Tafeln I - VIII

Objekttyp: **Appendix**

Zeitschrift: **Mitteilungsblatt / Keramik-Freunde der Schweiz = Revue des Amis Suisses de la Céramique = Rivista degli Amici Svizzeri della Ceramica**

Band (Jahr): **- (1966)**

Heft 71

PDF erstellt am: **26.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Abb. 1. Unglasierte, viereckige Napfkachel vom Schlossberg in Ronneburg. 14. Jahrhundert. Museum Riga.

Abb. 2. Grün glasierte Ofenkachel mit reliefierter Darstellung des Hl. Abendmahls und Signatur: Hans Berman. Um 1562. Museum Riga.

Abb. 3. Grün glasierte Ofenkachel mit reliefiertem Bildnis des Markgrafen Wilhelm von Brandenburg, Erzbischof von Riga (1539—1563), 18×15,7 cm. Museum Riga.

Abb. 4—5. Grün glasierte Ofenkacheln mit reliefierten Portraitdarstellungen sächsischer Kurfürsten. Riga, 2. Hälfte 16. Jahrhundert.

Abb. 6. Schwarz glasierte Kachel mit der Darstellung der Königin Christine von Schweden. Um 1600.

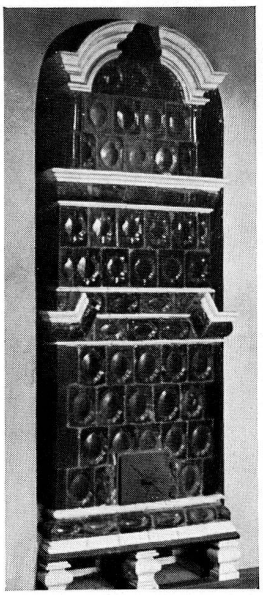


Abb. 7. Ofen mit schwarz glasierten Medaillon- und weissen Gesimskacheln in Riga. 18. Jahrhundert.

Abb. 8. Schwarz glasierte Reliefkachel mit den Initialen Carls des XI. von Schweden. 18. Jahrhundert. Museum Riga.

Abb. 9. Schwarz glasierte reliefierte Kacheln aus Riga. Um 1700. Museum Riga.

Abb. 10—12. Blau bemalte Fayencekacheln. 18. Jahrhundert. Museum Riga.

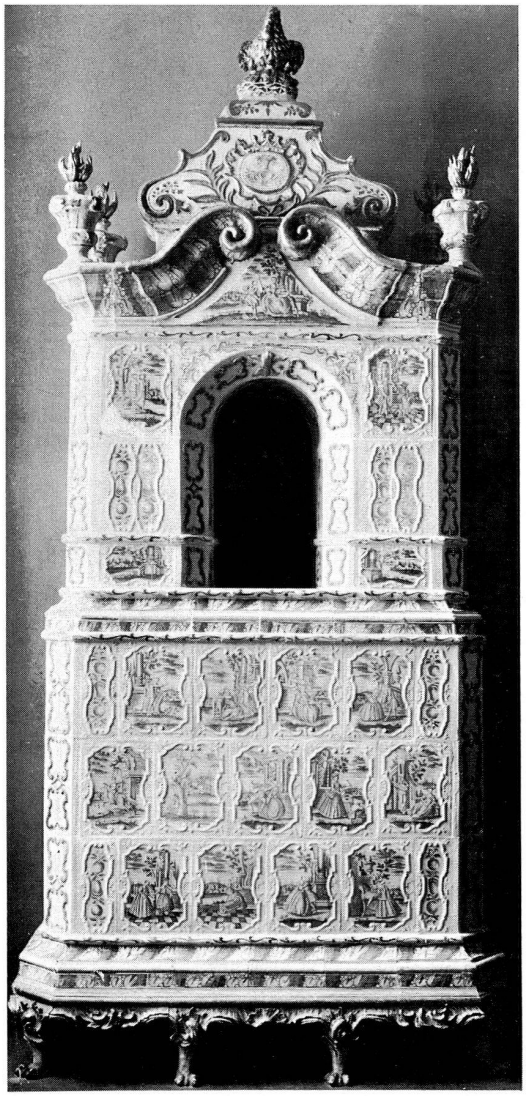


Abb. 14. Danziger Ofen von 1765. Museum Danzig.

