Ausstellungen und Museen

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Mitteilungsblatt / Keramik-Freunde der Schweiz = Revue des Amis Suisses de la Céramique = Rivista degli Amici Svizzeri della Ceramica**

Band (Jahr): **- (1957)**

Heft 37

PDF erstellt am: **23.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Calamelli. Cet artiste est l'auteur d'une grande variété de décors et particulièrement de majoliques historiées, décors à quartieri, grotesques dans le genre des «Patanazzi» d'Urbino et finalement vers la fin de la majolique artistique, initiateur des faïences blanches (bianchi di Faenza) de style appelé «a compendario».

Ces faïences datant de la fin du 16e siècle, durèrent une bonne partie du 17e siècle et furent souvent ornées de grotesques, d'armoiries, etc. . . . et leur fabrication s'est répandue à toute l'Europe (France, Espagne, Hollande, Angleterre, Allemagne, Suisse, etc.).

Ces faïences blanches annoncent le déclin et la fin de l'importance de la production faentine en tant que majolique.

Le Professeur Liverani donne enuite un aperçu fort intéressant de la production de la fabrique du Comte Ferniani, production très abondante, inspirée principalement par la porcelaine de Chine et la faïence française.

Cette période ne présente plus le même intérêt pour un amateur de majolique. Elle termine cette conférence, qui nous a donné, sous une forme succincte, un aperçu très complet de la production céramique faentine.

Nous formulons le vœu que notre Comité puisse nous «régaler» plus souvent de conférences de cette valeur.

II. Ausstellungen und Museen

JERUSALEM

Rare Persian Ceramics. An exhibition of Persian ceramics, considered among the world's 10 leading collections in this field, was opened yesterday morning at the Bezalel Museum, Jerusalem.

The show, which covers a period of 3000 years (1500 BCE — 1500 CE), contains some 300 complete vessels of great artistic and archaeological significance. They include more than 80 ceramics from Nishapur and delicate blue and white vessels from eleventh and twelfth century Persian kiln sites. (The Jerusalem Port, 14. 10. 56)

OXFORD

Early Chinese Ceramics given to Oxford Museum. This country has been fortunate in having some of the world's keenest collectors of Chinese art—especially ceramics. The collections built up during this century are without doubt the finest in the world and one of these, belonging to Sir Herbert Ingram, has just been given to Oxford University's Museum of Eastern Art. It comprises more than three thousand pieces, many of which are unique. The value of such a collection is impossible to estimate; it is all the greater in so far as it has been kept together and given as a collection. (Manchester Guardian, 22. 9. 56)

PARIS

Le musée Nissim de Camondo. Le «Cabinet des Porcellaines». Un cabinet dit des Porcelaines présente, dans de hautes et claires vitrines, de merveilleux services de table, services à thé, services à café, en porcelaine tendre et porcelaine dure, de Chantilly, de Sèvres, avec décors polychromes de fleurs, d'oiseaux. Le Parc Monceau, avec ses arbres magnifiques et ses parterres fleuris, n'est pas loin, sur lequel ouvrent toutes les fenêtres côté jardin, et son décor s'ajoute à celui de ces murs enchantés, à celui qu'ont imaginé et réalisé les artistes du XVIIIe siècle français.

(Tribune de Lausanne, 9. 9. 56)

WIESBADEN

Neu ausgestellt im Städtischen Museum. Porzellangruppen des galanten Rokokozeitalters sind neuerdings im Wiesbadener Städtischen Museum ausgestellt. In ihrer Gesellschaft befinden sich noch weitere dieser kostbaren, mit erlesenem Geschmack bemalten Figürchen von der Hand Kaendlers und Bustellis, die in lebendiger und geistvoller Augenblickserfassung Szenen aus dem Gesellschaftsleben oder der italienischen Komödie zur Darstellung bringen. Sie sind jetzt zusammen mit anderen, vorwiegend dem religiösen Bereich angehörenden, kleinplastischen Arbeiten aus dem Besitz der ehemaligen staatlichen Museen in Berlin an die Stelle des nach Hannover verbrachten Welfenschatzes getreten. (Wiesbadener Tagblatt, 2. 10. 56)

III. Neuerscheinungen im 3. Quartal 1956

A. *In Buchform:*

Helmuth Gröger: Johann Joachim Kaendler, der Meister des Porzellans. Wolfgang Jess Verlag, Dresden, 1956. 215 Seiten Text, mit 79 zum Teil farbigen Abbildungen. SFr. 15.—.