Alte Mitteilungsblätter

Objekttyp: **Index**

Zeitschrift: **Mitteilungsblatt / Keramik-Freunde der Schweiz = Revue des Amis Suisses de la Céramique = Rivista degli Amici Svizzeri della Ceramica**

Band (Jahr): **- (1991)**

Heft 105

PDF erstellt am: **26.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Alte Mitteilungsblätter

Folgende alte Mitteilungsblatter (Inhaltsangabe in Klammern) sind noch vorrätig und können zum angegebenen Preis bei Frau E. Leber, Bahnhofstrasse 80, 4125 Riehen, bezogen werden.

Nr. 11–Nr. 14, Nr. 16, Nr. 20 à Fr. 20.—

Nr. 23 (S. Ducret, Langenthaler Porzellan mit sintertechnischem Dekor; P. Schnyder v. Wartensee, Andreas Dolder, der Fayencer aus Beromünster; E. Pelichet, Les poteries «Pflüger» de Nyon. Fr. 20.—

Nr. 25, Nr. 26, Nr. 27 à Fr. 20.—

Nr. 28, Nr. 29, Nr. 30/31 à Fr. 30.—

Nr. 32, Nr. 33 à Fr. 20.—

Nr. 34 (R. Wark, Adam Friedrich von Löwenfinck, einer der bedeutendsten deutschen Porzellan- und Fayencemaler des 18. Jahrhunderts; S. Ducret, 50 Jahre schweizerische Porzellanfabrik Langenthal; R. L. Wyss, Ein Tintengeschirr aus Winterthurer Fayence in Form eines Kirchenmodells). Fr. 20.—

Nr. 35 (W. Mrazek, Wiener Blumenbilder; S. Ducret, Adam Spengler, Direktor der Zürcher Porzellanfabrik). Fr. 20.—

Nr. 37, Nr. 38 à Fr. 20.—

Nr. 39 Fr. 30.—

Nr. 40 (H. Albrecht, Böttger und seine Zeit; Marchese L. Ginori-Lisci, Heraldic porcelains from the Doccia Factory; S. E. Bröse, Die Mythische Deutung in der Keramik; R.Just, Die Porzellanmaler Anreiter; B. Krisztinkovich, Beiträge zur Frage der Habaner Keramik; G. Morazzoni, Nel CCL Anniversario della nascita di Goldoni; S. Ducret, Aus den Sammlungen unserer Mitglieder). Fr. 20.—

Nr. 41, Nr. 42 à Fr. 20.—

Nr. 43 (A. Lane, Unidentified Italian or English Porcelains: The A. Marked Group; R. Wark, Neu bekannt gewordene Porzeflane A. Fr. v. L.; S. Ungar, Early Du Paquier, Porcelain; R. Hrbkova, Weitere Beiträge zur Frage der Habaner Keramik; O. Walcha, Höroldts Propositionen vom 24. Februar 1731; O. Walcha, Formerzeichen auf Böttger-Steinzeug). Fr. 20.—

Nr. 44 Fr. 15.—

Nr. 46 Fr. 30.—

Nr. 48, Nr. 49 à Fr. 20.—

Nr. 50 Fr. 100.—

Nr. 51 (A. Lane, The Engraved Sources of Feilner's Höchst and Fürstenberg Comedians; R. Seyffarth, Eine neue Signatur; S. Ducret, Neues über Zürcher Porzellan; O. Walcha, Adam Friedrich von Löwenfinck in Meissen). Fr. 20.—

Nr. 52, Nr. 53 à Fr. 20.—

Nr. 54 (R. Just, Fayencenbemalung nach Zeichnungen von Octavio de Strada, Hofantiquar Kaiser Rudolfs II.; R. H. Wark, Früh-Meissner Porzellane mit kryptischen Signaturen aus der Höroldt-Zeit; O. Walcha, Das Charakterbild Kirchners im Spiegel der Meissner Archivalien). Fr. 20.—

Nr. 55 (A. Schmid, Handschriftliche Notizen Bustellis; (E. Kramer, Eine seltene Ludwigsburger Blaumarke; R. J. Charleston, The faience factory at Mosbach; R. Just, Die frühesten Erzeugnisse Du Paquiers). Fr. 25.—

Nr. 56 (E. Kramer, Die «Vier Elemente», Porzellanfiguren von Closter Veilsdorf und von Fulda; R. Just, Der Maskensaal im Schloss Böhmisch Krumau; G. Reinhekkel, Nachrichten über eingeschickte Vorbilder und Modelle aus den Akten des Meissner Werkarchivs von 1720 bis 1745). Fr. 15.—