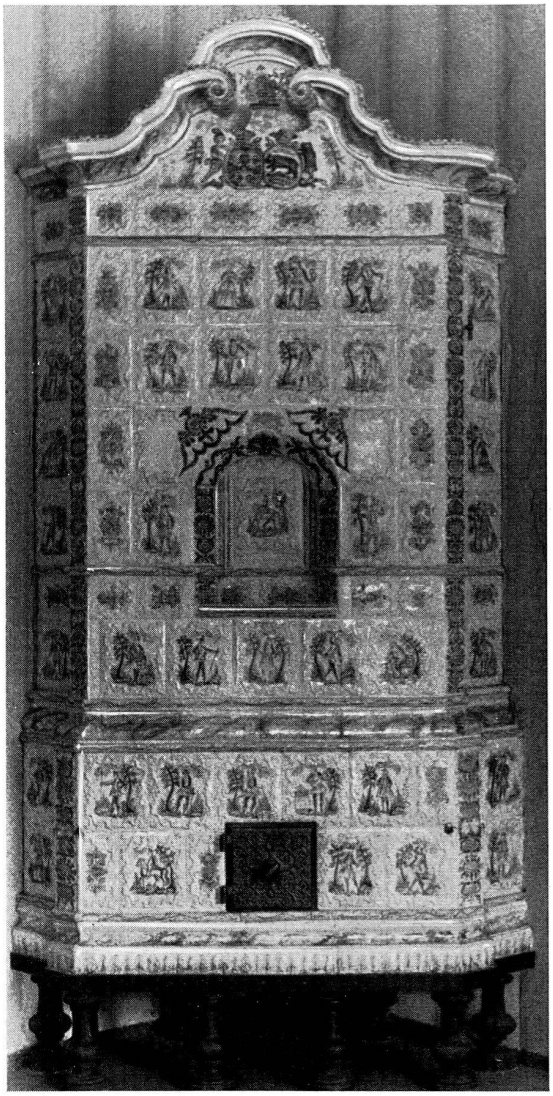
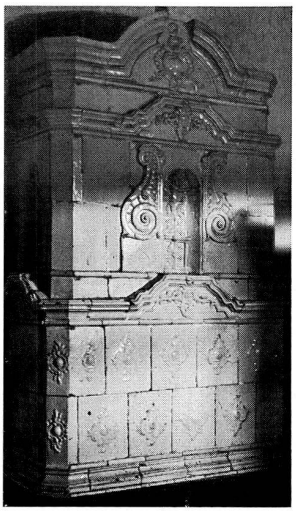


Abb. 15. Kachelofen mit Wappen der Familie Baer. 1775. Schloss Ikken, Kurland.

Abb. 13. Blau bemalte Ofenkachel, dat. 1758. Museum Riga.



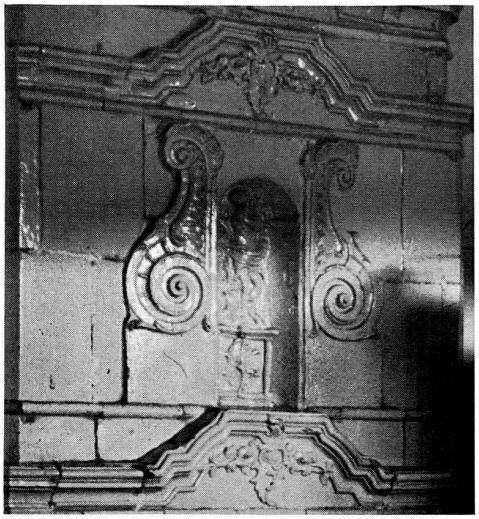
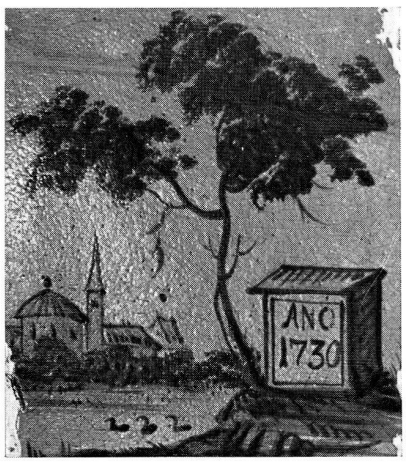
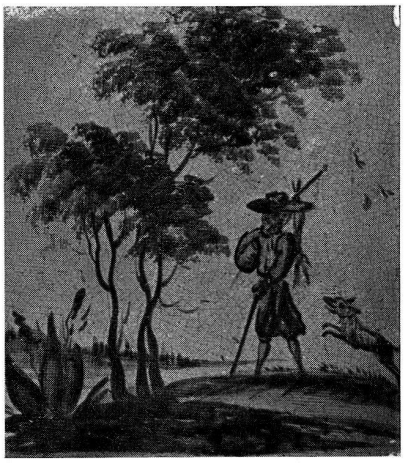


