Zeitschrift: Mitteilungsblatt / Keramik-Freunde der Schweiz = Revue des Amis Suisses de la Céramique = Rivista degli Amici Svizzeri della Ceramica

Herausgeber: Keramik-Freunde der Schweiz

Band: - (1976)

Heft: 88

Artikel: Les surtouts impériaux en porcelaine de Sèvres 1804 - 1814

Autor: Arizzoli-Clémentel, Pierre

Register: Table des illustrations

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-395139

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 12.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Table des illustrations

Fig. 1: *Anonyme romain, début XIXe s. Projet de surtout de table. (Plan et élévation.) Rome, Museo Napoleonico (p. 4—7).*

Table 1

Fig. 2: *Manufacture du Buen Retiro, éléments d'un surtout de table, pierres dures et bronze doré, offert à Napoléon par Charles IV d'Espagne en 1808.*

Fig. 3: *G. Raffaeli, surtout de table d'Eugène-Napoléon, vice-roi d'Italie, pierres dures et bronze doré (1804—1805). Villa Carlotta, Tremezzo, lac de Côme.*

Fig. 4: *D. Campeñy, surtout de table en marbre, pierres dures, bronze (Rome, vers 1810). Parme, Palazzo della Pilotta.*

Fig. 5: *Thomire, surtout en bronze doré ayant appartenu à Pauline Borghese. Paris, Ambassade de Grande Bretagne.*

Table 2

Fig. 6: *H. Auguste, Nef de l'Impératrice, argent doré (1804). Musée de Malmaison.*

Fig. 7: *Arsenal de Lisbonne, surtout d'argent doré offert au Duc de Wellington (1812—1816). Londres, Wellington Museum.*

Fig. 8: *D. A. de Sequeira, dessin général du surtout offert à Wellington en 1816. Lisbonne, Musée National d'Art Ancien.*

Table 3

Fig. 9: *A. Th. Brongniart, dessin général du surtout olympique, rehaussé d'aquarelle. Sèvres, Bibliothèque de la Manufacture.*

Fig. 10: *Plan rehaussé d'aquarelle, d'une table de quarante couverts avec la disposition du surtout: en bouts de table, les deux groupes des Trois Grâces. Sèvres, Bibliothèque de la Manufacture.*

Fig. 11: *Cornet d'abondance conservé au Palais des Armures du Kremlin à Moscou.*

Fig. 12: *A. Th. Brongniart, dessin aquarellé du cornet d'abondance. Sèvres, Bibliothèque de la Manufacture.*

Table 4

Fig. 13: *Modèle d'une des colonnes, plâtre. Sèvres, Magasin des Modèles.*

Table 5

Fig. 14: *A. Th. Brongniart, dessin aquarellé d'un vase du surtout (forme et décor no 1).*

Fig. 15: *A. Th. Brongniart, dessin aquarellé d'un vase du surtout (forme et décor no 2).*

Fig. 16: *A. Th. Brongniart, dessin aquarellé d'un vase du surtout (forme et décor no 3).*

Fig. 17: *A. Th. Brongniart, dessin aquarellé d'un vase du surtout (forme et décor no 4). Sèvres, Bibliothèque de la Manufacture.*

Table 6

Fig. 18: *Taunay, char de Bacchus et de Cérès, modèle en plâtre. Sèvres, Magasin des Modèles.*

Fig. 19: *A. Th. Brongniart, projet aquarellé pour un autel olympique dédié à Flore. Sèvres, Bibliothèque de la Manufacture.*

Fig. 20: *D. A. Chaudet, modèle des Trois Grâces, plâtre. Sèvres, Magasin des Modèles.*

Planche en couleur page 15

Fig. 21: *A. Th. Brongniart, dessin aquarellé du groupe des Trois Grâces de Chaudet, soutenant une vasque à fruits. Sèvres, Bibliothèque de la Manufacture (couverture couleurs).*

