Zeitschrift: Mitteilungsblatt / Keramik-Freunde der Schweiz = Revue des Amis Suisses de la Céramique = Rivista degli Amici Svizzeri della Ceramica

Herausgeber: Keramik-Freunde der Schweiz

Band: - (1976)

Heft: 88

Artikel: Les surtouts impériaux en porcelaine de Sèvres 1804 - 1814

Autor: Arizzoli-Clémentel, Pierre

Register: Sources et bibliographie

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-395139

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 15.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

SOURCES ET BIBLIOGRAPHIE

Sources manuscrites, Archives consultées

Sèvres
Archives de la Manufacture
Registres des travaux des Ateliers, Pb: Pb 1, 2, 3, 4.
Registres de la correspondance générale, T: T 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.
Registres de l'administration intérieure, M: M 1, 2.
Registres des travaux des ateliers des tourneurs, mouleurs et réparteurs, Va': Va' 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21; et Vf.
Registres des travaux des ateliers des peintres et doreurs Vj': Vj' 12, 13, 14; et Vf.
Registres des pièces en Peinture et Dorure entrées au magasin de Vente Vu: Vu 1.
Registres des pièces de sculpture entrées au magasin de Vente Vv: Vv 1.
Inventaire des pièces de sculpture (prix de revient et de vente an IX à 1812) Y: Y 20.
Registre des tarifs avec formes: Y 22.
Registres de la Vente au comptant Vy: Vy 16, 17, 18, 19, 20, 21.
Registre des Porcelaines livrées aux chefs du gouvernement et à ses agents (ventes à crédit), Vbb: Vbb_2, Vbb_3, Vbb_4, Vbb_5.
Registres des Recettes et des dépenses, R: R 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9.

Archives Nationales, Paris

Série 0^2
0^2 19, 40, 41, 77, 149, 156, 203, 204, 509, 518.
0^2 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 930, 932.

Série 0^3
0^3 1558, 1559, 1560, 1561, 1567.

Archives du Louvre

Série Z^2, et correspondance de Denon (registres *AA 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12).

Alfassa, P., et Guérin, J.: Porcelaine française du XVIIIe au milieu du XIXe s., Paris, s. d.
Amelung, W.: Die Skulpturen des Vatikanischen Museums, Berlin, 1903—1908.
Andrieux, M.: La vie quotidienne dans la Rome pontificale au XVIIIe s., Paris, 1962.
Aulanier, Ch.: La petite Galerie, appartement d'Anne d'Autriche, salles romaines, Paris, 1955.
— La salle de Caryatides, les salles des antiques grecques, Paris, 1957.

