Anmerkungen

Objekttyp: **Appendix**

Zeitschrift: **Mitteilungsblatt / Keramik-Freunde der Schweiz = Revue des Amis Suisses de la Céramique = Rivista degli Amici Svizzeri della Ceramica**

Band (Jahr): **- (1994)**

Heft 108

PDF erstellt am: **25.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Anmerkungen

1 *Herzoglich Mecklenburg-Schwerinscher Staatskalender. Schwerin 1800. Teil 2, S. 128.*
2 *Wundemann, Johann Christian. Mecklenburg in Hinsicht auf Kultur, Kunst und Geschmack. Schwerin/Wismar 1803, S. 306 ff.*
3 *Piper, Friedrich. Verzeichnis der von dem wail. Geh. Hofrath Piper in Güstrow hinterlassenen Bücher, Gemälde und Kupferstiche, welche verkauft werden sollen. Güstrow 1859.*
4 *Kielmannsegg, Christian Albrecht v., Kurzbiographie. Sonderdruck. Bibliothek des Museums der Stadt Güstrow, RA 57.*
5 *Piper, Friedrich. Freimaurerische Gelegenheits-Reden. Güstrow 1837, S. 27.*
6 *Schult, Friedrich. Die Kerstings in Güstrow. Sonderdruck der mecklenburg. Tageszeitung, 27. März 1932.*
7 *ebenda.*
8 *Staatsarchiv Dresden. Loc. 2379 «Bauschule bei der Kunstakademie betr.» pag. 137. Bewerbungsschreiben G. F. Kerstings vom 6.11.1816.*
9 *Siehe Anmerkung Nr. 5.*
10 *Staatsarchiv Schwerin. Hofstaatssachen. Bestallungen – Kunstmaler. Akte «Portraitmaler» 1772–1804.*
11 *Blaschke (Kovalevski), Bärbel. Bürgerbauten des Klassizismus in Güstrow. In: Wiss. Zeitschr. der Ernst-Moritz-Arndt-Universität Greifswald 1982, Heft 2–3.*
Blaschke (Kovalevski), Bärbel. David Anton Kufahl – Baumeister des Klassizismus in Mecklenburg. In: Tageszeitung «Demokrat» vom 19.12.1981.
12 *Siehe Anmerkung Nr. 2.*
13 *Blaschke (Kovalevski), Bärbel. Aus der Geschichte der Stadt. Von ihrer Gründung bis zum Jahre 1848. In: Beiträge zur Geschichte der Stadt Güstrow. Güstrow 1978, S. 15.*
14 *Siehe Anmerkung Nr. 5.*
15 *Runge, Philipp Otto. Die Begier nach der Möglichkeit neuer Bilder. Briefwechsel und Schriften zur bildenden Kunst. Hrsg. Hannelore Gärtner. Leipzig 1982, S. 47 und 51.*
16 *Gehrig, Oscar. Georg Friedrich Kersting. Rostock 1932, S. 16.*
17 *Schult, Friedrich, a. a. O.*
18 *Staatsarchiv Dresden. Kunstakademie Nr. 112 a. Verzeichnis der studierenden Künstler 1778 bis 1848, S. 19.*
19 *Staatsarchiv Dresden. Loc. 2379. Acta die Errichtg. einer Bauschule betr. Blatt 139–142. Empfehlungen der Dresdner Professoren über G. F. Kerstings Fähigkeiten von Seydelmann, Matthaei, Hartmann, Rösler, v. Kügelgen.*
20 *Gehrig, Oscar, a. a. O., S. 18.*
21 *Kügelgen, Wilhelm v. Jugenderinnerungen eines alten Mannes. Hrsg. von Else und Bernt von Kügelgen. Leipzig 1957. Teil II. Kap. VII; Seidler, Louise. Erinnerungen. Hrsg. von Hermann Uhde. Weimar 1964, S. 63 ff.; Richter, Ludwig. Lebenserinnerungen eines deutschen Malers. Hrsg. von Heinrich Richter. Frankfurt a. M. 1885, S. 303; Förster, Karl. Biographische und literarische Skizzen aus Leben und der Zeit Karl Försters. Hrsg. von Luise Förster, Dresden 1846. In: Gehrig, Oscar, a. a. O., S. 80/81.*
22 *Nat. Forschungs- und Gedenkstätten d. Klass. Deutschen Literatur Weimar. Archiv. Nachlässe Band 9 «Frommannsches Familienarchiv». Findbuch, S. 4.*
23 *Gehrig, Oscar,: a. a. O., S. 21.*
24 *Förster, Friedrich. Neuere und neueste preußische Geschichte. Band 3. Berlin 1856, S. 253.*
25 *Eiseln, J. F. G. Geschichte des Lützowschen Freikorps. Halle 1841, S. 8–10.*
26 *Förster, Friedrich, a. a. O., S. 356.*
27 *Jagwitz, Fritz v. Geschichte des Lützowschen Freikorps. Berlin 1892, S. 170.*
28 *Gehrig, Oscar, a. a. O., S. 30.*
29 *«Auf Vorposten» und die «Kranzwinderin» 1815; «Kriegers Abschied von der Familie» 1821.*
