Alte Mitteilungsblätter

Objekttyp: **Index**

Zeitschrift: **Mitteilungsblatt / Keramik-Freunde der Schweiz = Revue des Amis Suisses de la Céramique = Rivista degli Amici Svizzeri della Ceramica**

Band (Jahr): **- (1980)**

Heft 94

PDF erstellt am: **23.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Frau Dr. G. Weil, «Résidence», Wohnung 162, Niesenweg 1, 3012 Bern.

Frau E. Widmer-Voigt, c/o Voigt, Brombacherstrasse 6, D-7850 Lörrach.

Herr Lorenzo Zazzero, Glärnischstrasse 6, 8810 Horgen.

Frau Verena Zoelly, Kirchgasse 27, 8001 Zürich.

Herr Walter Zwahlen, Hochstrasse 26, 8044 Zürich.

Alte Mitteilungsblätter

Folgende alte Mitteilungsblätter (Inhaltsangabe in Klammern) sind noch vorrätig und können zum angegebenen Preis bei Frau E. Leber, Bahnhofstrasse 80, 4125 Riehen, bezogen werden.

Nr. 23 (S. Ducret, Langenthaler Porzellan mit sintertechnischem Dekor; P. Schnyder v. Wartensee, Andreas Dolder, der Fayencer aus Beromünster; E. Pelichet, Les poteries «Pflüger» de Nyon). Fr. 15.–

Nr. 34 (R. Wark, Adam Friedrich von Löwenfinck, einer der bedeutendsten deutschen Porzellan- und Fayencemaler des 18. Jahrhunderts; S. Ducret, 50 Jahre schweizerische Porzellanfabrik Langenthal; R.L. Wyss, Ein Tintengeschirr aus Winterthurer Fayence in Form eines Kirchenmodells). Fr. 15.–

Nr. 35 (W. Mrazek, Wiener Blumenbilder; S. Ducret, Adam Spengler, Direktor der Zürcher Porzellanfabrik). Fr. 15.–

Nr. 38 (R. Hrbek, Sternberger Fayencen; R. Just, Signierte Wiener Porzellanfiguren von Lücke; G. Morazzoni, Figuli stranieri in Italia nel Settecento; A. Kröll, A propos de Céramistes du XVIIIe siècle; S. Ducret, Aus der Privatsammlung unserer Mitglieder: Hausmalerarbeiten in der Sammlung Dr. Hans Syz in Westport). Fr. 15.–

Nr. 40 (H. Albrecht, Böttger und seine Zeit; L. Ginori-Lisci, Heraldic porcelains from the Doccia Factory; S. E. Bröse, Die mythische Deutung in der Keramik; R. Just, Die Porzellanmaler Anreiter; B. Krisztinkovich, Beiträge zur Frage der Habaner Keramik; G. Morazzoni, Nel CCL Anniversario della naschita di Goldoni; S. Ducret, Aus den Sammlungen unserer Mitglieder). Fr. 15.–

Nr. 43 (A Lane, Unidentified Italian or English Porcelains: The A. Marked Group; R. Wark, Neu bekanntgewordene Porzellane A. Fr. v. L.; S. Ungar, Early DuPaquier, Porcelain; R. Hrbkova, Weitere Beiträge zur Frage der Habaner Keramik; O. Walcha, Höroldts Propositionen vom 24. Februar 1731; O. Walcha, Formerzeichen auf Böttger-Steinzeug). Fr. 15.–

Nr. 45 (G. R. Scott, Herold at DuPaquier and Herold at Meissen, 1720 until 1723; B. Rackham, Italian Maiolica: New Light on Nicola Pellipario; J. F. Hayward, The Jagdservice DuPaquier Porcelain about 1725/1730; W. Treue, Frühe nordamerikanische Porzellanimporte aus dem Fernen Osten; T. H. Clarke, An important early Meissen tankard painted by J. G. Herold; R. Seyffarth, Eine Fälschung und ihr Vorbild). Fr. 15.–