Nr. 57 (K. Frei, Die Freiburger Fayencefabriken, eingeleitet und kommentiert durch Dr. Rudolf Schnyder; R. Just, Die Glasschnittportraits des Grafen Kaspar Sternberg, Arbeiten des Dominik Biemann). Fr. 15.—

Nr. 58/59 (A. Lutz, Der «Apothekentopf in der Pharmaziegeschichte; H. E. Thomann, Die «Roche»-Apotheken-Fayencen-Sammlung). Fr. 50.—

Nr. 60 (H. Huth, Ein Tafelschmuck aus dem Besitz des Grafen Heinrich von Brühl; M. Felchlin, Ein kleines Kachelmuseum in Otterlo [Holland] oder Nachklang zur Pfingstfahrt der Keramikfreunde; M. Oppenheim, «Der Apfeldieb», ein Höchster Modell in einer Porzellanausformung von Damm). Fr. 15.—

Nr. 61 (G. Sikota, Keramik von Hollóházá). Fr. 15.—

Nr. 62 Fr. 20.—

Nr. 63 (R. Schnyder, Die Gründer der Zürcher Porzellanmanufaktur; H. Willi, Ein aufschlussreicher Prozess vor dem Stadtgericht Zürich im Jahre 1791; H. Heidegger, Über den zürcherischen Luxus; U. Isler, Salomon Gessners Tabaktopf; A. Nägeli, Hans Martin Usteri; H. Lavater, Brief an Hans Martin Usteri; R. Schnyder, Basler Kreditoren; F. Guggenheim-Grünberg, Zürcher Porzellan aus jüdischem Besitz; A. Spengler, Brief an Hans

Martin Usteri; R. Schnyder, Zur Datierung der Zürcher Porzellaniiguren; T. Spühler, Geschirre aus dem Schooren um 1800). Fr. 20.—

Nr. 64 (A. Klein, Das Bild auf Fayence und Porzellan; H. Schaubach, Der legendäre Russinger; H. de Vielcastel, Les Collectionneurs). Fr. 15.—

Nr. 65 (H. E. Thomann, Die «Delftse Pottenkamer» der J. R. Geigy AG, Basel). Fr. 25.—

Nr. 66 (R. Hrbkova, Olmützer Fayencen; H. Mehlhose, Die sogenannten rustikalen Fayencen aus der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts). Fr. 15.—

Nr. 67 (I. Menzhausen, Eine neue kryptische Signatur von Höroldt; K. T. Marik, Zwei Walzenkrüge von J. G. Höroldt; P. Mediger, Goldschmiedearbeiten als Vorbilder zu Porzellanstücken des 18. und 19. Jahrhunderts). Fr. 15.—

Nr. 68 (R. Schnyder, Keramik vom Fuss des oberen und unteren Hauensteins; R. Hrbkova, Die Entwicklung der mährischen Fayencen). Fr. 15.—

Nr. 69 (R. Schnyder, Schweizer Keramik der Gegenwart; A. M. Mariën-Dugardin, La céramique contemporaine Belge). Fr. 15.—

Nr. 70 (K. Strauss, Ein süddeutscher Apothekerfayencetopf vom Jahre 1591; H. Schaubach, Zur Höchster Frage, Die «Vor-Melchior-Künstler», die immer noch gesucht werden; P. Mediger, Scheurichs Verhältnis zu Ballett und Oper. «Der Schwebende», eine Plastik von Ernst Barlach). Fr. 15.—

Nr. 71 (K. Strauss, Kachelkunst im Alt-Liveland; P. Mediger, Die Orangeriekübel für den Zwinger in Dresden). Fr. 15.—

Nr. 72 (R. Schnyder, Die Keramik auf der Ausstellung «Historische Schätze aus der Sowjetunion»; A. Hernandez, Die Kachelsammlung des Gewerbemuseums Basel; G. Liverani, Il Museo della Porcellana di Doccia). Fr. 15.—

Nr. 73 (W. A. Staehelin, Die Rache des Langnauer Töpfers; K. Strauss, Über Hollitische Fayencen; P. Mediger, Vorbilder zu Porzellan-Stücken; ders. Ergänzende Notiz über die Orangeriekübel für den Zwinger in Dresden; F. Biemann, Portrait einer jungen Dame von D. Biemann). Fr. 15.—