30 *Jahn, Friedrich – Eiseln, Ludwig. Die deutsche Turnkunst. Berlin 1816. Einleitung.*
31 *Jagwitz, Fritz v., a.a.O, Anlage VII.*
32 *Eiseln, J. P. G., a. a. O., S. 167/168.*
33 *Gehrig, Oscar, a. a. O., S. 80/81.*
34 *Friedrich, C. D. an L. Seidler am 9. Mai 1815. In: Hinz, Sigrid, C. D. Friedrich in Briefen und Bekenntnissen. Berlin 1974, S. 27.*
35 *Zeugnis der Fürstin Sapieha vom 1. April 1818. In: Gehrig, Oscar, a. a. O., S. 82.*
36 *Staatsarchiv Dresden. Loc. 3597. Minist. Correspondenz mit ... Warschau. Vol. III, Bl. 27 b.*
37 *Kovalevski, Bärbel. Von unbekannten und verschollenen Bildern. In: Bildende Kunst, Berlin 1984. Heft 6, S. 281.*
38 *ebenda.*
39 *Lemberger, Ernst. Die Bildnis-Miniatur in Deutschland von 1550–1850. München 1910, S. 209.*
40 *Boehn, Max v. Miniaturen und Silhouetten. München 1919, S. 133.*
41 *Lemberger, Ernst. Die Bildnis-Miniatur in Skandinavien. Band I, Dänemark/Norwegen. Berlin 1912, S. 157.*
42 *ebenda, S. 119/120.*
43 *Staatsarchiv Dresden. Loc. 2379. Acta die Errichtg. einer Bauschule betr., pag. 134.*
44 *ebenda, pag. 141.*
45 *Staatsarchiv Dresden. Loc. 3597. Vol. III, Bl. 17.*
46 *Staatsarchiv Dresden. Finanzarchiv. Spezial-Rescript Nrn. 377 bis 503. 1818. Nr. 458.*
47 *Staatsarchiv Dresden. Loc. 41908. Rep. IX b Abt. A: Kühn, H. G. Geschichte der KPM zu Meißen, ihre Entstehung und Erweiterung. 1828, pag. 85 ff., 6. Periode.*
48 *Staatsarchiv Dresden. Loc. 3641. Rep. IX. Sectl. I Nr. 4424 g. Bericht des Obersteuereinnehmers u. Direktors Carl W. v. Oppel vom 25.11.1830, pag. 305 ff.*
49 *Staatsarchiv Dresden. Siehe Anmerkung 47. 7. Periode.*
50 *Staatsarchiv Dresden. Siehe Anmerkung 48.*
51 *Betriebsarchiv Meißen. I Ak «Leitung». Direktion und ihre Anordnungen. Vol. 3, pag. 43.*
52 *Staatsarchiv Dresden. Kabinettsarchiv-Commerciensachen. Vol. XLI. 2439. Schreiben vom 28.9.1819 an das Geh. Finanzkollegium, das für den Herzog v. Wellington bestimmte Porz. Service betr.*
53 *Köllmann, Erich. Die Porzellanservices des Herzogs von Wellington. In: «Keramos». Düsseldorf 1960. Heft 10.*
54 *Betriebsarchiv Meißen. I Ak 4 «Leitung», pag. 225.*
55 *Betriebsarchiv Meißen. III G 2. Gestaltung und Malerei, pag. 208.*
56 *Staatsarchiv Dresden. Kabinettsarchiv-Commerciensachen. Vol. XLI. 2439. Antrag vom 19.8.1820 und Genehmigung desselben vom 20.9.1820.*
57 *Staatsarchiv Dresden. Loc. 41911. Rep. IX b Bl. 220 a/b. no 205 t.*
58 *Staatsarchiv Dresden. Loc. 36340. Finanzarchiv. Rep. IX. Sect. I 4424 b, pag. 103.*

59 *Geismeier, Willi. Biedermeier. Leipzig 1979, S. 326.*
60 *Betriebsarchiv Meißen. III G 1 «Gestaltung und Malerei», pag. 52.*
61 *Staatsarchiv Dresden. Geheimes Kabinett. HStA 2376. Vol. XLII Acta, die Porz. Manufactur zu Meißen betr. 1821. Genehmigung des Reiseantrages vom 22.3.1823.*
62 *ebenda.*
63 *ebenda.*
64 *ebenda.*
65 *Staatsarchiv Dresden. Loc. 36430. Rep. IX. Sect. I Nr. 2424 c, pag. 142.*
66 *ebenda, pag. 152.*
67 *ebenda, pag. 191.*
68 *ebenda, pag. 191/192.*
69 *Staatsarchiv Dresden. Loc. 36341, Rep. IX. Sect. I 4424 g, pag. 10/11.*
70 *Staatsarchiv Dresden. Loc. 41908. Rep. IX b Abt. A, pag. 97.*
71 *ebenda, pag. 188ff.*
72 *Betriebsarchiv Meißen. III G 1 «Malerei und Gestaltung», pag. 163.*
73 *Staatsarchiv Dresden. Finanzarchiv. Loc. 41844. Lit. D, Nr. 2, pag. 1ff.*
74 *ebenda, pag. 8.*
75 *Staatsarchiv Dresden. Loc. 36341. Rep. IX. Sect. I. Nr. 4424 e. Jahresbericht vom 12.2.1931.*
76 *Betriebsarchiv Meißen. III G 2 «Malerei und Gestaltung», pag. 208.*
77 *Staatsarchiv Dresden. Loc. 3641. Rep. IX. Sect. I, Nr. 4424 e, pag. 206. Bericht vom 9.2.1832.*