Babelon, J.: L'Orfèvrerie française, coll. Arts, Styles et Techniques, Paris, 1946.
— Les Grands Orfèvres de Louis XIII à Charles X, Paris, 1965.
Bacci, M.:« La Porcellana europea del periodo neoclassico », Antichità Viva, 1963, 2, p. 29—35.
Ballu, R.: L'œuvre de Barye, Paris, 1890.
Baltrusaitis, J.: La Quête d'Isis, introduction à l'égyptomanie, Paris, 1967.
Beauvallet, P. N.: Fragments d'architecture, sculpture et peinture dans le style antique..., Paris, 1804.
Baumgart, E.: La Manufacture Nationale de Sèvres à l'Exposition Universelle de 1900, Paris, s. d.
Benoit, F.: L'Art français sous la révolution et l'Empire; les doctrines, les idées, les genres, Paris, 1897.
Berckenhagen, Ek.: Die Französischen Zeichnungen der Kunstbibliothek, Berlin, 1970.
Bertolotti, A.: Esportazione di oggetti di Belle Arti da Roma nei secoli XVI, XVII, XVIII, XIX, Archivio storico di Roma, 3 vol., Rome, 1875—1879.
Bertrand, L.: La fin du Classicisme et le retour à l'antique, Paris, 1897.
Bignami-Odier, J.: La Bibliothèque Vaticane de Sixte IV à Pie IX, recherches sur l'histoire des collections de manuscrits, Rome, 1973.
Biver, M. L.: Pierre Fontaine, premier architecte de l'Empereur, Paris, 1964.
— Le Paris de Napoléon, Paris, 1963.
Bottineau, Yv.: Catalogue de l'orfèvrerie du XVIIe, du XVIIIe et du XIXe siècles, Département des objets d'art du Louvre et Musée de Cluny, Paris, 1958.
— Les grands orfèvres de Louis XIII à Charles X, Le XVIIIe siècle, Paris, 1965.
Bouchot, H.: L'Empire, le luxe français, Paris, s. d.
Bouilhet, H.: L'orfèvrerie française, XVIIIe, XIXe siècle, Paris, 1910.
Bouillon, P.: Le Musée des Antiques, Paris, 1820.
Bourgeois, E.: Le Biscuit de Sèvres au XVIIIe siècle, 2 vol., Paris, 1908.
Bourgeois, E., et Lechevallier-Chevignard, G.: Le Biscuit de Sèvres: Recueil des modèles du XVIIIe siècle (t. I); Recueil des modèles modernes (t. II); Paris, 1913.
Bourgeois, E.: Le style Empire, ses origines, ses caractères, Paris, 1930.
Boyer, F.: « Le Musée Napoléonien de Rome », G. B. A., I, 1930, p. 257—268.
— (du même, mais plus complet): « Le Musée Napoléonien du comte J. N. Primoli », La Revue des Etud. Nap., mars—avril 1925.
— « Louis XVIII et la restitution des œuvres d'art confisquées sous la Révolution et l'Empire », B. S. H. A. F., 1966, p. 201—207.
— « Le Musée du Louvre après la restitution d'œuvres d'art de l'étranger et les Musées des Départements (1816) », B. S. H. A. F., 1969, p. 79—91.
— Le Monde des Arts en Italie et la France de la Révolution et de l'Empire, Turin, 1969.
Brault, S., et Bottineau, Y.: L'Orfèvrerie française du XVIIIe siècle, Paris, 1959.
Brongniart, A., et Riocreux, D.: Description méthodique du Musée Céramique de la Manufacture Royale de Porcelaine de Sèvres, Paris, 1845.
Brouwet, Em. P.: Malmaison et Navarre de 1809 à 1812: le Journal de Piout, in la Revue du XIXe siècle, Napoléon, mai/juin 1926, p. 215—232.
Brunet, M.: Sèvres; les Marques de Sèvres (t. II), Paris, 1953.
— «Le service des Vues de Suisse (1802—1804), Revue des Sociétés des Amis de Versailles, 20, 1964, p. 15—24.
— « Le procédé d'impression de Gonord à la Manufacture impériale de Sèvres », Les Arts à l'époque napoléonienne, Archives de l'Art français, XXIV, Paris, 1969, p. 337—340.
Bursche, St.: Tafelzier des Barocks, Munich, 1974.
Cagiano de Azevedo, M.: Il gusto nel restauro delle opere d'arte antiche, Rome, 1948.

