Liebe Keramik-Freunde = Chers amis de la céramique

Autor(en): **Schnyder, Rudolf**

Objekttyp: **Preface**

Zeitschrift: **Mitteilungsblatt / Keramik-Freunde der Schweiz = Revue des Amis Suisses de la Céramique = Rivista degli Amici Svizzeri della Ceramica**

Band (Jahr): **- (1985)**

Heft 100

PDF erstellt am: **25.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

No. 100

MITTEILUNGSBLATT DER KERAMIKFREUNDE DER SCHWEIZ

Liebe Keramik-Freunde,

Auf unser Mitteilungsblatt Nr. 100 haben Sie lange, viel zu lange warten müssen. Auch wenn ich Ihnen sage, dass dies Gründe hat, und ich Ihnen zu erklären versuche, dass es nur durch gute Absicht zu einer solchen Verzögerung kam, bleibt diese doch unverzeihlich. Als Nr. 100 war ein Heft über den Einsiedler Service vorgesehen, das ich Ihnen zum Jubiläum und als Dank an Sie in die Hände legen wollte. Zürcher Porzellan und speziell der Einsiedler Service mit seinen einzigartigen Blumendekoren schienen mir gerade recht, einen vielfarbigen, duftenden Blumensegen vor Ihnen auszubreiten. Die Blumen zu Arrangements und zum Heft zu binden habe ich dann freilich nie die rechte Zeit gefunden, und so ist die Zeit über alle gesetzten Limiten hinaus verstrichen, so weit, bis ich mich am Ende gezwungen sah, für unser Heft 100 ein anderes jubiläumswürdiges Thema vorzuziehen. Ich freue mich, dass uns eine solche Arbeit im von Frau Dr. Gisela Reineking von Bock zusammengestellten Verzeichnis der Modelle der Porzellanfiguren von Paul Scheurich vorlag. Diese ebenso grundlegende wie verdienstvolle Arbeit wird wohl einen weit über die Schweiz hinausreichenden Interessentenkreis finden. Und da in unserem Blatt die Beiträge zur Schweizer Keramik gegenüber dem ausländischen Anteil ja nie überwogen haben und schon Nummer 50 Meissen gewidmet war, möge hier mit dem Thema Scheurich Meissen nochmals sein besonderer Platz eingeräumt sein.

Wenn ich sagte, dass ich unsere Jubiläumsnummer mit einem Dank an Sie verbinden wollte, dann sei dazu noch ein Wort aus spezifisch schweizerischer Sicht erlaubt. Sie sind sich vielleicht nicht ganz der Tragweite des Unternehmens bewusst, dem Sie durch Ihre Mitgliedschaft Ihre Unterstützung leihen. Diese Tragweite ist eine durchaus nationale. Wenn Sie sich nämlich umsehen, was in den letzten Jahrzehnten an Neuem auf dem weiten Forschungsfeld der Schweizer Keramik veröffentlicht werden konnte, dann werden Sie erstaunt feststellen, wie vieles, eigentlich das meiste durch unseren Verein oder durch Ihre Beteiligung möglich geworden ist. Da ist nicht nur das Mitteilungsblatt zu nennen, in dem die einschlägigen neueren Forschungsergebnisse über das Zürcher Porzellan (Nr. 63), über die Berner Fayencemanufaktur des Emanuel Frisching (Nr. 81), über das Zürcher Hafnerhandwerk (Nr. 90), über die Porzellanfabrik Langenthal (Nr. 92), über Winterthurer Kachelöfen (Nr. 95) und über viele kleinere Entdeckungen und Stellungnahmen zu den verschiedensten Themenkreisen vorgelegt werden konnten, vielmehr gibt es da auch Begleitpublikationen zu Ausstellungen wie zum 200-Jahr-Jubiläum der Gründung der Zürcher Porzellanmanufaktur (1964), zur Klärung der Frage der Lenzburger Fayencen (Fayencen 1740—1760 im Gebiet der Schweiz, 1973), zur Ausstellung im Kirschgarten in Basel (1978) oder zur Malerei Albert Ankers auf Fayence (1985); nicht zu vergessen ist sodann das Engagement für das keramische Schaffen von heute: die Kataloge zur Ausstellung der Arbeitsgemeinschaft Schweizer Keramiker in Winterthur (1971) oder zur Nationenausstellung der Schweiz in Faenza (1984) konnten nur dank unserem Verein in einer der präsentierten Sache gerechten Form erscheinen. Für all die Möglichkeiten, die Sie durch Ihre Mitgliedschaft und Mitarbeit in unserem Verein bis heute geschaffen haben und weiter erschliessen helfen, möchte ich Ihnen heute ganz persönlich und ganz herzlich danken. Diesem Dank sei auch mein Dank für die nun schon mehr als 20 Jahre dauernde gute Zusammenarbeit mit der Druckerei Schück in Rüschlikon beigefügt, die uns zu unserem Jubiläumsheft dieses Beiblatt gespendet hat.