78 *ebenda, Bericht vom 12.2.1831.*
79 *ebenda, Bericht vom 9.2.1832, pag. 206.*
80 *ebenda, Nr. 4424 f., pag. 127 ff.*
81 *Betriebsarchiv Meißen. III G 2 «Malerei und Gestaltung», pag. 208.*
82 *Staatsarchiv Dresden. Loc. 36341. Rep. IX. Sect. I. Nr. 4424 f.*
83 *ebenda, Nr. 4424 g, pag. 94.*
84 *ebenda, Nr. 4424 g, pag. 2. Bericht H. G. Kühn vom 23.3.1835.*
85 *ebenda.*
86 *ebenda, pag. 89. Schreiben vom 10.6.1835.*
87 *Betriebsarchiv Meißen. III G 2 «Malerei und Gestaltung», pag. 195.*
88 *Staatsarchiv Dresden. Loc. 36341. Rep. IX, Sect. I. Nr. 4424 g. Jahresbericht für 1835.*
89 *ebenda, pag. 136.*
90 *ebenda, Nr. 4424 f. Jahresbericht vom 19.3.1833, pag. 9.*
91 *Staatsarchiv Dresden. Kabinettsarchiv – Commerciensachen. Porzellan-Manufaktur Meißen betr. Vol. XLI 2439.*
92 *Königliche Porzellanmanufaktur Kopenhagen. Schreiben des Herrn Bredo Grandjean vom 11.5.1982 an die Staatl. Porzellan-Manufaktur Meißen, Abt. für künstlersiche Entwicklung und Geschichtsforschung.*
93 *Weilbachs Kunstnerleksikon. Kopenhagen 1949, Band II «Kersting, Frederik Georg» – «En 1812 planlagt Italienreise som var muliggjort af Hans Kbh. ske Velunder Constantin Brun, blev forhindret ved Krigens udbrud.»*
94 *Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Kupferstich-Kabinett: a) «Blick in ein Wohnzimmer», Blei, aquarell., Inv.-Nr. C 1963 – 954; b) «Inneres eines Wohn- u. Musikzimmers» bes. «G. F. Kersting», Blei, aquarell., Inv.-Nr. C 1937–464.*
95 *Betriebsarchiv Meißen. II Ab 57 «Instructionen für den Mahlervorsteher». Arbeitsvertrag G. F. Kerstings vom 21.7.1818 (siehe Teil II «Dokumente»).*
96 *Staatsarchiv Dresden. Loc. 41911. Acta die Zeichenschule und die Function des Obermahlervorstehers betr.».*
97 *Betriebsarchiv Meißen. II Ab 47, pag. 7.*
98 *Staatsarchiv Dresden. Loc. 36341. – 4424 g, pag. 270. «Mannschaft bei der KPM Meißen 31.12.1829*

Direction	*8 Mann*	*Verfeinerung*	*145 Mann*
Massebereitg.	*21 Mann*	*Verwaltung*	*47 Mann*
Gestaltg.	*72 Mann*	*Handel*	*20 Mann*
Brenner	*44 Mann*	*Insgesamt*	*357 Mann*

99 *Staatsarchiv Dresden. Loc. 41908. Rep. IX b Abt. A, H. G. Kühn: Bericht zur Gesch. der KPM von 1720–1828, Anhang.*
100 *Betriebsarchiv Meißen. II A b 9 «Instructionen der bei der KPM angestellten Offizianten, Vorsteher ...», pag. 25 – Arkanist Köttig, pag. 35 – Laborant Selbmann.*
101 *Staatsarchiv Dresden. Siehe Anmerkung 96.*
102 *Staatsarchiv Dresden. Loc. 41845. Übersicht der Dienstleistungen der Officianten ... bei der KPM Meißen. Nr. 8 Mahlervorsteher Kersting. Instruction vom 24.7.1826.*
103 *Betriebsarchiv Meißen. Siehe Anmerkung 100.*
104 *Staatsarchiv Dresden. Siehe Anmerkung 102. «Gestaltungsvorsteher Dreßler betr.»*
105 *Staatsarchiv Dresden. Rep. IX Sect. I. Nr. 4424 g, Acta den Betrieb der KPM betr., pag. 197, 207, 211.*
106 *Staatsarchiv Dresden. Siehe Anmerkung 105. Nr. 4424 b, pag. 72.*
107 *ebenda, pag. 112.*
108 *Staatsarchiv Dresden. Siehe Anmerkung 105. Nr. 4424 c, pag. 87.*
109 *ebenda, pag. 142.*
110 *ebenda, pag. 152.*
111 *Staatsarchiv Dresden. Loc. 36341. 4424 g, pag. 70.*
112 *ebenda, Nr. 4424 e, pag. 29.*
113 *ebenda, pag. 39.*
114 *Staatsarchiv Dresden. Siehe Anmerkung 99.*
115 *Staatsarchiv Dresden. Loc. 41908. Rep. IX b, Abt. A, pag. 96 ff.*
116 *Staatsarchiv Dresden. Siehe Anmerkung 115.*
117 *Betriebsarchiv Meißen. I Ab 99 «Leitung» 1818 und I Ab 100 «Leitung» 1819. Monatliche Betriebsanzeigen bei der Malerei und Gestaltung.*
118 *ebenda.*
119 *Betriebsarchiv Meißen. III G 1 «Malerei und Gestaltung», pag. 45. Protokoll vom 5.1.1819.*