Abb. 16. Fayenceofen auf Schloss Kolk, Estland. 18. Jahrhundert (Foto Marburg).

Abb. 17. Blau bemalte Ofenkachel aus Dorpat. Mitte 18. Jahrhundert.

Abb. 18. Blau bemalte Ofenkachel aus Riga. Mitte 18. Jahrhundert.





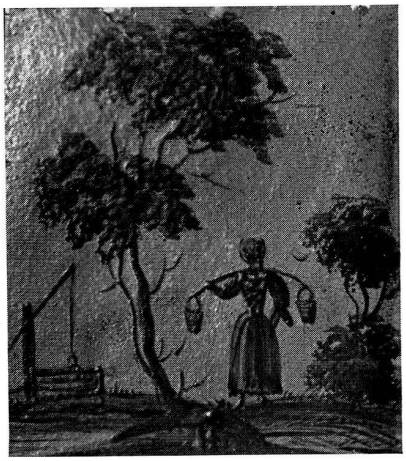


Abb. 19—20. Blau bemalte Ofenkacheln aus Narwa. Datiert 1730. Museum Narwa.

Abb. 20

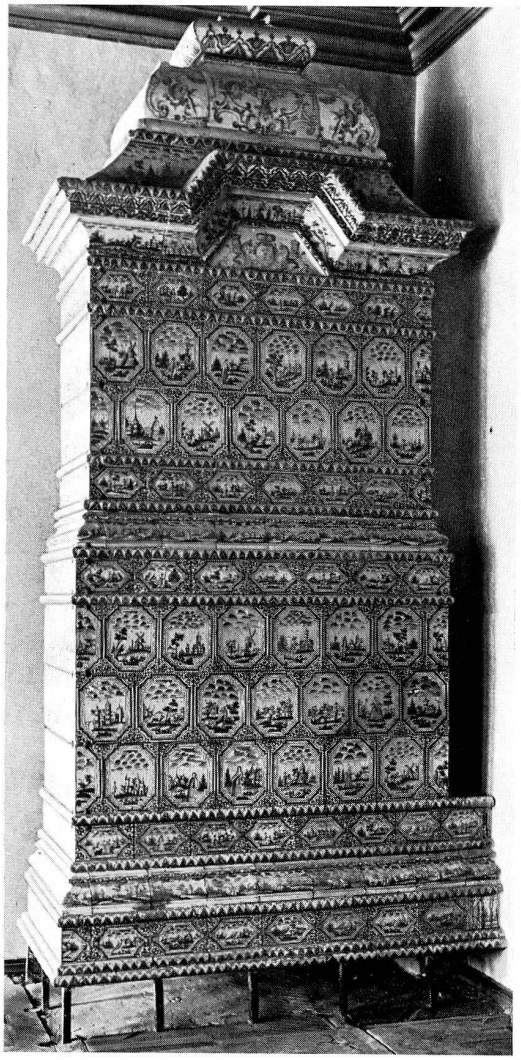
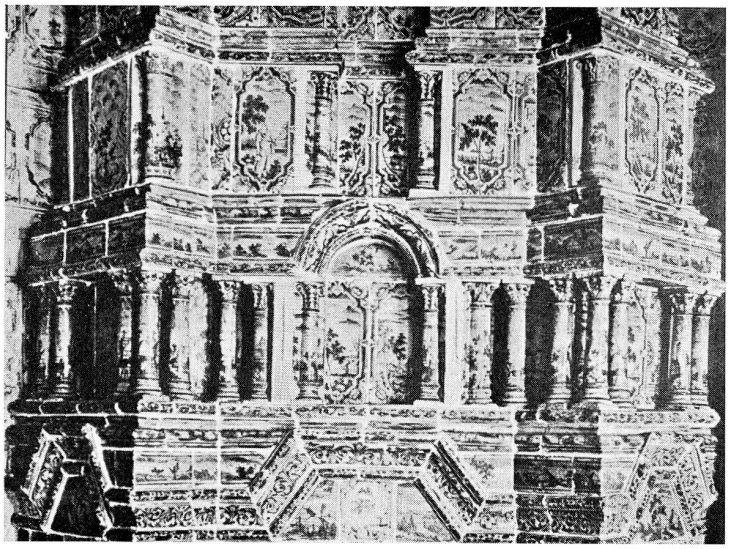