De Champeaux, A.: Catalogue des objets appartenant au service du Mobilier National, Paris, 1882.
— Dictionnaire des fondeurs-ciseleurs, modeleurs en bronze et doreurs depuis le Moyen-Age jusqu'à l'époque actuelle, Paris, 1886.
Châtelain, J.: Dominique Vivant Denon et le Louvre de Napoléon, Paris, 1973.
Charbonneaux, J.: La sculpture grecque et romaine au musée du Louvre, Guide, Paris, 1963.
Charleston, R. J.: « French porcelain for the Duke », Apollo, no 139, septembre 1973, p. 27—33.
De Chavagnac, X., de Grollier: Histoire des Manufactures françaises de Porcelaine, Paris, 1906.
De Clarac, C.te.: Musée de sculpture antique et moderne..., Paris, 1826—1827.
De Clary, C., et Aldringen: Trois mois à Paris lors du mariage de l'Empereur Napoléon et de l'Archiduchesse Marie-Louise, Paris, 1912.
Coarelli, F.: « Il complesso pompeiano del Campo Marzio e la sua decorazione scultorea », Rendiconti, Atti della Pontificia Accademia Romana di Archeologia, XLIV, 1972, p. 99—122.
Combarieu, J., et Dumesnil, R.: Histoire de la Musique, t. III, Courants et tendances au XIXe siècle, Paris, 1955.
Contarini, G.: Canova a Parigi nel 1815, Feltre, 1891.
Courajod, L.: Livre-Journal de Lazare Duvaux, Paris, 1873, 2 vol.

Della Pergola, P.: Villa Borghese, Rome, 1962.
Denon, D. V.: Voyage dans la Basse et Haute Egypte pendant les campagnes du Général Bonaparte, 2 t., Paris, 1802.

Dixon, P.: « French Empire Clocks in British Embassy at Paris », The Connoisseur, janvier 1965, p. 2—9.
Driault, E.: Napoléon Architecte, Paris, s. d.
Duportal, J.: Charles Percier, Paris, 1931.

Eriksen, Sv.: The James A. de Rothschild Collection at Waddesdon Manor, Sèvres Porcelain, Fribourg, 1968.
— Early Neoclassicism in France, Londres, 1974.
— Le Porcellane francesi a Palazzo Pitti, Florence, 1973.
Etiquette du Palais Impérial, Paris, 1806, 1808 (B. N., Li.[24] 10 A et B).

Faldi, It.: Galleria Borghese, Le sculture del secolo XV al XIX, Rome, 1954.
Favier, S.: « Les collections de marbres antiques sous François Ier », Revue du Louvre, 1974, 3, p. 153—156.
Fleuriot de Langle, P.: Bibliothèque Marmottan, guide analytique, Paris, 1938.
Focillon, H.: G. B. Piranesi, Paris, 1918.
Francastel, P.: Le style Empire, coll. Arts, Styles et Techniques, Paris, 1939.
— « Le Style Empire et sa formation », dans Canova et le Néoclassicisme, Arte Neoclassica, Civiltà Veneziana, Studi, 17, 1964.
Fröhner, W.: Notice de la sculpture antique du musée national du Louvre, Paris, s. d.