120 *Betriebsarchiv Meißen. I Ak 3 «Leitung». 1818. Vol. 4, pag. 27ff.*
121 *Betriebsarchiv Meißen. 1 Ab 99 «Leitung» 1818. Beylage zur Betriebsanzeige vom Dezember 1818.*
122 *Betriebsarchiv Meißen. I Ab 100 «Leitung» 1819. Beylage zur Betriebsanzeige vom 30.10.1819.*
123 *Betriebsarchiv Meißen. II Ac 47 «Gratifikationsverteilungen», pag. 12, 13.*
124 *ebenda, pag. 36.*
125 *Staatsarchiv Dresden. Rep. IX, Sect. I Nr. 4424 a, pag. 103. Loc. 36340. Bericht vom 5.11.1818.*
126 *Betriebsarchiv Meißen. I Ab 100 «Leitung» 1819. Beylage vom 31.12.1819.*
127 *Betriebsarchiv Meißen. III G 1, pag. 90. Protokoll vom 20.5.1825.*
128 *Staatsarchiv Dresden. Geheimes Kabinett. HStA 2376. Vol. XLII. Protokoll vom 21.10.1823.*
129 *Staatsarchiv Dresden. Finanzarchiv. Loc. 36340. Rep. IX. Sect. I Nr. 4424 c, pag. 142. Bericht vom 7.4.1825.*

130 *Staatsarchiv Dresden. Kunstakademie. Nr. 31, pag. 59.*
131 *ebenda, pag. 62.*
132 *Betriebsarchiv Meißen. II Ac 47. «Gratifikationsverteilung», pag. 33. Verzeichnis vom 22.2.1826.*
133 *ebenda, pag. 13 und 17.*
134 *Staatsarchiv Dresden. Geheimes Kabinett. HStA Loc. 2376. Vol. XLIII. Vortrag d. Collegiums vom 16.12.1830.*
135 *Betriebsarchiv Meißen. Siehe Anmerkung 132, pag. 42.*
136 *Staatsarchiv Dresden. Loc. 36341. Rep. IX. Sect. I. Nr. 44247 f. Jahresbericht für 1832 und Nr. 44247 g, pag. 40. Bericht vom 1.3.1835.*
137 *ebenda, Nr. 4424 g, pag. 270.*
138 *ebenda, pag. 136. Tabellenübersicht zur Jahresrechnung.*
139 *ebenda, pag. 1. Schreiben H. G. Kühns vom 23.4.1835.*
140 *ebenda.*
141 *ebenda, pag. 5. Schreiben des Malers Wollmann vom 1.3.1835.*
142 *ebenda, pag. 89. Schreiben vom 10.6.1835.*
143 *Staatsarchiv Dresden. Siehe Anmerkung 99.*
144 *Staatsarchiv Dresden. Loc. 36341. Rep. IX. Sect. I. Nr. 4424 h, pag. 117ff.*
145 *Betriebsarchiv Meißen. I Ab 108. «Leitung» 1827.*
146 *ebenda.*
147 *Staatsarchiv Dresden. Loc. 36341. Rep. IX. Sect. I. Nr. 4424 g. Schreiben vom 23.3.1836.*
148 *Betriebsarchiv Meißen. III G 1, pag. 63. «Stücke zur Kunstausstellung Dresden May 1824».*
149 *Betriebsarchiv Meißen. III G 2, pag. 24. Verzeichnis der Porzellangegenstände zur diesjährigen Kunst- und Industrieschau ... vom 15.6.1837.*
150 *Walcha, Otto. Meißner Porzellan. Dresden 1973, S. 62.*
151 *Betriebsarchiv Meißen. I Ak 3. «Leitung». 1818. Vol. 3. Bericht vom 16.3.1818.*
152 *Betriebsarchiv Meißen. III G 1, pag. 45.*
153 *Betriebsarchiv Meißen. I Ab 99. «Leitung». Monatsanzeige Oktober 1818.*
154 *ebenda, Dezember 1818.*
155 *Betriebsarchiv Meißen. I Ab 100. «Leitung». Monatsanzeige August 1819.*
156 *Betriebsarchiv Meißen. II Ac 47. «Gratifikationsverteilungen», pag. 12.*
157 *ebenda, pag. 132.*
158 *Walcha, Otto. a. a. O., S. 185.*
159 *Betriebsarchiv Meißen. III P 24. Entwürfe bez. «Arnhold».*
160 *Betriebsarchiv Meißen. III G 1. Gestaltung und Malerei, pag. 18.*
161 *ebenda, pag. 157.*
162 *Betriebsarchiv Meißen. I Bo 14. «Administration».*
163 *Staatsarchiv Dresden. Finanzarchiv. Loc. 36340. Rep. IX. Sect. I. Nr. 4424 a, pag. 108.*
164 *Staatsarchiv Dresden. Loc. 41908. Rep. IX. b Abt. A. Geschichte der KPM zu Meißen, pag. 96.*
165 *Betriebsarchiv Meißen. IV 13, 1. «Handelswesen». «Inventarium des Hauptlagers d. K. Sächs. M.P.M. Anno 1819».*
166 *Berling, Karl. a. a. O., S. 17.*
167 *ebenda, S. 49.*
168 *ebenda, S. 53.*
169 *Kleßmann, Eckart. Die deutsche Romantik. Köln 1979, S. 202.*
170 *Lipfert, Klementine. Symbol-Fibel. Kassel 1981, S. 65.*
171 *Gehrig, Oscar, a. a. O., S. 50/51.*
172 *Betriebsarchiv Meißen. IV Nr. 3. «Handelswesen». Rechnung vom 20.11.1820 und Erwiderung vom 17.6.1821. Empfangsbestätigung vom 30.6.1827.*