Nr. 74 (K. Strauss, Zur Geschichte der Schlesischen Fayencefabriken). Fr. 15.—

Nr. 75 (R. Hrbkova, Der Porzellanmaler J. Z. Quast; P. Mediger, Kupferstich- und Architektur-Vorbilder zu Meissner Porzellanstücken; C. Stephani, Die deutschen Töpfer von Baia Spriei). Fr. 15.—

Nr. 76 (K. Strauss, Glogauer Hafnerkeramiken der Renaissance; F. Biemann, Der Kuttrolf-Sonderling unter den Glasgefässen; C. Stephani, Töpferwaren aus Visen de Sus). Fr. 15.—

Nr. 77 (E. Fischer, 250 Jahre Alt-Wiener-Porzellan; J. Just, Kaendlers letzte Porträtdarstelluing; P. Hediger, Leuchtermodell zum Andreasservice; W. A. Staehelin, Eucharius Holzach; H. Schaubach, Die vergoldeten Figuli). Fr. 30.—

Nr. 78 (K. Strauss, Über einige unbekannte Südtiroler Fayencen der Renaissancezeit; P. Mediger, Johann-Joachim Kaendler und Paul Scheurich — Vergleichende Betrachtungen; P. Mediger, Zur Entstehungsgeschichte des Schwanenservices; R. Schnyder, Zürcher Porzellan — seine Bedeutung für Zürichs Erziehungs- und Museumswesen). Fr. 15.—

Nr. 79 (W. A. Staehelin, Keramische Forschungen aus bernischen Archiven III: Von den Dittlinger Öfen zu den Frischingschen Öfen; H. Steininger, Die hoch- und spätmittelalterliche Keramik in Österreich, 1. Die Keramik des 12. Jahrhunderts; W. A. Staehelin, Eucharius Holzach). Fr. 15.—

Nr. 80 Fr. 40.—

Nr. 81 (W. A. Staehelin, Keramische Forschungen in bernischen Archiven: Die Öfen der Manufaktur Frisching; R. Schnyder, Ein Jubiläumsgeschenk aus Zürcher Porzellan). Fr. 25.—

Nr. 82 (K. Strauss, Bunzlauer Töpfereien, ihre Geschichte und Erzeugnisse; A.-Ch. Gruber, Le modèle inconnu d'une figurine de Frankenthal; H. Schaubach, Plaudereien). Fr. 15.—

Nr. 83 (R. Schnyder, Das irdene Gefäss als Ausdrucksform der Kultur; W. A. Staehelin, Elisabeth v. Löwenfinck; C. Stephani, Inschriften auf siebenbürgischen Töpferwaren). Fr. 15.—

Nr. 84 (K. Strauss, Keramikgefässe, insbesondere Fayencegefässe auf Tafelbildern der deutschen und niederländischen Schule des 15. und 16. Jahrhunderts). Fr. 25.—

Nr. 85 (G. Schiedlausky, Die Taufgarnitur des Dr. Christoph Scheurl; T. H. Clark, More on Ludwig Lück at Vienna, 1750—1751; H. Langer, Ein geschichtsträchtiger Süddeutscher Fayence-Krug). Fr. 15.—

Nr. 86 (G. Pletzer, Die soziokulturelle Entwicklung des Kröning und seine Keramik; P. Mediger, Service v. Friesen; R. Schnyder, Rückblick auf die Ausstellung «Fayencen 1740—1760 im Gebiet der Schweiz). Fr. 15.—

Nr. 87 (Theodor Spühler, Der Fayencemaler Johannes Brunner 1820—1899; Kurt Pilz, Zierschriften aus dem Umkreis der Nürnberger Fayence-Manufaktur; Irmgard Peter-Müller, Sankt Jakob mit dem Wollbogen. Fr. 20.—

Nr. 88 (Pierre Arizzoli-Clémentel, Les surtouts impériaux en porcelaine de Sèvres 1804—1814). Fr. 60.—

Nr. 89 (T. H. Clarke, The rhinoceros in European ceramics; Edgar Pelichet, Un document inédit de la porcelainerie de Nyon). Fr. 40.—

Nr. 90 (B. Zehmisch, Das Zürcher Hafnerhandwerk). Fr. 40.—

Nr. 91 (R. Hrbková, Über die Fayancenmanufaktur Holitsch). Fr. 30.—

Nr. 92 (Rudolf Schnyder, Langenthal und die Tradition des Schweizer Porzellans; ders. Bemerkungen zur Fabrikmarke von Langenthal; Kuno Moser, Jakob Spühler, der Töpfer von Wil/Buchenloo; Charles Roth, Die Troubadours und die Keramik; F. de Vogelaere, L'art de la céramique actuelle en Belgique; Volker Ellwanger, Die Sammlung Nievergelt. Fr. 15.—