Abb. 21. Fayenceofen in Schloss Ruhenthal, Lettland. Mitte 18. Jahrhundert (Foto Marburg).

Abb. 22. Fayenceofen aus einem Haus in Riga. Mitte 18. Jahrhundert. Museum Riga.



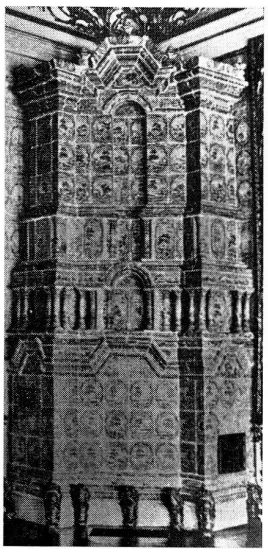


Abb. 23—24. Blau bemalter Fayenceofen im Palais Zarskoje Sselo bei Leningrad. Mitte 18. Jahrhundert.

Abb. 25. Blau bemalter Fayenceofen in Schloss Ruhenthal. Mitte 18. Jahrhundert (Foto Marburg).

Abb. 27

Abb. 26—27. Nach dem Stich «Die Hirtenmusik» von E. Nilson blau bemalte Ofenkachel aus Riga. Um 1770. Museum Riga.

Abb. 28. Blau bemalte Ofenkachel aus Narwa. 18. Jahrhundert. Museum Narwa.

Abb. 29. Blau bemalte Ofenkachel aus Riga. Um 1770. Museum Riga.

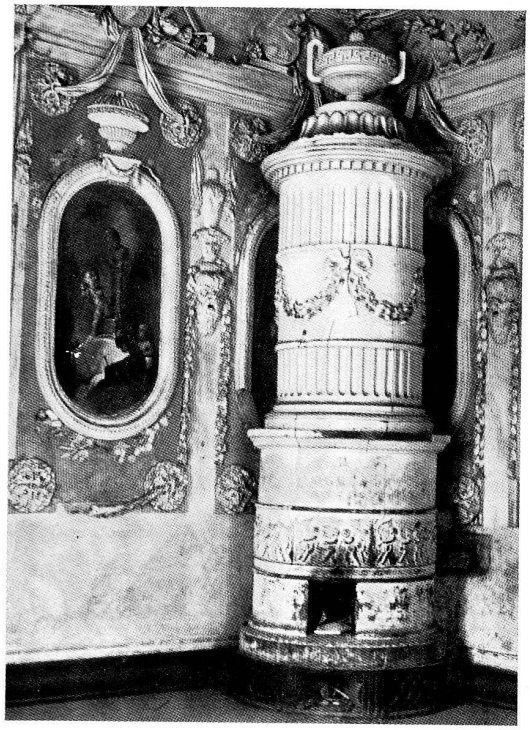


Abb. 30. Rundofen aus Fayence im Schloss Ober-Palen, Estland. Um 1780/90.