173 *Betriebsarchiv Meißen. II Ab 47. «Instruktionen für die Malereivorsteher und Aufseher, insbesondere Kersting».*
174 *Walcha, Otto, a. a. O., S. 486.*
175 *Betriebsarchiv Meißen. I Ab 99. «Leitung». Januar 1818.*
176 *Betriebsarchiv Meißen. II Ac 47. «Gratifikationen», pag. 33.*
177 *Betriebsarchiv Meißen. III G 1. «Malerei und Gestaltung», pag. 63.*
178 *Mields, Martin-Lauschke, Rudolf, a. a. O., S. 103.*
179 *Betriebsarchiv Meißen. III P 23 und 24.*
180 *Kleßmann, Eckart, a. a. O., S. 202.*
181 *Moritz, K. Ph. Götterlehre. Berlin 1795 – Leipzig 1972.*
182 *Jedding, Hermann. Meißner Porzellan des 18. Jahrhunderts. München 1979, S. 106.*
183 *Kunze, Joachim. Die Schwertermarken der Porzellanmanufaktur Meißen nach 1813 bis 1860. In: «Keramos». Düsseldorf 1982, Heft 96.*
184 *Betriebsarchiv Meißen. I Ab 100. 1819. «Leitung».*
185 *Staatsarchiv Dresden. Loc. 36341 – 4424 k, pag. 240/4. Bericht H. G. Kühns vom 14.8.1843.*
186 *Betriebsarchiv Meißen. II Ac 47. «Gratifikationen», pag. 12.*
187 *Betriebsarchiv Meißen. I Ab 100. «Leitung». Ein- und Ausgaben an Mal- und Ringelgold. Januar 1819.*
188 *Staatsarchiv Dresden. Loc. 36340. Nr. 4424 a. Jahresbericht vom 9.11.1818, pag. 105 ff.*
189 *Staatsarchiv Dresden. Loc. 36341. Nr. 4424 c. Bericht vom 7.4.1825, pag. 142ff.*
190 *Staatsarchiv Dresden. Loc. 36341. Nr. 4424 k. Jahresbericht für 1841, pag. 10.*
191 *Staatsarchiv Dresden. Loc. 41816. Finanzarchiv. Rep. IX b, Abt. A. Lit. E. Nr. 4, pag. 149. Bericht vom 16.4.1827.*
192 *ebenda, pag. 142.*
193 *Betriebsarchiv Meißen. III G 1. «Malerei und Gestaltung», pag. 196/197. Protokoll vom 12.2.1831.*
194 *ebenda.*
195 *Betriebsarchiv Meißen. I Ak 10. «Leitung», pag. 75–78. Bericht G. F. Kerstings über die Reise nach München vom 27. Mai 1828.*
196 *ebenda, Protokoll d. Sitzung der Lokaladmininstration vom 3.6.1828.*
197 *ebenda.*
198 *Staatsarchiv Dresden. Loc. 36341. Rep. IX, Sect. I. Nr. 4424 g, pag. 125.*
199 *Betriebsarchiv Meißen. III K 2. Abriß der Verfahrensart durch Stein- und Kupferdruck gefertigte Zeichnungen auf Porzellan und Steingut zu bringen. 15.1.1829.*
200 *Siehe Anmerkung 199.*
201 *Betriebsarchiv Meißen. I Ak 10. «Leitung» 1827, pag. 18.*
202 *Betriebsarchiv Meißen. III G 1. «Gestaltung und Malerei», pag. 18. Schreiben Prof. Schuberts vom 19.11.1815.*
203 *ebenda, pag. 26.*
204 *Nagler, G. K. «Neues allgemeines Künstler-Lexikon». München 1837, Band VI.*
205 *Betriebsarchiv Meißen. Siehe Anmerkung 202, pag. 206. Bericht vom 15.11.1832.*
206 *ebenda, pag. 86.*
207 *Betriebsarchiv Meißen. III k 2, pag. 2.*
208 *Betriebsarchiv Meißen. III G 1. «Gestaltung und Malerei», pag. 52.*
209 *Betriebsarchiv Meißen. III H 13. «Gestaltung». «Extract derer Taxante beym weißen Corps gefertigt im Jahre 1798» (in diesem Jahre begonnen und laufend fortgeführt – B.K.).*
210 *Betriebsarchiv Meißen. II A b 9. «Instruktionen der bei der KPM angestellten Offizianten, Vorsteher ...», pag. 70.*

211 *Walcha, Otto, a. a. O., S. 171/172.*
212 *Betriebsarchiv Meißen. III G 1. «Gestaltung und Malerei», pag. 155. Protokoll vom 1.12.1828.*
213 *Betriebsarchiv Meißen. Siehe Anmerkung 209.*
214 *Staatsarchiv Dresden. Kunstakademie Nr. 31. Zeichenschule Meißen, pag. 163.*
215 *Betriebsarchiv Meißen. III G 1. «Gestaltung und Malerei», pag. 187.*
216 *Betriebsarchiv Meißen. I Ab 109. «Leitung». 1828.*
217 *Betriebsarchiv Meißen. Siehe Anmerkung 212, pag. 196/197. Protokoll vom 12.2.1831.*
218 *Betriebsarchiv Meißen. Siehe Anmerkung 209.*
219 *Berling, Karl, a. a. O., S. 83, 86.*
