Neuaufnahmen seit Mitteilungsblatt Nr. 49

Objekttyp: **Index**

Zeitschrift: **Mitteilungsblatt / Keramik-Freunde der Schweiz = Revue des Amis Suisses de la Céramique = Rivista degli Amici Svizzeri della Ceramica**

Band (Jahr): **- (1960)**

Heft 51

PDF erstellt am: **25.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

duisent des scènes de prison ou des paysages, selon son thème favori.

Sous l'Empire, les assiettes en faïence, métal précieux et, principalement, en porcelaine, soit de Sèvres, qui abandonne la pâte tendre, trop onéreuse, soit de Paris, qui profite de la mode de la pâte dure, sont assez sévères, mais fort belles et très homogènes, dans une forme, le plus souvent, ronde. Le fond, décoré de portraits, palmettes, paysages, fleurs, thèmes égyptiens, anecdotes, est encadré d'un marli uni et foncé, relevé de dorures mates et brillantes.

Sous la restauration, l'assiette tend à moins de sévérité tout en conservant une parfaite ordonnance; la porcelaine, toujours fort prisée, adopte des tons plus délicats avec des ors moins clinquants et marque une prédilection pour le blanc. Les principaux motifs décoratifs sont le portrait, les hommes célèbres, les reproductions de tableaux, les scènes historiques, mythologiques, militaires ou fantaisistes, les paysages, les sujets encyclopédiques, avec parfois, une documentation au dos.

Sous Louis-Philippe on se sert d'assiettes de faïence ou de porcelaine, aux décors en «impression», innovation technique venue d'Angleterre et qui a pour conséquence la diffusion illimitée d'un même modèle.

Les assiettes abdiquent toute sévérité au profit de lignes gracieuses, avec des fonds vifs, des dorures, une ornementation assez fouillée, un marli parfois ajouré, et tout ceci souvent au détriment de la qualité. Elles sont décorées de fleurs très colorées, monuments, grands hommes, scènes, paysages africains, inscriptions, sujets populaires.

Sous Napoleon III l'industrialisation des assiettes se poursuit, la technique prenant de plus en plus le pas sur l'art pur. Par réaction, sans doute, on fait des assiettes fantaisistes, amusantes, en faïence ou en porcelaine, ornées de trompe-l'œil, sujets imprévus, cocasses; d'autre part, les reproductions d'ancien sont très en vogue; elles s'inspirent aussi bien de Bernard Palissy que de la Chine ou de la Renaissance. (Paris-Arts, 16. August 1959)

VIII. Neuaufnahmen seit Mitteilungsblatt Nr. 49

Frl. Marie-Alice Bannwart, Rorschacherstr. 173a, Kantons-Spital, St. Gallen, eingeführt von Herrn A. Portmann.

Herr Herbert Buhofer, Stallikerstr. 203, Wettswil a. Albis, eingeführt vom Vorstand.

Herr Charles Dietrich, «Le Grappillon», Avenue de Belmont, Lausanne 12, eingeführt von Herrn W. Lüthy.

Herr Dr. Engler, Werd-Apotheke, Birmensdorferstrasse 51, Zürich, eingeführt von Herrn Egger.

Frau Dr. Engler, Birmensdorferstrasse 51, Zürich, eingeführt von Herrn Egger.

Dottore Pasquale Falanga, Via Velasca 4, Milano, eingeführt von Frau Dr. Torré.

Signora Elda Candiani Franco, Via Fratelli d'Italia 6, Busto-Arsizio (Varese), eingeführt von Frau Dr. Torré.

Frau Dr. Hohl, Junkerngasse 21, Bern, eingeführt von Herrn Bieder.

Herr Pierre Koller, Dufourstrasse 22, Zürich 8, eingeführt von Frau Dr. Ember.

Mme. Anne-Marie Marien-Dugardin, rue des Confédérés 21, Bruxelles 4, eingeführt vom Vorstand.

Mr. Rodolph Mohler, Kapellenstrasse 37, Basel, eingeführt von Herrn Dr. Schmid.

Frau Marguerite Mooser, Pelikanstr. 8, Luzern, eingeführt von Frau Dr. Rubin.

Herr Alfred Neuberger, 886 Third Avenue, New York 22 (USA), eingeführt von Mr. Newman.

Signora Margherita Pozzi, Via Fatebene Fratelli 12, Milano, eingeführt von Frau Dr. Torré.

Mr. David Sachs, Augustina House, Austin Friars, London E. C. 2, eingeführt von Frau Dr. Torré.

Herr Heinz Schaubach, Auf dem Albansberg 5, Mainz, eingeführt von Herrn Dr. Oppenheim.

Miss Vivian J. Scheidemantel, The Art Institute of Chicago, Chicago 3 (Illinois), eingeführt von Herrn Dr. Ducret.

Frau Frieda Schrenk-Felchlin, Dornacherstrasse 19, Olten, eingeführt von Frl. Dr. Felchlin.

Frau Yvonne Staerkle-Rubin, Leumattstr. 27, Luzern, eingeführt von Frau Dr. Rubin.

Frau Hedwig Stäubli, Keltenstrasse 50, Zürich 7/44, eingeführt von Frau Luchsinger.

Signor Alessandro Weisz, Via Mario Pagano 42, Milano, eingeführt von Frau Dr. Torré.

Herr Gottlieb Krautli, 5 Square Sainctelette, Bruxelles, eingeführt von Herrn Sammet.

Frau A. Hättenschwiller-Wild, Gundeldingerstr. 153, Basel, eingeführt von Herrn Dr. Escher.

Adressänderungen: anstatt: Herr M. Steinacher, O. p. 7608 Sao Paolo: *Frau* Martha Steinacher, Caixa Postal *684,* Sao Paolo. Frau Luchsinger, *neu:* Klosbachstr. 43, Zürich 7.

Verstorben: Herr Paul Abegg, Graben 23, Winterthur; Frl. Lisbeth Bossel, Krankenschwester, Menziken AG.

Redaktion (ehrenamtlich): Dr. med. Siegfried Ducret, Zürich 2, Breitingerstrasse 1; Paul Schnyder von Wartensee, Luzern, Museggstrasse 30