp: **Appendix**

Zeitschrift: **Mitteilungsblatt / Keramik-Freunde der Schweiz = Revue des Amis Suisses de la Céramique = Rivista degli Amici Svizzeri della Ceramica**

Band (Jahr): **- (1956)**

Heft 36

PDF erstellt am: **23.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Tafel I

Abb. 1 La Leçon de Flûte. Groupe d'après Boucher 1752. Artist unknown

Abb. 2 La Curiosité ou La Lanterne Magique 1757

Tafel II

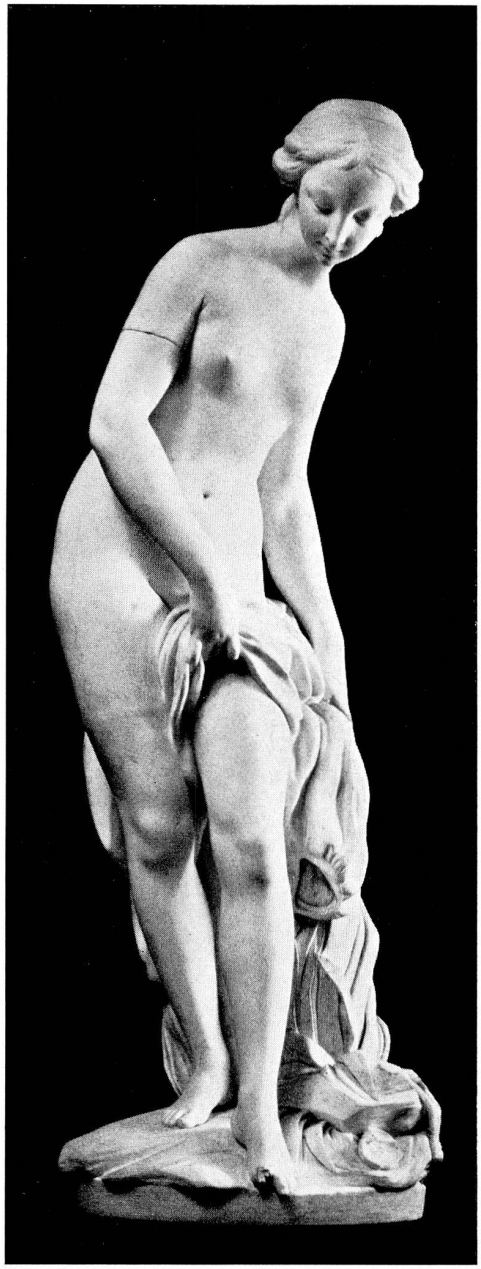

Abb. 4 La Baigneuse aux Cheveux Lisses, 1758. Figurine d'après le Marbre du Louvre

Abb. 3 Le Petit Pâtissier. One of the series Enfants Falconet. Modèles de Boucher, 1757