220 *Spiegl, Walter. Böhmische Gläser. München 1976. S. 176/177. Brozkova, Helena. Böhmisches Glas des 19. Jahrhunderts. Berlin 1983. Katalog der Staatl. Museen zu Berlin. Vavra, Jaroslav. Das Glas und die Jahrtausende. Prag 1954. S. 174–177.*
221 *Spiegl, Walter, a. a. O., S. 175.*
222 *ebenda, S. 84.*
223 *Pazaurek, Gustav E. Gläser der Empire- und Biedermeierzeit. Leipzig 1923.*
224 *Spiegl, Walter, a. a. O., S. 92.*
225 *Berling, Karl, a. a. O., S. 30.*
226 *Betriebsarchiv Meißen. III G 2. «Gestaltung und Malerei», pag. 210–215.*
227 *Staatsarchiv Dresden. Loc. 36341. Rep. IX. Sect. I. Nr. 44247 f. Jahresbericht für 1832 vom 19.3.1833.*
228 *Staatsarchiv Dresden. Loc. 41846. Finanzarchiv. Rep. IX b, Abt. a. Lit. E. Nr. 4, pag. 121.*
229 *Staatsarchiv Dresden. Kunstakademie. Nr. 32, pag. 2.*
230 *ebenda.*
231 *ebenda, pag. 199.*
232 *Staatsarchiv Dresden. Loc. 36341. Rep. IX. Sect. I. Nr. 4424 g, pag. 2.*
233 *ebenda, pag. 173.*
234 *Betriebsarchiv Meißen. III G 2. «Gestaltung und Malerei», pag. 24.*
235 *Betriebsarchiv Meißen. Siehe Anmerkung 209 und 226.*
236 *Betriebsarchiv Meißen. III G 2. «Gestaltung und Malerei», pag. 194.*
237 *Semper, Gottfried. Entdeckung alter Farbenreste an der Trajansäule in Rom. Rom 1833/Vorläufige Bemerkungen über bemalte Architektur und Plastik bei den Alten. 1834/Die Anwendung der Farben in der Architektur und Plastik. Heft 1: Dorisch-griechische Kunst. Dresden 1836.*
238 *Siehe Anmerkung 243, S. 201.*
239 *Hamann, Richard. Geschichte der Kunst. Berlin 1955. Band 2, S. 778/779.*
240 *Betriebsarchiv Meißen. I Bo 14. «Administration». Schreiben H. G. Kühns vom 28.9.1851.*
241 *Betriebsarchiv Meißen. Siehe Anmerkung 209.*
242 *ebenda.*
243 *Betriebsarchiv Meißen. III G 2. «Gestaltung und Malerei», pag. 197 b. Bericht H. G. Kühns: «... und daß ich selbst, der Kommissionsrath Kühn, die Ideen zu zahlreichen Gegenständen, wie auch solchen der ersteren Art angegeben habe, welche in den Verzeichnissen mit einem ‹K› bezeichnet worden sind, glauben aber wir, und ich der Kommissionsrath insbesondere, uns auch nicht als Fehler anrechnen zu müssen.»*
244 *Betriebsarchiv Meißen. Siehe Anmerkung 209.*
245 *Betriebsarchiv Meißen. Siehe Anmerkung 243, pag. 63.*
246 *ebenda, pag. 177 ff.*
247 *Brauer, Heinrich. Schadow, Kersting und der Hofprediger Reinhard. In: Jahrb. Preuß. Kulturbesitz. Berlin Jahrgang 1964/65, S. 248.*
248 *Kunze, Joachim. Mitteilungen über Georg Friedrich Kerstings Tätigkeit an der Porzellanmanufaktur Meißen von 1818 bis 1847. In: Keramos. Düsseldorf 1982. Heft 95.*
249 *Betriebsarchiv Meißen. Siehe Anmerkung 209.*
250 *Betriebsarchiv Meißen. III G 2. «Gestaltung und Malerei», pag. 177 ff.*
251 *Staatsarchiv Dresden. Loc. 36341. Rep. IX. Sect. I. Nr. 4424 k. Vol X. pag. 241. Bericht H. G. Kühns vom 14.8.1843. Es wurden veraltete Gegenstände des Materiallagers mit neuen leichten Decorationen versehen und überraschend gut abgesetzt, diese Methode soll vorsichtig ausgedehnt werden. «Auch dieses Verfahren, bei dessen Ausbildung insonderheit der Mahlervorsteher Kersting durch Auffindung wohlfeiler und Anklang findender Decorationen wesentliche Dienste geleistet.»*
252 *Betriebsarchiv Meißen. Siehe Anmerkung 209.*
253 *Staatsarchiv Dresden. Loc. 41909. Rep. IX b, Abt. A. Bericht vom 23.11.1844.*
254 *Betriebsarchiv Meißen. Siehe Anmerkung 209.*
255 *Betriebsarchiv Meißen. III G 2. «Gestaltung und Malerei», pag. 197 b.*
256 *Betriebsarchiv Meißen. II Ab 47. «Instruktionen für den Malervorsteher», pag. 12. Verzeichnis der Kersting betr. Akten. Gratifikation vom 19.7.1841.*
