Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Mitteilungsblatt / Keramik-Freunde der Schweiz = Revue des Amis Suisses de la Céramique = Rivista degli Amici Svizzeri della Ceramica**

Band (Jahr): **- (1993)**

Heft 107

PDF erstellt am: **25.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

INHALTSÜBERSICHT

Vorwort ... 4
1. Einleitung ... 7
1.1. Zum Thema ... 7
1.2. Ansbacher Fayencen ... 7
1.3. Abgrenzungsproblematik ... 7
1.4. Marken und Signaturen ... 7
1.5. Georg Christian Oswald ... 8
1.6. Ansbacher Fayenceforschung ... 8
1.7. Privatsammlungen – Öffentliche Sammlungen ... 9
1.7.1. Paul Heiland ... 9
1.7.2. Igo Levi ... 10
1.7.3. Adolf Bayer ... 10
1.8. Zur Methodik ... 10
2. Die Ansbacher Manufakturgründung und ihr historisches Umfeld ... 12
2.1. Chinesisches und japanisches Porzellan und seine Nachahmung ... 12
2.2. Frühe deutsche Manufakturgründungen ... 12
2.3. Die Ansbacher Gründung ... 12
2.4. Ihr Gründer ... 12
2.5. Das Gelände ... 13
2.6. Das Laboratorium ... 14
2.7. Produktionsaufnahme ... 14
2.8. Der Ton und die übrigen Materialien ... 15
2.9. Das Personal im Laboratorium ... 15
2.9.1. Johann Caspar Uz ... 15
2.9.2. Friedrich August Uz ... 15
2.9.3. Johann Bernhard Westernacher ... 16
2.9.4. Johann Karl Emert ... 16
2.10. Verwaltung ... 16
2.10.1. Matthäus Bauer ... 16
2.11. Übriges Personal ... 16
2.11.1. Die Tonaufbereiter ... 17
2.11.1.1. Johann Sebastian Dietrich ... 17
2.12. Die Glasurmüller ... 17
2.12.1. Jakob Emert ... 17
2.12.2. Andreas Hahn ... 17
2.12.3. Conrad Schönmann ... 17
2.13. Die Bossierer ... 17
2.13.1. Johann David Geyer ... 18
2.13.2. Georg Adam ... 18
2.13.3. Johann Tobias Adam ... 18
2.13.4. Gottlieb Butz ... 18
2.13.5. Johann Popp ... 18
2.14. Die Dreher ... 18
2.14.1. Jeremias Bitsch ... 18
2.14.2. Andreas Herbst ... 19
2.14.3. Johann Matthias Hollering ... 19
2.14.4. Georg Nikolaus Hofmann ... 19
2.14.5. Johann Leonhard Gottfried Hollering ... 19
2.14.6. Wolfgang Dietrich Scheid ... 19
2.14.7. Johann Georg Kunzmann ... 19
2.14.8. Johann Friedrich Preiß ... 20
2.15. Die Brenner ... 20
2.16. Die Maler ... 20
2.16.1. Johann Matthäus Meyerhöfer ... 20
2.16.2. Johann Georg Christoph Popp ... 21
2.16.3. Johann Georg Bayer ... 21
2.16.4. Christian Immanuel Kruckenberger ... 21
2.16.5. Johann Albrecht Nestel ... 21
2.16.6. Johann Valentin Bontemps ... 21
2.16.7. Johann Heinrich Wachenfeld ... 22
2.16.8. Johann Georg Taglieb ... 22
2.16.9. Johann Jakob Schmidt ... 22
2.16.10. Johann Wolfgang Meyerhöfer ... 22
2.16.11. Georg Balthasar Bürckenkopf ... 23
2.16.12. Johann Jakob Hahn ... 23
2.16.13. Johann Michael Schnell ... 23
2.16.14. Johann Leonhard Uz ... 23
2.16.15. Johann Lorenz Rosa ... 23
2.16.16. Johann Leonhard Förster ... 23
2.16.17. Johann Roßbach ... 24
2.16.18. Joachim Leonhard Wolf ... 24
2.17. Die Lackierer ... 24
2.17.1. Johann Gottfried Hirschfeld ... 24
2.17.2. Johann Georg Eberlein ... 24
2.17.3. Johann Christoph Eberlein ... 24
2.17.4. Andreas Eberlein ... 24
2.18. Sonstige Hilfskräfte ... 25
2.18.1 Conrad Schönmann ... 25
2.18.2 Johann Jakob Renz ... 25
2.18.3. Johann Gottlob Kolb ... 25
2.19. Soziale und rechtliche Stellung des Personals ... 25
2.19.1. Arbeitszeit ... 25
2.19.2. Bezahlung ... 25
2.19.3. Rechtsstatus ... 25
2.20. Absatz der Fayencen ... 26
2.21. Die Ansbacher Manufakturgründung in zeitgenössischen Berichten ... 26
3. Johann Kaspar Rib ... 27
3.1. Biographische Daten ... 27
3.2. Arbeiten in Frankfurt ... 27
3.2.1. Stilisierter Dekor nach chinesischen Vorbildern ... 27
3.2.2. Figürlicher Chinesendekor ... 27
3.3. Aufenthalt Ribs in Ansbach ... 27
3.3.1. Arbeiten in Ansbach ... 28
3.3.1.1. Blütendekor nach chinesischen Vorbildern ... 28
3.3.1.2. Figürlicher Dekor nach Fliesenbildern ... 28
3.3.1.3. Wappendekor ... 28