Gallet, M.: Dictionnaire des Artistes, Paris, 1967.
— Demeures parisiennes, L'époque Louis XVI, Paris, 1964.
Garnier, Ed.: « La Manufacture de Sèvres en l'An VIII », G. B. A., 1887, 2, p. 310—318; et 1888, 1, p. 45—54.
Gastineau, M.: « Denon et la Manufacture de Sèvres sous le Ier Empire, 1805—1814 », Revue de l'Art ancien et moderne, LXIII, 341, janvier 1933.
Gerspach, E.: « Les Mosaïques de Belloni », G. B. A., 1888, 1, p. 55—59.
— La Mosaïque, 1880.
Gilliers: Le Cannaméliste Français, ou nouvelles instructions pour ceux qui désirent d'apprendre l'office... par le sieur Gilliers, chef d'office de S. M. le roi de Pologne, Duc de Lorraine et de Bar, Nancy, 1751.
Granet, S.: La place de la Concorde, Paris, 1963.
Granjean, S.: « Le Cabaret égyptien de Napoléon », Musées de France, avril 1950, p. 62—65.
— « Un monument napoléonien en porcelaine », Bull. de l'Institut Napoléon, 49, octobre 1953, p. 103—105.
— Sèvres: le XIXe et le XXe siècles, Paris, 1953.
— « L'influence égyptienne à Sèvres », Genootschap voor Napoleontische Studien, La Haye, 1955.
— « Napoleonic Tables from Sèvres », The Connoisseur, 577, mai 1959, p. 147—153.
— « The Wellington Napoleonic relics », The Connoisseur, 578, juin 1959, p. 223—230.
— L'Orfèvrerie du XIXe en Europe, coll. l'Oeil du Connaisseur, Paris, 1962.
— « Un chef-d'œuvre de Sèvres, le service de l'Empereur », Art de France, 2, Paris, 1962, p. 170—178.
— Inventaire après décès de l'Impératrice Joséphine à Malmaison, Paris, 1964.
— « La Porcelaine de Sèvres, messagère de l'Empereur », Plaisir de France, février 1969.
Gruber, Al. C.: Les grandes Fêtes et leur décors à l'époque de Louis XVI, Genève, 1972.
— « Les décors de table éphémères aux XVIIe et XVIIIe siècles », G. B. A., juin 1974, p. 285—300.
Guattani, A.: Memorie enciclopediche romane... t. IV, Rome, s. d.
Guiffrey, J: Notes et documents pour servir à l'histoire de la mosaïque en France (1802—1832), Nouvelles Archives de l'Art Français, 1886, p. 169—174.
— (avec J. Barthelemy), Liste des pensionnaires de l'Academie de France à Rome..., Paris, 1908.
Guilmard, D.: Les Maîtres ornemanistes..., Paris, 1880.
De Guillebon, R: Porcelaine de Paris, 1770—1830, Paris, 1972.

Hautecœur, L.: Rome et la Renaissance de l'Antiquité à la fin du XVIIIe siècle, Paris, 1912.
— Histoire de l'Architecture classique en France, t. 4, Paris, 1952 t. 5, Révolution et Empire, Paris, 1953.
— L'Art sous la Révolution et l'Empire en France, 1789—1815, Paris, 1953.
Havard, H.: Dictionnaire de l'ameublement et de la décoration depuis le XIIIe siècle jusqu'à nos jours, 4 vol., Paris, 1890.
Helbig, W.: Führer durch die öffentlichen Sammlungen Klassischer Altertümer in Rom, Tübingen, 1963—1966.
Hernmarck, C.: « Great French silver services in the Neoclassical Style », The Connoisseur, octobre 1972, p. 104—110.
Honour, H.: « The Egyptian Taste », The Connoisseur, juin 1955, p. 242—246.
— «Bronze statuettes by Giacomo and Giovanni Zoffoli», The Connoisseur, novembre 1961, p. 198—205.
— Chinoiserie. The Vision of Cathay, Londres, 1961.
— «After the Antique: Some Italian Bronzes of the Eighteenth Century», Apollo, mars 1963, p. 194—200.
— «Statuettes after the Antique, Volpato's Roman Porcelain Factory», Apollo, mai 1967, p. 371—373.
— Neo-classicism, Harmondsworth, 1968.
Hope, Th.: Household Furnitures and interior decoration, Londres, 1807.
Howard, S.: « G. B. Visconti's Projected Sources for the Museo Clementino », The Burlington Magazine, novembre 1973, p. 735—736.
D'Huart, S.: Les Archives Daru, inventaire, Paris, 1962.
Hubert, G.: La sculpture dans l'Italie napoléonienne, Paris, 1964.
— Les sculpteurs italiens en France sous la Révolution, l'Empire et la Restauration, 1790—1830, Paris, 1964.
Humbert, J.: « Les obélisques de Paris, projets et réalisations », Revue de l'Art, 23, 1974, p. 9—29.

Jacquemart, A., et Le Blant, E.: Histoire artistique, industrielle et commerciale de la Porcelaine, Paris, 1862.
Jouard, F.: Description de l'Egypte... 21 vol., Paris, 1808—1821.

Kaufmann, E.: Architecture in the Age of Reason, Harvard, University Press, Cambridge, 1955.
Kimball, F.: Le style Louis XV, origine et évolution du Rococo, Paris, 1949.