257 *Betriebsarchiv Meißen. Siehe Anmerkung 226, pag. 199.*
258 *Buch der Erfindungen. Leipzig 1899. 7. Band, S. 156.*
259 *Meyers Konversations Lexikon. Leipzig – Wien 1896. Band 11, S. 411.*
260 *Betriebsarchiv Meißen. III G 1. «Gestaltung und Malerei», pag. 161 und 163.*
261 *Betriebsarchiv Meißen. I Ab 109. «Leitung» 1828. November 1828.*
262 *ebenda.*
263 *Staatsarchiv Dresden. Loc. 36341. Betrieb d. M.P.M. betr. 1828. Vol. IV, pag. 190.*
264 *Wesenberg, Angelika. Der Einfluß der Industrialisierung auf die Entwicklung des Kunstgewerbes in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts mit bes. Bezug auf Berlin und Preußen. Diss. an d. Humb. Univ. Berlin 1981, S. 90.*
265 *Leichter, Hans. Berliner Lithophanie. In: Der Bär von Berlin. Jahrb. 1974 d. Vereins f. d. Gesch. Berlins. Westkreuz. S. 53/54.*
266 *Betriebsarchiv Meißen. IV 13, 2. «Handelswesen». Inventarium d. Hauptlagers bei der K.S.P.M. Ao 1834. Cap. X.*
267 *Leichter, Hans, a. a. O., S. 58.*
268 *Kunze, Joachim. Lithophanien der Meißner Manufaktur. In: Keramos. Düsseldorf. Heft 92. April 1981.*
269 *Gehrig, Oscar, a. a. O., S. 53.*
270 *Staatsarchiv Dresden. Kunstakademie Nr. 84, pag. 13.*
271 *Betriebsarchiv Meißen. III G 2, pag. 210–215. Verzeichnis der von 1834 bis 1845 produzierten neuen Artikel von H. G. Kühn.*
272 *Verzeichnis der von Geh. Hofrath Piper in Güstrow hinterlassenen Bücher, Gemälde und Kupferstiche, welche am 20.6.1859 verkauft werden sollen. Güstrow 1859 (Sonderdruck Bibliothek des Museums der Stadt Güstrow).*
273 *Betriebsarchiv Meißen. Siehe Anmerkung 271.*
274 *Meier, Günter. Porzellan aus der Meißner Manufaktur. Berlin 1981. Abb. 44.*
275 *Förster, Ernst. Geschichte der deutschen Kunst. Leipzig 1860. 4. Teil, S. 555.*

276 *Gehrig, Oscar, a. a. O., S. 42/43.*
277 *Koenig, Robert. Deutsche Literaturgeschichte. Band II. Leipzig 1903. S. 236. Theodor Körner auf der Totenbahre, gez. von Friedrich Olivier am 26.8.1813.*
278 *Parske, R. J. W. Goethe und das Porzellan. Berlin 1940.*
279 *Nürnberger Dürerfeiern. 1828–1928. Katalog der Ausstellung der Museen der Stadt Nürnberg. 1971. S. 57. «Nürnberger Fremden Buch des Kunst-Vereins angefangen im Monat mertz 1828».*
280 *ebenda, S. 50/51 und Verzeichnis der Lithophane.*
281 *Staatsarchiv Dresden. Kunstakademie Nrn. 71–85. Verzeichnisse der Kunstausstellungen 1811–1845.*
282 *Prause, Marianne. Die Kataloge der Dresdner Akademie-Ausstellungen. 1801–1850. Berlin 1975. Registerband-Einleitung.*
283 *Staatsarchiv Dresden. Kunstakademie Nr. 33. Anstellung von Professoren und Mitgliedern 1815–1821, pag. 24 ff.*
284 *Hoffmann, Friedrich Hermann. Geschichte der Bayerischen Porzellan-Manufaktur Nymphenburg. Leipzig 1923. Zweites Buch «Werkbetrieb und Personal», S. 381.*
285 *Staatsarchiv Dresden. Kunstakademie Nr. 96, pag. 19.*
286 *Staatsarchiv Dresden. Siehe Anmerkung 281.*
287 *Thieme-Becker. Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler. Hrsg. von H. Vollmer. Leipzig 1927. 20. Band, S. 194–196. Werke von Kersting auf Ausstellungen.*
288 *Gröger, Helmuth. Tausend Jahre Meißen. Meißen 1929, S. 642.*
289 *Meißner gemeinnütziges Wochenblatt. 1827. Ausgabe vom 17.11.1827; Thessel, Arthur. 100 Jahre städt. Sparkasse zu Meißen. 1828–1928. Meißen 1928, S. 8; 725 Jahre Güstrow. Festschrift. Hrsg. v. d. Kreisleitung des Kulturbundes. 1953. S. 62. Zeittafel.*
290 *Mielke, Bruno. Die Berufsausbildung in der Stadt Güstrow. In: 725 Jahre Güstrow. Festschrift. Güstrow 1953; Gröger, Helmuth, a. a. O., S. 638.*
