Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Mitteilungsblatt / Keramik-Freunde der Schweiz = Revue des Amis Suisses de la Céramique = Rivista degli Amici Svizzeri della Ceramica**

Band (Jahr): **- (1991)**

Heft 106

PDF erstellt am: **26.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Der dekorative Entwurf in der Schweizer Keramik im 19. Jahrhundert

Zwei Beispiele: Das Töpfereigebiet Heimberg–Steffisburg–Thun und die Tonwarenfabrik Ziegler in Schaffhausen

Von Barbara E. Messerli Bolliger

Inhaltsverzeichnis

Vorwort 7

I. Einführung

- Statistische Angaben zur keramischen Produktion im 19. Jahrhundert 9
- Die keramische Produktion im Spiegel der Gewerbe- und Industrieausstellungen 13
- Das Verhältnis zum Ausland 22
- Die Frage der Gewerbeschulen 23

II. Der Produzent als Förderer des dekorativen Entwurfs

- Jakob Ziegler-Pellis und seine Tonwarenfabrik in Schaffhausen 26
- Produktion der Tonwarenfabrik in Schaffhausen 27
  - Die Ausstellungskataloge und Ausstellungsbesprechungen 27
  - Die Firmenprospekte 31
  - Der Bildhauer Johann Jakob Oechslin (1802–1873) 36
  - Die Modelle Oechslins 37
  - Die Erzeugnisse 38
  - Zur Firmengeschichte nach Jakob Ziegler-Pellis 41
  - Zusammenfassung 42

III. Staatliche Förderung des dekorativen Entwurfs

- Die Erneuerung der keramischen Produktion im Gebiet Heimberg–Steffisburg–Thun (BE) 43
  - Der traditionelle Töpfereibetrieb 43
  - Die traditionellen Erzeugnisse 46
  - Das Kunstgeschirr 48
- Die Zeichenschule in Heimberg 49
  - Erste Phase 49
  - Ein Zwischenspiel 51
  - Zweite Phase 52
  - Ein privater Förderer: Franz Keller-Leuzinger (1835–1890) 54
  - Die Polemik um Franz Keller-Leuzinger 54

– Dritte Phase 57
– Die Stipendiaten 61
– Keine keramische Fachschule für Heimberg 63

– Die Landesausstellung 1883 63
– Leopold Eduard Gmelin (1847–1916) 65

– Die Manufaktur Wanzenried und ihre künstlerischen Entwerfer 69
– Johannes Wanzenried (1847–1895) 69
– Friedrich Ernst Frank (1862–1920) 70
– Christian Bühler (1825–1898) 75
– Rudolf Münger (1862–1929) 76
– Paul Wyss (1875–1952) 76

Schlussbemerkungen 78
Anmerkungen 79
Bibliographie 92
Register 97