Verzeichnisse

Objekttyp: **Index**

Zeitschrift: **Mitteilungsblatt / Keramik-Freunde der Schweiz = Revue des Amis Suisses de la Céramique = Rivista degli Amici Svizzeri della Ceramica**

Band (Jahr): **- (1997)**

Heft 109-110

PDF erstellt am: **26.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Verzeichnisse

Archivalien

Familienarchiv Keiser Zug

- Elisabeth Meier, Tagebuch 13.3–28.3.1888; 1.1.–24.10.1890; 30.1–22.6.1991.
- «Es war einmal ...». Lebenserinnerungen von Paula Schnell (*1902), Nichte von Josef A. Keiser, die 1902–1907 im Hafnerhaus an der Artherstrasse aufwuchs.
- Familiendokumente, Fotoalben, Porträts, Verträge, Grundbesitz, Buchhaltung.

Archiv Keiser, Museum in der Burg Zug.

1.	Archivalien aus der Zeit von Josef Keiser (1827–1890)
1.1–1.5	Zeichnungen zu Öfen und Cheminées
2.	Archivalien aus der Zeit von Josef Anton Keiser (1859–1923)
2.1	Zeichnungen zu Öfen
2.2	Zeichnungen zu Cheminées
2.3	Zeichnungen zu Wandbrunnen
2.4	Zeichnungen zu Boden- und Wandfliesen
2.5	Zeichnungen zu Ofenkacheln
2.6–2.14	Diverse Zeichnungen
3.	Archivalien aus der Zeit von Josef Keisers Erben
3.1	Zeichnungen zu Öfen
3.2	Zeichnungen zu Cheminées
3.3	Zeichnungen zu Ofenkacheln
4.	Archivalien von anderen Hafnern oder Architekten
4.1	Zeichnungen zu Öfen
4.2	Zeichnungen zu Cheminées
4.3	Zeichnungen zu Wandbrunnen
4.4	Zeichnungen zu Boden- und Wandfliesen
4.5	Zeichnungen zu Ofenkacheln
4.6–4.7	Diverse Planzeichnungen
5.	Unterlagen, Zeichnungen, Pläne zu einzelnen Objekten
6.	Vorlagen, Verlagszettel, Literatur aus der Hafnerei Keiser
7.	Photographien
7.1	Photographien von Arbeiten von Josef Anton Keiser
7.2	Photographien von Arbeiten von Josef Keisers Erben
7.3	Photographien von Arbeiten anderer Hafner
7.4	Photographien mit diversen Sujets
8.	Gedruckte Abbildungen
8.1	Gedruckte Abbildungen von Arbeiten von Josef Anton Keiser
8.2	Gedruckte Abbildungen von Arbeiten von Josef Keisers Erben
8.3	Gedruckte Abbildungen von Arbeiten anderer Hafner
8.4	Verschiedene gedruckte Abbildungen
9.	Prospekte und Preislisten anderer Firmen
10.	Prospekte, Urkunden, Diplome
11.	Korrespondenz
12.	Rechnungsbücher (Rechnungskopien)
13.	Kassabücher
14.	Bücher, Hefte usw. zur Produktion
14.1	Glasurbüchlein
14.2	Farbenjournal
14.3	Skizzenbücher
14.4	Kalender
14.5	Notizbücher
14.6	Journale der Brände
14.7	Kostenvoranschläge
14.8	Lohnlisten, Regiezettel
14.9	Verträge
14.10	Kistenkontrolle
14.11	Bestellbücher
14.12	Firmenprospekte der Hafnerei Keiser

Fachliteratur im Archiv Keiser

Brömse, Fr. Die Ofen- und Glasurfabrikation nach dem jetzigen Stande dieser Industrie. Mit besonderer Berücksichtigung der weissen und schwarzen Schmelzöfen und der altdeutschen Majolika-Öfen, nebst den hierzu passenden Glasuren. Für Ofenfabrikanten, Töpfermeister und deren Gehilfen. Weimar 1884.

Brongniart, A. Das Colorieren und Decorieren des ächten Porzellans. B. G. Voig Verlag, Weimar 1853.

Darcel, Alfred. Notice des fayences peintes italiennes et des terres cuites émaillées. Paris 1864.