291 *Lange, Ernst. Die Königliche Porzellan-Manufaktur und deren «Verwandte», Meißen 1911, S. 88.*
292 *«St. Johannisloge zur Akazie im Or. Meißen» 1847–1897. Festschrift. Meißen 1897, S. 23.*
293 *Gehrig, Oscar, a. a. O., S. 53.*
294 *Hinz, Sigrid. C. D. Friedrich in Briefen und Bekenntnissen. Berlin 1974, S. 52.*
295 *Jensen, Jens Christian. C. D. Friedrich. Köln 1977, S. 255, Abb. 39.*
296 *Siehe Anmerkung 21.*
297 *Prause, Marianne, a. a. O. Registerband. Gliederung II Ikonographie.*
298 *Kleßmann, E., a. a. O., Abb. 2.*
299 *Staatsarchiv Dresden. Kunstakademie Nr. 78. Katalog 1825, pag. 12.*
300 *Neidhardt, Hans-Joachim, a. a. O., S. 288.*
301 *Amtlicher Bericht über die allgemeine Gewerbe-Ausstellung zu Berlin 1844. Berlin 1845/46, S. 7–9.*
302 *Prause, Marianne. Die Kataloge der Dresdner Akademie-Ausstellungen, 1801–1850. Berlin 1975. Registerband. Einleitung.*
303 *Betriebsarchiv Meißen. III G 1. «Gestaltung und Malerei», pag. 63.*
304 *Staatsarchiv Dresden. Loc. 36341. Rep. IX, Sect. I. Nr. 4424 g, pag. 178.*
305 *Betriebsarchiv Meißen. I Ab 99. Februar 1818. «J. D. Schöne 10 Stück Basrelief-Figuren und Bäume von Schwindungsmasse geformt».*
306 *Betriebsarchiv Meißen. I Ab 99 und I Ab 100 – 1818/19. Monatliche Arbeitsberichte der Maler.*
307 *Betriebsarchiv Meißen. II Ac 47. «Gratifikationen», pag. 17.*
308 *Staatsarchiv Dresden. Geheimes Kabinett. H. St. A. 2376. Vol. XLII. Bericht vom 20.4.1821.*
309 *ebenda.*
310 *Staatsarchiv Dresden. Kunstakademie Nr. 77. Verzeichnis der ausgestellten Kunstwerke vom 3.8.1824.*
311 *Betriebsarchiv Meißen. III G 1. «Gestaltung und Malerei», pag. 63.*
312 *Staatsarchiv Dresden. Siehe Anmerkung 310.*
313 *Betriebsarchiv Meißen. II Ac 47. «Gratifikationen», pag. 33.*
314 *Staatsarchiv Dresden. Loc. 41846. Finanzarchiv. Rep. IX b, Abt. A. Lit. E. Nr. 4, pag. 149.*
315 *Hoffmann, Friedrich H. Geschichte der Bayerischen Porzellan-Manufaktur Nymphenburg. Leipzig 1923. 1. Buch, S. 180.*
316 *Prause, Marianne, a. a. O. Kataloge 1827–1835.*
317 *Betriebsarchiv Meißen. III G 1. «Gestaltung und Malerei», pag. 155.*
318 *Hoffmann, Friedrich H., a. a. O. 3. Buch, S. 640. Im Jahre 1830 wurden Muster der Nymph. Produktion an die PM Sèvres gegeben, darunter die Vase mit dem Porträt A. Dürers von Chr. Adler.*
319 *Betriebsarchiv Meißen. III G 1. «Gestaltung und Malerei», pag. 196/197. Protokoll vom 12.2.1831.*
320 *Staatsarchiv Dresden. Loc. 36341. Rep. IX. Sect. I. Nr. 4424 g, pag. 78.*
321 *ebenda, Jahresbericht für 1835.*
322 *Staatsarchiv Dresden. Loc. 41846. Rep. IX. b Abt. A. Lit. E. Nr. 4, pag. 276.*
323 *Staatsarchiv Dresden. Siehe Anmerkung 320, pag. 88.*
324 *Staatsarchiv Dresden. Loc. 36341. Rep. IX. Sect. I. Nr. 4424 h, pag. 117 ff.*
325 *ebenda, pag. 210.*
326 *«Leipziger Tageblatt und Anzeiger» vom 27.10.1844. «Einige Worte über die diesjährige Industrieausstellung».*
327 *Betriebsarchiv Meißen. III G 2 «Gestaltung und Malerei», pag. 167.*
328 *ebenda, pag. 175.*
329 *«Königl. privil. Berlinische Zeitung» (Voss. Zeitungs-Expedition) vom 12.9.1844 und siehe Anmerkung 301.*
330 *Amtlicher Bericht über die allgemeine Gewerbe-Ausstellung zu Berlin 1844. Berlin 1845/46. Band 3, S. 42.*
331 *Staatsarchiv Dresden. Rep. IX b, Abt. A. Loc. 41909. «Beteiligung d. M.P.M. an Industrie-Ausstellungen».*
332 *Betriebsarchiv Meißen. III G 2. «Gestaltung und Malerei», pag. 178.*
333 *Betriebsarchiv Meißen. Siehe Anmerkung 243.*
334 *Betriebsarchiv Meißen. I Bo 14. «Administration». Kritische Schriften zur künstlerischen Leistung der Manufaktur 1851. Schreiben H. G. Kühns an den Minister v. Behr vom 28.9.1851.*