De Lajarte, Th.: Bibliothèque musicale du Théâtre de l'Opéra..., 2 vol., Paris, 1876—1878.
Lami, St.: Dictionnaire des sculpteurs de l'école française au 18e siècle, Paris, 1914—1921.
— Dictionnaire des sculpteurs de l'école française au 19e siècle, Paris, 1910—1911.
Lankheit, Kl.: Révolution et Restauration, Paris, 1966.
Lapauze, H.: Histoire de l'Académie de France à Rome, Paris, 1924.
De Launay, L.: Une grande famille de savants: les Brongniart, Paris, 1940.
Lebault, A.: La Table et le repas, Paris, s. d.
Lechevallier-Chevignard, G.: La Manufacture de porcelaine de Sèvres, 2 vol., Paris, 1908.
Lechevallier-Chevignard, G., et Sandier, A.: Les cartons de la Manufacture Nationale de Sèvres, époque Louis XVI et Empire, Paris, 1910.
Lechevallier-Chevignard, G., et Savreux, M.: Le Biscuit de Sèvres, Directoire, Consulat, Ier Empire, Paris, 1923.
Leclant, J.: « En quête de l'Egyptomanie », Revue de l'Art, 5, 1969, p. 82—88.
Ledoux-Lebard, G.: Les projets de fontaines pour la place de la Bastille et la Fontaine à l'éléphant, les Arts à l'époque napoléonienne, Archives de l'Art Français, XXIV, Paris,, 1969, p. 37—56.
Ledoux-Lebard, R. G. et C.: « Deux effigies peu connues de l'Empereur dues au sculpteur Moutony », Recueil de Travaux et documents de l'Institut Napoléon, Paris, 1942, p. 43—46.
— « Le sculpteur Moutony protégé de Vivant-Denon et son œuvre », B. S. H. A. F., 1948, p. 55—60.
Ledoux-Lebard, D.: Le Grand Trianon, meubles et objets d'art, Paris, 1975.
Lefuel, H: François-Honoré-Georges Jacob-Desmalter, ébéniste de Napoléon Ier et de Louis XVIII, Paris, s. d.
— Musée Marmottan, catalogue, Paris, 1934.
Le Fuel, O.: Les grands orfèvres de Louis XIII à Charles X, le XI siècle, Paris, 1965.
Le Grand d'Aussy, P. J. B.: Histoire de la vie privée des Français, Paris, 1815.
Leith, J. A.: The idea of Art as Propaganda in France..., University of Toronto, 1965
Lelièvre, P.: Vivant Denon directeur des Beaux-Arts de Napoléon, Paris, 1942.

— Vivant Denon, essai sur la politique artistique du Premier Empire, Angers, 1942.
— « Vivant Denon et la colonne Vendôme », Etudes et documents sur l'art français du XIIe au XIXe siècle, Paris, 1959.
Lippold, G.: Die Skulpturen des vaticanischen Museums, Berlin et Leipzig, 1936, 1956.
Lossky, B.: L'artiste-archéologue Louis-François Cassas (1756—1827), B. S. H. A. F., 1954, p. 114—123.

Mankowitz, W.: Wedgwood, Londres, 1953
Marconi, P: Giuseppe Valadier, Rome, 1964
Marie, A. et J.: Versailles, son histoire, XII, 2, Paris, 1972.
Marmottan, P.: Le style Empire; Architecture et décor intérieur, Paris, 2 vol., 1925—1927.
Masson, F.: Joséphine, impératrice et Reine, Paris, 1899.
— L'Impératrice Marie-Louise..., Paris, s. d.
— Joséphine répudiée, Paris, s. d.
Mauricheau-Beaupre, Ch.: Sur la Manufacture de Sèvres, Revue de l'Institut Napoléon, 1938.
Maze-Sencier, A.: Les fournisseurs de Napoléon Ier et des deux impératrices, Paris, 1893.
Michon, Et.: « Statues antiques de la Cyrénaique », Mémoires de la Société nationale des Antiquaires de France, Paris, 1915, p. 111—152.
De Montaiglon, A., et Guiffrey, J.: Correspondance des Directeurs de l'Académie de France à Rome avec les surintendants des Bâtiments, t. XVI (Paris, 1907), t. XVII (Paris, 1908).
Morazzoni, G.: Le Porcellane italiane, Milan, 1935. La terraglia italiana, Milan, 1959.