Table 7

Fig. 22: *Elévation du surtout égyptien, gravure. Sèvres, Bibliothèque de la Manufacture.*

Fig. 23: *Modèle du temple de Philaé (motif central du surtout), plâtre. Sèvres, Magasin des Modèles.*

Fig. 24a: *Surtout égyptien, biscuit et tôle peinte. Collection du Duc de Wellington, Stratfield Saye.*

Fig. 24b: *Surtout égyptien, biscuit et tôle peinte. Collection du Duc de Wellington, Stratfield Saye.*

Fig. 24c: *Surtout égyptien, biscuit et tôle peinte. Collection du Duc de Wellington, Stratfield Saye.*

Table 8

Fig. 25: *Modèle du petit temple, plâtre (face). Sèvres, Magasin des Modèles.*

Fig. 26: *Modèle du petit temple, plâtre (côté). Sèvres, Magasin des Modèles.*

Fig. 27: *Modèle de Môle (pylone) du temple d'Etfou, plâtre. Sèvres, Magasin des Modèles.*

Fig. 28: *Modèle d'un fragment de colonnade, plâtre. Sèvres, Magasin des Modèles.*

Fig. 29: *Modèles de la statuette de Memnon et d'une rangée de béliers sacrés, plâtre. Sèvres, Magasin des Modèles.*

Fig. 30: *Modèle d'un obélisque, plâtre. Sèvres, Magasin des Modèles.*

Table 9

Fig. 31: *Modèle de l'Egyptien de Brachard, plâtre. Sèvres, Magasin des Modèles.*

Table 10

Fig. 32: *A. Th. Brongniart, plan et élévation du surtout du service particulier rehaussé de lavis. Paris, Archives Nationales.*

Fig. 33: *Lorenzo Casanova, Grand couvert du mariage de l'Empereur, le 2 avril 1810, dans la salle de spectacle des Tuileries. Versailles, Musée National du Château.*

Table 11

Fig. 34: *Ch. Percier, vue de la Salle de Melpomène, plume, lavis, aquarelle. Musée du Louvre, Cabinet des Dessins.*

Fig. 35: *Modèle du char du Génie des Arts, de Moutoni (face), plâtre. Sèvres, Magasin des Modèles.*

Table 12

Fig. 36: *Modèle du char du Génie des Arts, de Moutoni (côté), plâtre. Sèvres, Magasin des Modèles.*

Fig. 37: *F. A. Franzoni, Biga, marbre. Rome, Musée du Vatican.*

Table 13

Fig. 38: *Trépied antique, marbre. Paris, Louvre.*

Fig. 39: *Modèle de trépied antique, plâtre. Sèvres, Magasin des Modèles.*

Fig. 40: *G. B. Piranese, Vasque Albani (gravure de «Vasi», candelabri...» 1768—1778).*

Fig. 41: *Coupe portée par des Atlantes, marbre, bronze. Paris, coll. Aaron.*

Table 14

Fig. 42: *P. Bouillon, Didius Julianus, gravure (du «Musée des Antiques», 1820).*