Nr. 46 (G. Liverani, Contributi orientali alla maiolica italiana; O. Walcha, Incunablen aus dem Meissner Werkarchiv; Die Geburtsstunde des europäischen Porzellans; W. Staehelin, J. E. Liotard «Peintre Turc» als Zürcher Porzellanfigur; R. Just, Neue Forschungen über die Pressnitzer Porzellan-Hausmalerei; S. Ducret, Neue Dokumente über Nyon-Porzellan). Fr. 15.–

Nr. 56 (E. Kramer, Die «Vier Elemente», Porzellanfiguren von Closter Veilsdorf und von Fulda; R. Just, Der Maskensaal im Schloss Böhmisch Krumau; G. Reinheckel, Nachrichten über eingeschickte Vorbilder und Modelle aus den Akten des Meissner Werkarchivs von 1720 bis 1745). Fr. 15.–

Nr. 57 (K. Frei, Die Freiburger Fayencefabriken, eingeleitet und kommentiert durch Dr. Rudolf Schnyder; R. Just, Die Glasschnittportraits des Grafen Kaspar Sternberg, Arbeiten des Dominik Biemann). Fr. 15.–

Nr. 58/59 (A. Lutz, Der Apothekentopf in der Pharmaziegeschichte; H. E. Thomann, Die «Roche»-Apotheken-Fayence-Sammlung). Fr. 25.–

Nr. 60 (H. Huth, Ein Tafelschmuck aus dem Besitz des Grafen Heinrich von Brühl; M. Felchlin, Ein kleines Kachel-

museum in Otterlo [Holland] oder Nachklang zur Pfingstfahrt der Keramikfreunde; M. Oppenheim, «Der Apfeldieb», ein Höchster Modell in einer Porzellanausformung von Damm). Fr. 15.–

Nr. 61 (G. Sikota, Keramik von Hollóháza). Fr. 15.–

Nr. 62 (R. Schnyder, Koptische Keramik; H. Schaubach, Der Streit um Johann Peter Melchior). Fr. 15.–

Nr. 63 (R. Schnyder, Die Gründer der Zürcher Porzellanmanufaktur; H. Willi, Ein aufschlussreicher Prozess vor dem Stadtgericht Zürich im Jahre 1791; H. Heidegger, Über den zürcherischen Luxus; U. Isler, Salomon Gessners Tabaktopf; A. Nägeli, Hans Martin Usteri; H. Lavater, Brief an Hans Martin Usteri; R. Schnyder, Basler Kreditoren; F. Guggenheim-Grünberg, Zürcher Porzellan aus jüdischem Besitz; A. Spengler, Brief an Hans Martin Usteri; R. Schnyder, Zur Datierung der Zürcher Porzellanfiguren; T. Spühler, Geschirre aus dem Schooren um 1800). Fr. 15.–

Nr. 64 (A. Klein, Das Bild auf Fayence und Porzellan; H. Schaubach, Der legendäre Russinger; H. de Vielcastel, Les Collectionneurs). Fr. 15.–

Nr. 65 (H. E. Thomann, Die «Delftse Pottenkamer» der J. R. Geigy AG, Basel). Fr. 25.–

Nr. 66 (R. Hrbkova, Olmützer Fayenacen; H. Mehlhose, Die sogenannten rustikalen Fayencen aus der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts). Fr. 15.–

Nr. 67 (I. Menzhausen, Eine neue kryptische Signatur von Höroldt; K. T. Marik, Zwei Walzenkrüge von J. G. Höroldt; P. Mediger, Goldschmiedearbeiten als Vorbilder zu Porzellanstücken des 18. und 19. Jahrhunderts). Fr. 15.–

Nr. 68 (R. Schnyder, Keramik vom Fuss des oberen und unteren Hauensteins; R. Hrbkova, Die Entwicklung der mährischen Fayencen). Fr. 15.–

Nr. 69 (R. Schnyder, Schweizer Keramik der Gegenwart; A. M. Mariën-Dugardin, La céramique contemporaine Belge). Fr. 15.–