Noël, M.: « Sur quelques Biscuits en terre de Lorraine de P.-L. Cyfflé», La Revue des Arts, 1959, I, p. 31—36.
Niclausse, J.: Thomire, fondeur-ciseleur (1751—1843), sa vie, son œuvre, Paris, 1947.
Nocq, H., et Alfassa, P.: Orfèvrerie civile française du XVIe au début du XIXe siècle, Paris, s. d.

Oman, Ch.: The Wellington Plate, The Portuguese Service, Londres, 1954.
— Medieval silver Nefs, Londres, 1963.
— « The Plate at the Wellington Museum », Apollo, no 139, septembre 1973, p. 39—47.

Pariset, Fr.-G.: L'Art néo-classique, Paris, 1974.
Parker, H. T.: The Cult of Antiquity and The French Revolution, Chicago, 1937.
Perez-Villamil, D. M.: Artes e industrias del Buen Retiro, Madrid, 1904.
Percier, Ch., et Fontaine, P. L.: Description des cérémonies et des fêtes qui ont eu lieu pour le mariage de S. M. l'Empereur Napoléon avec S. A. I. l'Archiduchesse Marie-Louise d'Autriche, Paris, s. d.
Perouse de Montclos, J. M.: E. L. Boullée, Paris, 1969.
Piacenti Aschengreen, Ch.: Il Museo degli Argenti, Milan, 1967.
Pevsner, N., et Lang, S.: « The Egyptian Revival », Studies in Art, Architecture..., vol. 1, Londres, 1968, p. 212—235.
Pietrangeli, C.: Palazzo Braschi, Istituto di Studi Romani, Quaderni di Storia dell'Arte, Rome, 1958.
— Scavi e scoperte di Antichità sotto il Pontificato di Pio VI, Rome, 1958.
— Il Museo Napoleonico, guide, Rome, 1966.
— « Sculture capitoline a Parigi », Bollettino dei Musei Comunali di Roma, 1967, p. 27—33.
— Il museo di Roma, documenti e iconografia, Bologne, 1971.
Piranesi, G. B.: Vasi, Candelabri..., 2, vol., Rome, 1768—1778.
— Diverse maniere d'adornare i camini, Rome 1769.
Praz, M.: Gusto neoclassico, Florence, 1940.
Pressouyre, Sy.: Sculptures du Ier Empire au château de Fontainebleau, Les Arts à l'Epoque Napoléonienne, Archives de l'Art Français, XXIV, Paris, 1969, p. 201—212.

Reinach, S.: Répertoire de la statuaire grecque et romaine, t. I, Paris, 1930; t. II, Paris, 1931.
Reynolds Smith, G.: Table decoration yesterday, today and tomorrow, Tokyo, 1968.
Roche, D.: le Mobilier Français en Russie (t. II), Paris s. d.
Robin, Fr.: « Le luxe de la table dans les cours princières (1360—1480) », G.B.A., juillet—août 1975, p. 1—16.
Robiquet, J.: La vie quotidienne au temps de Napoléon, Paris, 1942.
Rosenblum, R.: Transformations in late eieghteenth century art, Princeton, 1967.