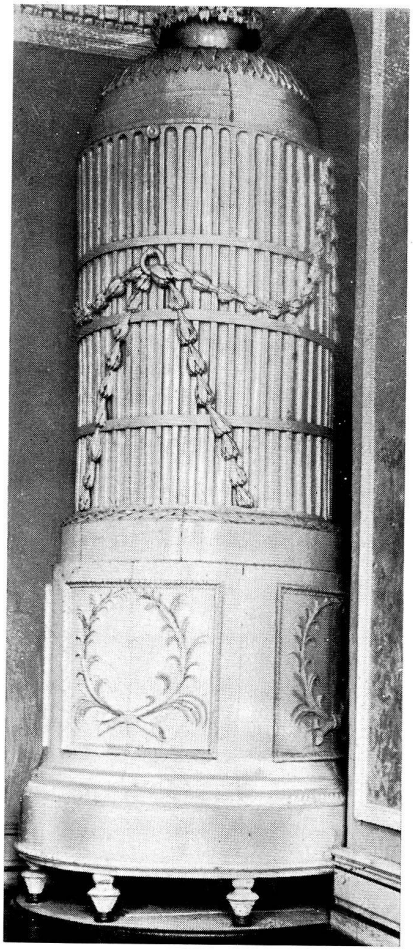
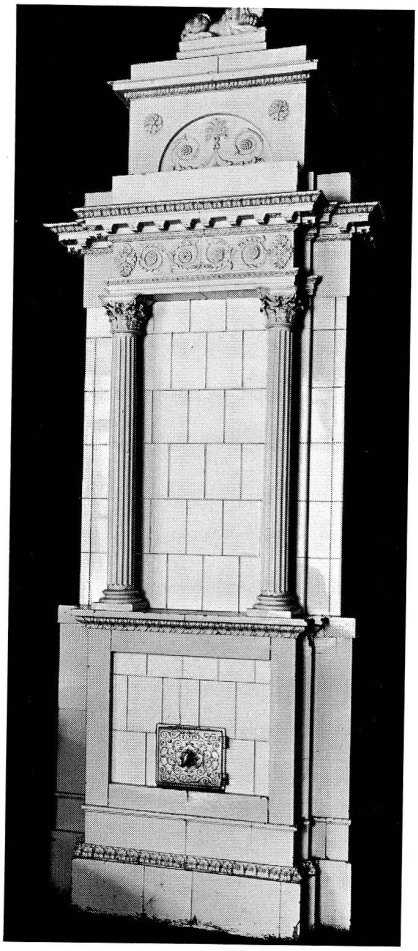


Abb. 31. Weiss glasierter Rundofen aus Fayence im Schloss Kaltenbrunn. Um 1790.



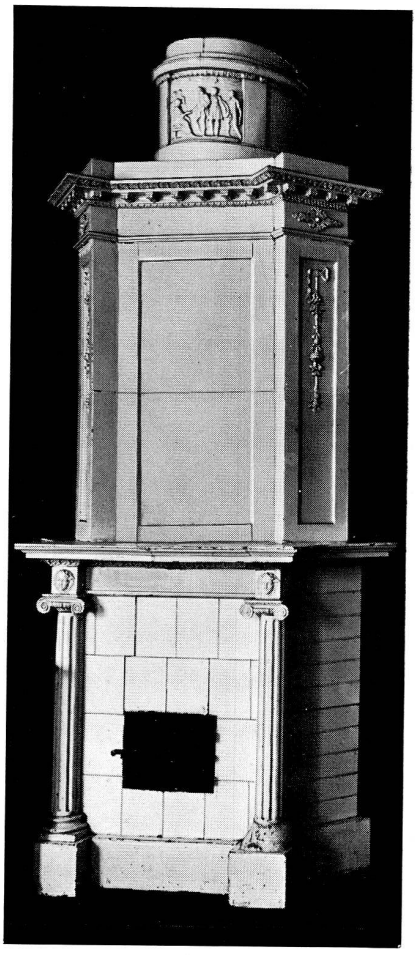


Abb. 32—33. Empireöfen im Palais Medem, aus der Ofenfabrik von Wieser in Mitau. 1. Hälfte 19. Jahrhundert (Foto Marburg).