3.4. Arbeiten entstanden nach Ansbach 29
3.4.1. Flora-Motiv 29
3.5. Bedeutung Ribs für Ansbach 29
4. Georg Christian Oswald 30
4.1. Biographische Daten 30
4.2. Chronologie seiner Werke 30
4.3. Dekorstruktur seines Werkes 31
4.3.1. Blütendekor nach chinesischen Vorlagen 31
4.3.2. Vögelesdekor 34
4.3.3. Wappendekorationen 35
4.3.4. Kaltbemalung 38
4.3.5. Manganjaspierung mit Wappen- und Blütendekor 40
4.3.6. Figurendekor nach Fliesenbildern und ähnlichen Vorlagen 41
4.3.7. Säulenchinesenmotiv 42
4.3.8. Cracked-Ice-Dekor 43
4.3.9. Chinesenmotive 44
4.3.10. Stilisierte Blütendekore 46
4.4. Zusammenfassung 46
5. Oswalds Dekorschöpfungen und deren Rezeption in der Manufaktur 50
5.1. Blütendekor nach chinesischen Vorbildern 50
5.2. Vögelesdekor 50
5.3. Wappendekoration 51
5.4. Kaltbemalung 51
5.5. Manganjaspierung mit Wappen- und Blütendekor 51
5.6. Figurendekor nach Fliesenbildern 51
5.7. Chinesenmalereien - Säulenchinesenmotiv 52
5.8. Cracked-Ice-Dekor 53
5.9. Stilisierte Blütendekore 53
5.10. Rouendekor 53
5.11. Bontemps-Dekor 53
5.12. Joachim Wolf - Oswalds Schüler? 54
5.13. Zusammenfassung 54
6. Die Manufaktur nach Oswalds Tod 55
6.1. Der neue Markgraf Carl Wilhelm Friedrich 55
6.2. Die Fayencemanufaktur 55
6.3. Personalschwund 55
6.4. Verpachtung an Johann Georg Köhnlein 55
6.5. Verpachtung an Johann Georg Christoph Popp 57
6.6. Mitarbeiter 57
6.7. Markgraf Christian Friedrich Carl Alexander 57
6.8. Popps letzte Pachtjahre 58
6.9. Die Manufaktur nach Johann Georg Christoph Popps Tod 58
7. Ergebnisse 59

Anmerkungen 61

Literaturverzeichnis 71