Nr. 70 (K. Strauss, Ein süddeutscher Apothekerfayencetopf vom Jahre 1591; H. Schaubach, Zur Höchster Frage, Die «Vor-Melchior-Künstler», die immer noch gesucht werden; P. Mediger, Scheurichs Verhältnis zu Ballett und Oper. «Der Schwebende», eine Plastik von Ernst Barlach). Fr. 15.–

Nr. 71 (K. Strauss, Kachelkunst im Alt-Liveland; P. Mediger, Die Orangeriekübel für den Zwinger in Dresden). Fr. 15.–

Nr. 72 (R. Schnyder, Die Keramik auf der Ausstellung «Historische Schätze aus der Sowjetunion»; A. Hernandez, die Kachelsammlung des Gewerbemuseums Basel; G. Liverani, Il Museo della Porcellana di Doccia). Fr. 15.–

Nr. 73 (W. A. Staehelin, Die Rache des Langnauer Töpfers; K. Strauss, Über Hollitische Fayencen; P. Mediger, Vorbilder zu Porzellan-Stücken; ders. Ergänzende Notiz über die Orangeriekübel für den Zwinger in Dresden; F. Biemann, Portrait einer jungen Dame von D. Biemann). Fr. 15.–

Nr. 74 (K. Strauss, Zur Geschichte der Schlesischen Fayencefabriken). Fr. 15.–

Nr. 75 (R. Hrbkova, Der Porzellanmaler J. Z. Quast; P. Mediger, Kupferstich- und Architektur-Vorbilder zu Meissner Porzellanstücken; C. Stephani, Die deutschen Töpfer von Baia Spriei). Fr. 15.–

Nr. 76 (K. Strauss, Glogauer Hafnerkeramiken der Renaissence; F. Biemann, Der Kuttrolf-Sonderling unter den Glasgefässen; C. Stephani, Töpferwaren aus Visen de Sus). Fr. 15.–

Nr. 77 (E. Fischer, Zweihundertfünfzig Jahre Alt-Wiener Porzellan; J. Just, Kaendlers letzte Porträtdarstellung; P. Mediger, Ein Meissner Leuchtermodell zum Andreas-Service des russischen Hofes nach Meissonier-Vorbild; W. A. Staehelin, Eucharius Holzach, ein Basler Fayence-Hausmaler des 18. Jahrhunderts; H. Schaubach, Die vergoldeten Figuli). Fr. 15.–

Nr. 78 (K. Strauss, Über einige unbekannte Südtiroler Fayencen der Renaissancezeit; P. Mediger, Johann-Joachim Kaendler und Paul Scheurich – Vergleichende Betrachtungen; P. Mediger, Zur Entstehungsgeschichte des Schwanenservices; R. Schnyder, Zürcher Porzellan – seine Bedeutung für Zürichs Erziehungs- und Museumswesen). Fr. 15.–

Nr. 79 (W. A. Staehelin, Keramische Forschungen aus bernischen Archiven III: Von den Dittlinger Öfen zu den Frischingschen Öfen; H. Steininger, Die hoch- und spätmittelalterliche Keramik in Österreich, 1. Die Keramik des 12. Jahrhunderts; W. A. Staehelin, Eucharius Holzach). Fr. 15.–

Nr. 81 (W. A. Staehelin, Keramische Forschungen in bernischen Archiven: Die Öfen der Manufaktur Frisching; R. Schnyder, Ein Jubiläumsgeschenk aus Zürcher Porzellan).
Fr. 25.–

Nr. 82 (K. Strauss, Bunzlauer Töpfereien, ihre Geschichte und Erzeugnisse; A.-Ch. Gruber, Le modèle inconnu d'une figurine de Frankenthal; H. Schaubach, Plaudereien).
Fr. 15.–

Nr. 83 (R. Schnyder, Das irdene Gefäss als Ausdrucksform der Kultur; W. A. Staehelin, Elisabeth v. Löwenfinck; C. Stephani, Inschriften auf siebenbürgischen Töpferwaren).
Fr. 15.–

Nr. 84 (K. Strauss, Keramikgefässe, insbesondere Fayencegefässe auf Tafelbildern der deutschen und niederländischen Schule des 15. und 16. Jahrhunderts). Fr. 25.–