Abb. 5 Le Silène, 1759

Abb. 5a Another view of Le Silène

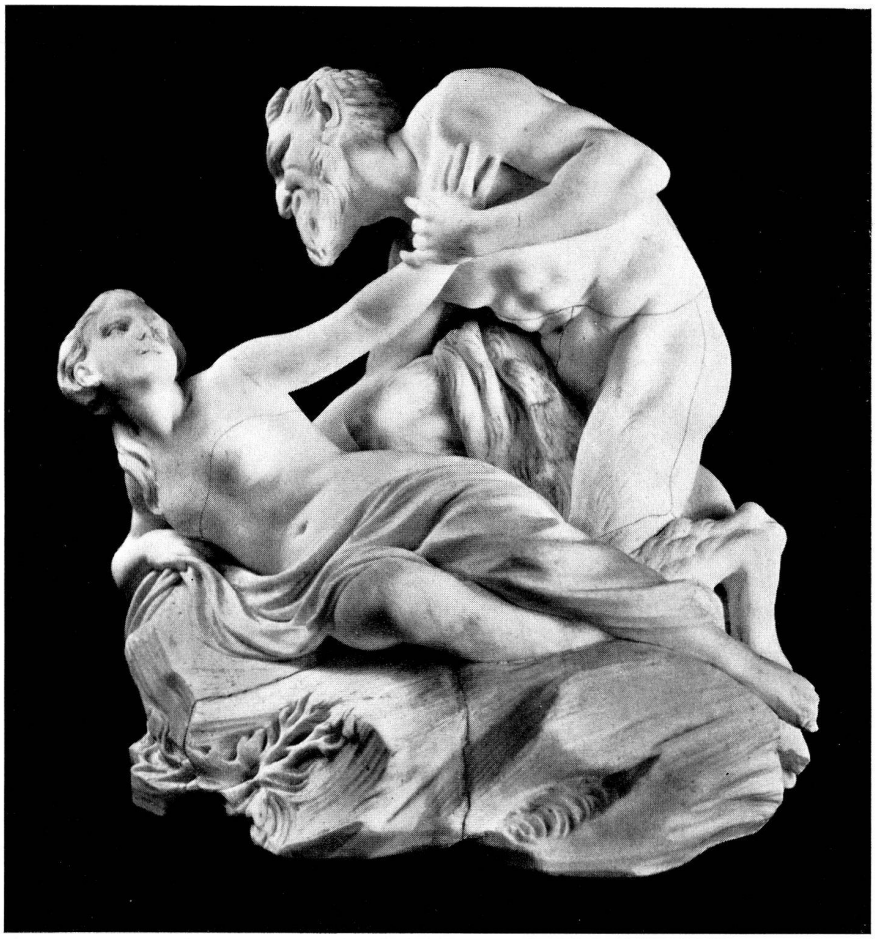

Abb. 6 Le Satyr Courbé, 1760. One of a pair, the companion being Le Satyr Assis

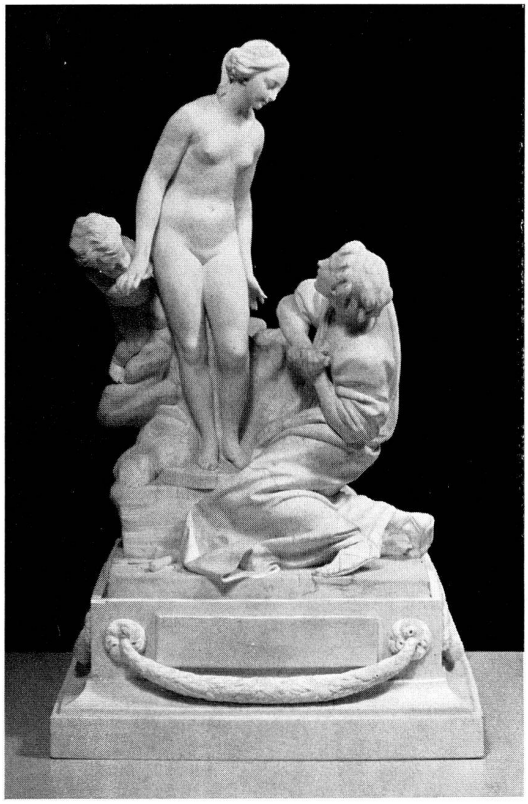

Abb. 7 Pygmalion Admirant sa Statue. Réduction du groupe en marbre, exposé au Salon de 1761. 1763