Die Blumensträusse des Einsiedler Service werden Sie in einem der nächsten Hefte erhalten. Mit diesem Blick in die Zukunft grüsst Sie freundlich

Zürich, 30. 10. 1985 Im Namen der Redaktion

Rudolf Schnyder

No. 100

BULLETIN DES AMIS SUISSES DE LA CERAMIQUE

Chers Amis de la céramique,

notre bulletin no 100 s'est fait attendre longtemps, beaucoup trop longtemps! Ce délai est impardonnable, même s'il peut se justifier, même si de bonnes intentions en sont la cause. Le no 100 devait être consacré au Service d'Einsiedeln: je voulais vous l'offrir en gage de reconnaissance à l'occasion de notre anniversaire. La porcelaine zurichoise et en particulier le service d'Einsiedeln me paraissaient tout désignés, avec leurs admirables décors floraux, pour déployer devant vous un parterre multicolore et parfumé. Malheureusement, je n'ai pas pu trouver le temps de nouer ces fleurs en bouquets .. tous les délais raisonnables ont été dépassés. Je me suis donc vu obligé de choisir pour notre centième bulletin un autre thème digne de cet anniversaire. Je suis heureux que ce sujet ait été trouvé avec la recherche de Mme Gisela Reineking von Bock, soit le catalogue raisonné des modèles des figurines de porcelaine de Paul Scheurich. Cet ouvrage fondamental et plein de qualités trouvera un vaste cercle d'intéressés au-delà des frontières de la Suisse. Les contributions sur la céramique suisse n'ont dans notre bulletin jamais prévalu sur la participation concernant l'étranger; le no 50 était déjà consacré à Meissen: que Meissen trouve encore une fois sa place particulière avec le thème Scheurich!

Permettez-moi de me placer à un point de vue spécifiquement suisse, en vous adressant mes remerciements à l'occasion de ce numéro de fête. Peut-être n'avez-vous pas entièrement réalisé la portée de l'entreprise à laquelle vous apportez votre soutien en étant membre de notre association. Cette portée s'étend à l'ensemble de notre pays. En effet, si vous considérez les ouvrages d'un caractère nouveau parus au cours des dernières décennies dans le vaste domaine de la recherche sur la céramique suisse, vous constaterez avec étonnement que la plus grande partie d'entre eux ont pu être publiés grâce à notre association ou à votre participation. Citons d'abord le bulletin qui a présenté de nouveaux résultats de recherches: la porcelaine de Zurich (no 63), la manufacture bernoise de faïence d'Emmanuel Frisching (no 81), l'artisanat des poêliers zurichois (no 90), la fabrique de porcelaine de Langenthal (no 92), les poêles de Winterthur (no 95), par exemple, de même que de nombreuses découvertes moins importantes et des prises de position sur les thèmes d'intérêt les plus divers. Mais il y a aussi des publications accompagnant des expositions comme le 200e anniversaire de la fondation de la manufacture de porcelaine de Zurich (1964), le problème des faïences dites de Lenzburg (Faïences 1740—1760 dans le domaine suisse, 1973), l'exposition du Kirschgarten de Bâle (1978) ou les faïences peintes par Albert Anker (1985). Enfin, il ne faut pas oublier l'intérêt pour la création céramique d'aujourd'hui: les catalogues de l'exposition de la communauté de travail des céramistes suisses à Winterthur (1971), ou la présentation suisse à l'exposition des Nations à Faenza (1984) n'ont pu paraître sous une forme digne de leur sujet que grâce à notre association.

Pour toutes ces possibilités que vous avez créées par votre participation et votre collaboration à notre association, et que vous souhaitez continuer à soutenir, je voudrais personnellement vous assurer de ma chaleureuse reconnaissance. Je voudrais associer à ces remerciements l'imprimerie Schück à Rüschlikon, qui depuis plus de 20 ans nous assure une parfaite collaboration et qui, à l'occasion de cet anniversaire, nous offre le supplément au bulletin.

Quant aux bouquets de fleurs du service d'Einsiedeln, vous les recevrez dans l'un des prochains bulletins. Dans cette perspective d'avenir, je vous adresse mes cordiales salutations.

Zurich, 30. 10. 1985 Au nom de la Rédaction

Rudolf Schnyder