Fig. 43: *Sextus de Chéronée, marbre. Rome, Musée du Vatican.*

Fig. 44: *Auguste, marbre. Paris, Musée du Louvre (dép. A.G.R.).*

Fig. 45: *Zénon, marbre. Rome, Musée du Capitole.*

Fig. 46: *Frémy, Minerve de Cassel (Clarac, III).*

Fig. 47: *Hygie, marbre. Berlin, Staatliche Museen.*

Fig. 48: *Melpomène, marbre. Paris, Musée du Louvre.*

Fig. 49: *Cérès, marbre. Rome, Musée du Vatican.*

Fig. 50: *Vénus génitrix, marbre. Paris, Musée du Louvre.*

Table 15

Fig.42bis: *Modèle du Didius Julianus, plâtre. Sèvres, Magasin des Modèles.*

Fig.43bis: *Modèle de Sextus de Chéronée, plâtre. Sèvres, Magasin des Modèles.*

Fig.44bis: *Modèle d'Auguste, plâtre. Sèvres, Magasin des Modèles.*

Fig.45bis: *Modèle de Zénon, plâtre. Sèvres, Magasin des Modèles.*

Fig.46bis: *Modèle de la Minerve, plâtre. Sèvres, Magasin des Modèles.*

Fig.47bis: *Modèle de l'Hygie, plâtre. Sèvres, Magasin des Modèles.*

Fig.48bis: *Modèle de la Melpomène, plâtre. Sèvres, Magasin des Modèles.*

Fig.49bis: *Modèle de la Cérès, plâtre. Sèvres, Magasin des Modèles.*

Fig.50bis: *Modèle de la Vénus, plâtre. Sèvres, Magasin des Modèles.*

Table 16

Fig. 51: *Faustine l'ancienne, marbre. Paris, Musée du Louvre.*

Fig. 52: *Vestale Hydriophore, marbre. Rome, Musée du Capitole.*

Fig. 53: *Uranie, marbre. Versailles, Musée National du Château.*

Fig. 54: *Pudicité, marbre. Versailles, Musée National du Château.*

Fig. 55: *Junon, marbre. Rome, Musée du Capitole.*

Fig. 56: *Féron, Déidamie no 1, gravure (Clarac).*

Fig. 57: *Féron, Déidamie no 2, gravure (Clarac).*

Fig. 58: *Déidamie, marbre. Berlin, Staatliche Museen.*

Fig. 59: *Déidamie, marbre. Berlin, Staatliche Museen.*

Table 17

Fig.51bis: *Modèle de la Faustine, plâtre. Sèvres, Magasin des Modèles.*

Fig.52bis: *Modèle de la Vestale, plâtre. Sèvres, Magasin des Modèles.*

Fig.53bis: *Modèle de l'Uranie, plâtre. Sèvres, Magasin des Modèles.*

Fig.54bis: *Modèle de la Vestale à l'autel, plâtre. Sèvres, Magasin des Modèles.*

Fig.55bis: *Modèle de la Junon, plâtre. Sèvres, Magasin des Modèles.*

Fig.56bis: *Modèle de la Déidamie no 1, plâtre. Sèvres, Magasin des Modèles.*

Fig.57bis: *Modèle de la Déidamie no 2, plâtre. Sèvres, Magasin des Modèles.*

Fig.57ter: *Déidamie no 2, biscuit. Bordeaux, Musée des Arts Décoratifs (Coll. Jeanvrot).*

Table 18

Fig. 60: *Siège consacré à Cérès, marbre. Paris, Louvre.*

Fig. 61: *Siège consacré à Bacchus, marbre. Paris, Louvre.*

Fig. 62: *Siège de Bacchus, biscuit et bronze doré. Paris, coll. part.*

Fig. 63: *Candelabre d'après l'antique, biscuit. Paris, coll. part.*

Table 19

Fig. 64: *A. Th. Brongniart, projet pour le surtout des Saisons. Sèvres, Bibliothèque de la Manufacture.*

Fig. 65: *Modèle de la colonne des Saisons, plâtre. Sèvres, Magasin des Modèles.*

Fig. 66: *Modèle de l'Apollon de la colonne des Saisons, plâtre. Sèvres, Magasins des Modèles.*

Table 20

Fig. 67: *Trépied d'Apollon, marbre. Paris, Musée du Louvre (département des Antiquités grecques et romaines).*

Fig. 68: *Modèle du Trépied, plâtre. Sèvres, Magasin des Modèles.*

Fig. 69: *Modèle de surtout en glace et bronze doré, vers 1830—1840. Paris, Bibliothèque des Arts Décoratifs.*

Fig. 70: *Christofle, surtout en ruolz livré pour Napoléon III. Compiègne, Musée National du Château.*