Nr. 85 (G. Schiedlausky, Die Taufgarnitur des Dr. Christoph Scheurl; T. H. Clark, More on Ludwig Lück at Vienna, 1750–1751; H. Langer, Ein geschichtsträchtiger Süddeutscher Fayence-Krug). Fr. 15.–

Nr. 86 (G. Pletzer, Die soziokulturelle Entwicklung des Kröning und seine Keramik; P. Mediger, Service v. Friesen; R. Schnyder, Rückblick auf die Ausstellung «Fayencen 1740–1760 im Gebiet der Schweiz»). Fr. 15.–

Nr. 89 (T. H. Clarke, The rhinoceros in European ceramics; Edgar Pelichet, Un document inédit de la porcelainerie de Nyon). Fr. 25.–

Nr. 90 (–)

Nr. 92 (Rudolf Schnyder, Langenthal und die Tradition des Schweizer Porzellans; ders. Bemerkungen zur Fabrikmarke von Langenthal; Kuno Moser, Jakob Spühler, der Töpfer von Wil/Buchenloo; Charles Roth, Die Troubadours und die Keramik; F. de Vogelaere, L'art de la céramique actuelle en Belgique; Volker Ellwanger, Die Sammlung Nievergelt. Fr. 15.–

Nr. 93 (Faksimile-Druck: Johann Jakob Schüblern, Nützliche Vorstellung und deutlischer Unterricht von zierlichen, bequemen und Holz ersparenden Stuben Öfen, Nürnberg 1728). Fr. 25.–

Die in dieser Liste nicht aufgeführten Nummern sind restlos vergriffen.

Ferner verfügt der Verein noch über Exemplare der folgenden Neujahrsgaben und Veröffentlichungen:

Register der Mitteilungsblätter Nr. 1–50, Neujahrsgabe 1962
Fr. 15.–

Anna Maus, Die Künstler und Fabrikanten der Porzellanmanufaktur Frankenthal (1755–1799), Neujahrsgabe 1961
Fr. 6.–

Rudolf Schäfer, Die kurmainzische Porzellanmanufaktur zu Höchst a. M. und ihre Mitarbeiter im wirtschaftlichen und sozialen Umbruch ihrer Zeit (1746–1796), Neujahrsgabe 1965 Fr. 6.–

Walter A. Staehelin, Bibliographie der Schweizerischen Keramik 19 vom Mittelalter bis zur Gegenwart Neuzeit, Basel 1947 Fr. 6.–

Margrit Früh, Bibliographie der schweizerischen Keramik 1947–1968, Neujahrsgabe 1969 Fr. 6.–

Schweizer Keramik heute, Ausstellung der Arbeitsgemeinschaft schweizerischer Keramiker in Winterthur 1971.
Irmgard Peter-Müller, Geschirr des 18. Jahrhunderts im Kirschgarten, Basel 1978 Fr. 12.–

Hans Lanz, Porzellan des 18. Jahrhunderts im Kirschgarten aus der Pauls-Eisenbeiss-Stiftung Basel, Basel 1977
Fr. 16.–

Micheline Centlivres-Demont, Faïences persanes des XIXe et XXe siècles (Nâïn et Meybod), Bern 1975 Fr. 6.–

Maria Felchlin, Das Arkanum der Matzendorfer Keramiken, SA. Jb. für solothurnische Geschichte 1971. Fr. 6.–

Zürich, Porzellan und Fayence, Sammlung Alfred Schwarzenbach, Auktionskatalog Sotheby 1974. Fr. 10.–

Rudolf Schnyder, Fayencen 1740–1760 im Gebiet der Schweiz, Zürich 1973 Fr. 12.–

Rudolf Schnyder, Keramik des Mittelalters, Aus dem Schweizerischen Landesmuseum Bildheft 30, Bern 1972 Fr. 6.–

Rudolf Schnyder, Porzellan und Fayence im Zunfthaus zur Meisen, Aus dem Schweizerischen Landesmuseum Bildheft 27, Zürich 1970 Fr. 6.–