Saisselin, R. G: Taste in Eighteenth Century France, Syracuse, N. Y., 1965.
Samoyault, J. P.: « La Prétendue Pendule du Pape à Fontainebleau », Revue du Louvre, 1971, 2, p. 86—88.
— « Les objets d'art de Lenoir du Breuil, collectionneur parisien à la fin du XVIIIe siècle », Arte Illustrata, V, 50, septembre 1972, p. 325—331.
Saunier, C.: Les conquêtes artistiques de la Révolution et de l'Empire, Paris, 1902.
Savreux, M., et Papillon, G.: Guide du musée Céramique de Sèvres, Paris, 1921.
Schiavo, A.: Palazzo Altieri, Rome, 1964.
Schneider, R.: L'art anacréontique et alexandrin sous l'Empire, R. E. N., 1916, IX, 2, p. 257—271.
Schuermans, A.: Itinéraire général de Napoléon Ier, Paris, s. d.
Silvestre de Sacy, J.: Alexandre-Théodore Brongniart, 1739—1813, sa vie, son œuvre, Paris, 1940.
Souchal, Fr.: Les Slodtz: sculpteurs et décorateurs du Roi (1685—1764), Paris, 1967.
Stuart Jones, H.: A Catalogue of the ancient sculptures preserved in the municipal collections of Rome. The sculptures of the Museo Capitolino by members of the British School at Rome, Oxford, 1912.

Troude, A.: Choix de modèles de la Manufacture de Porcelaine de Sèvres, Paris, 1897.

Vallecchi, F.: « La Fabbrica di Napoli », Antichità Viva, 1972, 7, pl. 7, p. 32.
Verlet, P.: Sèvres: le XVIIIe siècle, Paris, 1953.
— « La Vaisselle d'or de Louis XV », La Revue des Arts, 6, 1956, p. 104 et suiv.
Visconti, En.: Il Museo Pio-Clementino, Rome, 1807.
Vogt, G.: La Porcelaine, Paris, 1893.
Volk, P.: Ein silberner Tafelaufsatz für König Maximilian I. von Bayern », Pantheon, II, avril—mai 1975, p. 137—144.

Wilson, J.: « An historic Sèvres Dessert Service », Apollo, juillet 1975, p. 50—60.
Wittkover, R.: Piranesi e il gusto egiziano, Actes du Congrès « Sensibilità e Razionalità nel Settecento, civiltà europea e civiltà veneziana », 5, Venise, 1967, p. 659—674.

Catalogues d'expositions

« Chefs d'œuvres de l'art français », Paris, 1937.
« Bonaparte en Egypte », Paris, 1938.
«Egypte-France», Paris, 1949.
« La Table », Paris, 1950.
« Les grands services de Sèvres », Sèvres, Paris, 1951.
« Les trésors de l'orfèvrerie au Portugal », Paris, 1954.
« Europäisches Rokoko », Munich, 1958.
«L'eta neoclassica in Lombardia», Come, 1959.
« Il Settecento a Roma », Rome, 1959.
« Napoléon », Paris, 1969.
« Napoléon tel qu'en lui-même », Paris, 1969.
« Autour de Napoléon, histoire et légende », Boispréau, 1970.
« Le Musée de Bois-Préau », Paris, 1971.
« The Age of Neoclassicism », Londres, 1972.
« Dessins d'architecture du XVe au XIXe siècle», Paris, 1972.
« The Academy of Europe, Rome in the 18th Century », University of Connecticut, 1973.
« Gustave III », Stockholm, 1973.
« Louis-Jean Desprez », Paris, 1974.
« Les Fêtes de la Révolution », Clermont-Ferrand, 1974.
« Le Néoclassicisme français. Dessins des Musées de Province », Paris, 1974—1975.
« Louis XV », Paris, 1974—1975.
« L'U. R. S. S. et la France, les grands moments d'une tradition », Paris, 1974—1975.
« Porcelaines de Sèvres au XIXe siècle », Sèvres, 1975.
«Ludwig II. und die Kunst», Munich, 1968.
«France and the Eighteenth Century», Londres, Royal Academy, 1968.