Nr. 93 (Faksimile-Druck: Johann Jakob Schüblern, Nützliche Vorstellung und deutlischer Unterricht von zierlichen, bequemen und Holz ersparenden Stuben Öfen, Nürnberg 1728). Fr. 25.—

Nr. 94 (Claus Boltz, Ein «Present vor die Königin von Franckreich»; Bernard Chevallier, Les marques en creux de la porcelaine de Sèvres [1801—1871]; Ruzena Hrbkova, Die fürstlich Dietrichsteinische Fayencemanufaktur in Mährisch Weisskirchen; Christine Zimmermann, Die Hafner-Ordnungen der Huterischen Brüder). Fr. 20.—

Nr. 95 (Margrit Früh, Winterthurer Kachelöfen für Rathäuser). Fr. 50.—

Nr. 96 (Claus Boltz, Formen des Böttger-Steinzeugs im Jahre 1711). Fr. 30.—

Nr. 97 (Rudolf Schnyder, Miniature Ceramics, Catalogue to the exhibition of the International Academy of Ceramics. Kyoto 1980 — Paris 1981 — Budapest 1982). Fr. 20.—

Nr. 98 (Mária Kresz, Die Verbreitung der Spät-Habaner Fayence des 18. Jahrhunderts in Ungarn; Christa Zimmermann, Geheimschrift und Rezepte der Habaner; Sándor Kecskeméti, Einmann Ziegelfabrik; Samia Al Azharia Jahn, Technical details about traditional sudanese «DOKAS»). Fr. 30.—

Nr. 99 (Vibeke Woldbye, Höroldt-Chinoiserien und ihre Vorbilder im Schulz-Codex; Fritz Biemann, Wilhelm Jacobs van Heemskerk, 1613—1692, und Johanna von Sorgen; Chantal de Schoulepnikoff et Rudolf Schnyder, Le château de Prangins, siège romand du Musée national suisse. Présentation de la future exposition). Fr. 20.—

Nr. 100 (Gisela Reineking von Bock, Paul Scheurich und Meissen, 1883—1945; Katalog der von P. Scheurich in Meissen gefertigten Modelle). Fr. 30.—

Nr. 101 (Ernst Bodmer-Huber und Barbara E. Messerli-Bolliger, Die Tonwarenfabrik Bodmer in Zürich-Wiedikon, Geschichte, Produktion, Firmeninhaber, Entwerfer). Fr. 30.—

Nr. 102 (O. Metzger, Zürcher Porzellane der Sophie La Roche; W. Goder, Kersting in Meissen; C. Boltz, Johann Christoph Horn; A. Schnyder, Der Kaffee erobert Europa).

Nr. 103 (T. H. Clark, Johann Joachim F. Elsassers' Engravings). Fr. 40.—

Die in dieser Liste nicht aufgeführten Nummern sind restlos vergriffen.

Ferner verfügt der Verein noch über Exemplare der folgenden Neujahrsgaben und Veröffentlichungen:

Register der Mitteilungsblätter Nr. 1—50, Neujahrsgabe 1962. Fr. 15.—

Anna Maus, Die Künstler und Fabrikanten der Porzellanmanufaktur Frankenthal (1755—1799), Neujahrsgabe 1961. Fr. 6.—

Rudolf Schäfer, Die kurmainzische Porzellanmanufaktur zu Höchst a. M. und ihre Mitarbeiter im wirtschaftlichen und sozialen Umbruch ihrer Zeit (1746—1796), Neujahrsgabe 1965. Fr. 6.—

Walter A. Staehelin, Bibliographie der Schweizerischen Keramik vom Mittelalter bis zur Neuzeit, Basel 1947. Fr. 6.—

Margrit Früh, Bibliographie der schweizerischen Keramik 1947—1968, Neujahrsgabe 1969. Fr. 6.—

Micheline Centlivres-Demont, Faïences persanes des XIXe et XXe siècles (Nâïn et Meybod), Bern 1975. Fr. 6.—

Rudolf Schnyder, Winterthurer Keramik, Winterthur 1989. Fr. 20.—

Rudolf Schnyder, Schweizer Biedermeier-Fayencen, Bern 1990. Fr. 30.—