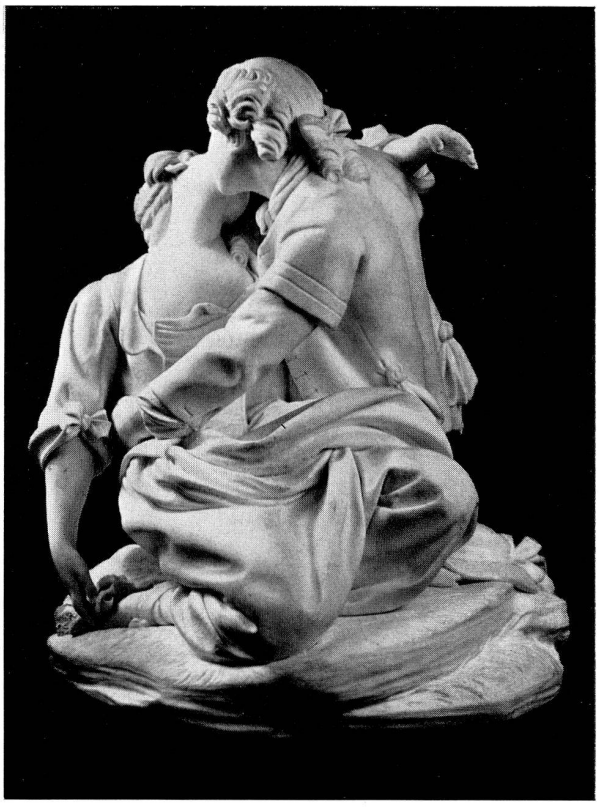

Abb. 8 Le Baiser Donné d'après Boucher, 1765. Like its companion piece, Le Baiser Rendu, it is based on a scene from the comedy «Rivaux Heureux»

Abb. 9 Four Dances — La Danse Champêtre ou L'Allemande Suisse, L'Allemande Française, La Danse Héroique ou d'Opéra, La Danse Italienne, 1765

Tafel VI

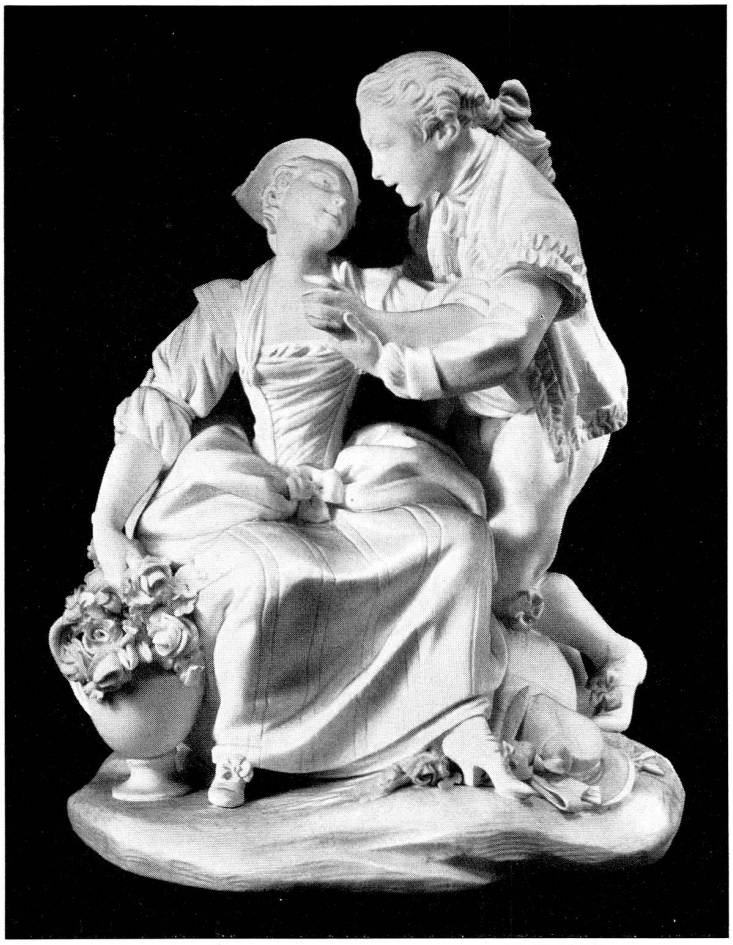

Abb. 10 La Bergère des Alpes. Companion to L'Oracle, 1766. Again, based on a scene from a comedy

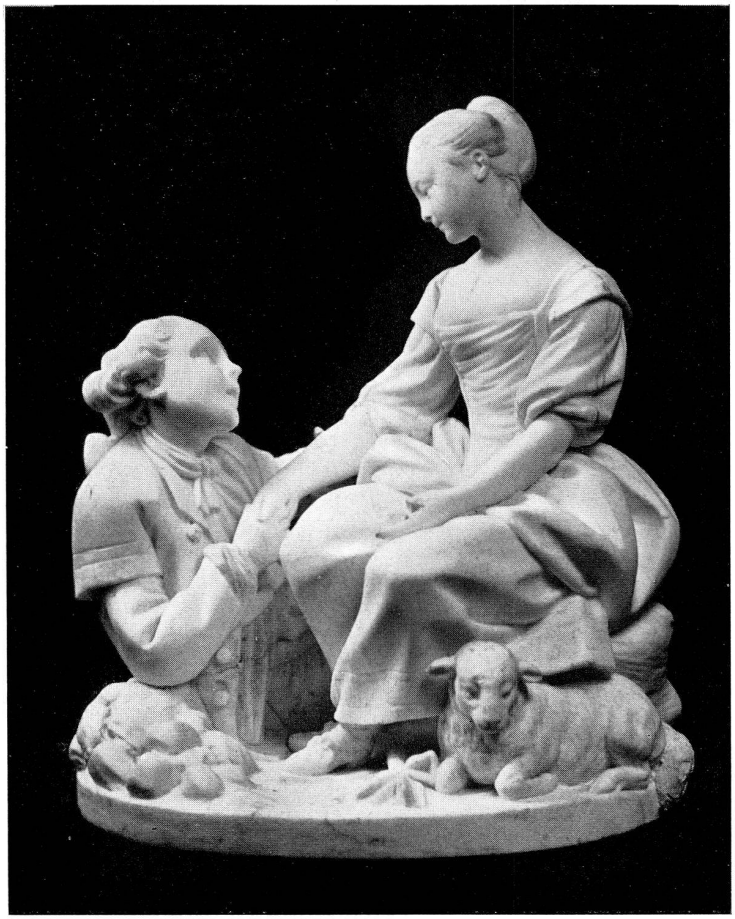

Abb. 11 La Fidélité ou La Fête du Château, illustrating the «pastorale» of the same name, 1766

Tafel VII

Abb. 13 Zwei becherförmige Tassen, umlaufend bemalt mit grossen Chinesen, Böttger-Porzellan vor 1720, bemalt in Bayreuth um 1740. Priv. Slg., Zürich

Abb. 12 Walzenkrug aus Böttger-Steinzeug, umlaufend bemalt mit grossen Goldchinesen, Silberdeckel mit Augsburger Beschau, Meissen vor 1719. Slg. Dr. E. Schneider, Düsseldorf

Abb. 14 «Demoiselle Noble Japonoise avec son train magnifique», aus Peter van der Aa, 1707, zit. nach Otto Pelka, Ostasiatische Reisebilder im Kunstgewerbe des 18. Jh. Leipzig 1924, Tafel 64, Nr. 145

Abb. 15 Deckeltopf auf drei Löwenfüssen, in den Reserven bunte Chinoiserien, gemalt von Johann Gregor Höroldt, Meissen um 1724, ohne Marke, Goldzahl 3 mit eisenrotem Buchstaben H. Bes. Otto Büel, Luzern

Abb. 16 Zeichen auf dem Deckeltopf der Abb. 15

Abb. 17 Jüngling als Dudelsackpfeifer, auf Bank aus Astwerk sitzend, flacher Grassockel, Marke SH lig. Um 1755. Slg. Frau Dr. de Terra, Zollikon

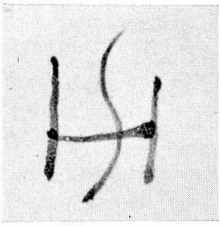

Abb. 18 Marke auf der Figur Abb. 17