Frei, Karl. Winterthurer Öfen auf dem Zunfthaus zur Saffran in Zürich. 266. Neujahrsblatt der Stadtbibliothek Winterthur. Winterthur 1933.
Führer durch das historische Museum Bern. Bern 1899.
Führer durch das Schweizerische Landesmuseum in Zürich. Zürich 1913.
Glasur- und Massrezepte für die Ofenfabrikation. Von einem Fachmann. Verlag der «Keramischen Rundschau» GmbH Berlin 1902.
Hafner, A. Die alten Öfen in Winterthur und Umgebung. Neujahrsblatt der Stadtbibliothek in Winterthur auf das Jahr 1877. Winterthur 1877.
Hoffmann, Julius Junior. Der moderne Stil. Stuttgart 1904.
Jaennicke, Friedrich. Handbuch der Porzellan-, Steingut-, und Fayencemalerei. Stuttgart 1891.
Katalog der vierten Schweizerischen Landesausstellung. Zürich 1883.
Kerl, Bruno. Handbuch der gesammten Thonwaarenindustrie. Braunschweiz 1879.
Koch, Alexander (Hrsg.). Illustrierte kunstgewerbliche Zeitschrift für Innendekoration. Ausschmückung und Einrichtung der Wohnräume. Darmstadt 1893.
König, Fried. Carl. Die Ofenfabrikation nach ihrem heutigen Stande, unter spezieller Berücksichtigung der Herstellung der haarrissfreien Elfenbein- und Majolikaöfen aus feuerfestem Thon nebst den entsprechenden Glasuren. Primasens 1900.
Lachner, Carl. Lehrhefte für den Einzelunterricht an Gewerbe- und Handwerksschulen. Fachzeichnen nach Malskizzen, Mustern und Modellen für Töpfer. Leipzig 1888.
Lübke, W. Über alte Öfen in der Schweiz, namentlich im Kanton Zürich. Sonderdruck aus: Mitteilungen der Antiquarischen Gesellschaft Zürich, Bd. XV, 1865.
Möllinger, K. Elemente des Rundbogenstiles. Mit erläuterndem Texte. München 1848.
Notice des peintures, sculptures et dessins de l'école moderne de France, exposés dans des galeries du Musée Impérial du Luxembourg. Paris 1866
Die Öfen der Deutsch-Nationalen Kunstgewerbeausstellung München 1888. Dresden 1889.
Reichs-Grundsätze für Kachelofen und Kachelherdbau. Berlin 1926.
Salvetat, L. A. Über Decoration von Thonwaaren und Emaillage. Aus dem Dictionnaire des arts et manufactures. Hrsg. vom K. K. Österreich. Museum für Kunst und Industrie. Wien 1871
Sammlung von Öfen in allen Stilarten. Vom XVI. bis Anfang XIX. Jahrhunderts. Ausgewählt und hrsg. von *Adalbert Roeper* unter Mitwirkung und einem Vorwort von *Hans Boesch.* Leipzig 1895.
Verzeichnis der Kunstgegenstände auf der Schweizerischen Kunstausstellung im Jahre 1868. Bern 1869.

Bemerkung zum Verzeichnis der Archivalien und zur Literatur

Das Verzeichnis der Archivalien folgt dem Inventar, das Frau Dr. Barbara Messerli im Auftrag der Gemeinnützigen Gesellschaft des Kantons Zug sowie des Kantons von 1988 bis 1994 erstellt hat. Für die Vorbereitung der Ausstellung waren diese Unterlagen neu zu sichten. Dabei ergaben sich vor allem im Hinblick auf das Verhältnis der Archivalien zu den erhaltenen Beständen der Produktion völlig neue Zusammenhänge, die in der Ausstellung und in der vorliegenden Publikation soweit möglich eingebracht worden sind. Ergebnisse ihrer Archivierungsarbeit hat Frau Messerli in folgenden Aufsätzen veröffentlicht:

- Arbeiten der Hafnerei Keiser für den Gründerbau des Schweizerischen Landesmuseums. In: Zuger Neujahrsblatt 1989, S. 65–84.
- Die ersten Arbeiten von Josef Anton Keiser (1859–1923), Skizzen, Zeichnungen, Kacheln und Öfen. In: Keramos 127, 1990, S. 25–36.

Im ersten Aufsatz sind die von Keiser in Zusammenhang mit den Aufträgen fürs Landesmuseum ausgeführten und noch vorhandenen Probearbeiten merkwürdigerweise nicht berücksichtigt worden, wie denn auch viele der mitgeteilten Daten davon zeugen, dass die Verfasserin mit den im Archiv liegenden Materialien noch wenig vertraut war. – Im zweiten Aufsatz bleibt unverständlich, dass die wichtigen, in Zug noch erhaltenen Keiser-Öfen dieser ersten Zeit (Ofen im Kolinhaus von 1882, Ofen Bad Schönbrunn von 1884) der Verfasserin offenbar unbekannt geblieben sind. Auch ist nicht erkannt, dass die Dokumente im Archiv Keiser aus der Zeit vor 1880, die von damals unternommenen Bemühungen zur Herstellung bemalter Öfen zeugen, nicht aus der Hafnerei Keiser in Zug, sondern aus der Hafnerei Schaerer in Basel kommen.
Die erste Würdigung der Arbeit von Josef Anton Keiser findet sich in: *Frei, Karl.* Zuger Keramik II. In: Zuger Neujahrsblatt 1931, S. 62–66. Dieser Aufsatz behandelt fast nur Erzeugnisse aus der Zeit von Josef Keisers Erben. Auf ihm basiert der Beitrag: *Müller, René J.* Die Hafner und Ofenmaler. In: Zuger Künstler und Kunsthandwerker 1500 bis 1900. Zug 1972, S. 179–186.

Literatur zur Hafnerei in der Schweiz aus dem Umfeld der Produktion von Josef A. Keiser in Zug

Bellwald, Ueli. Winterthurer Kachelöfen. Bern 1980.
Bodmer-Huber, Ernst/Messerli-Bolliger, Barbara. Die Tonwarenfabrik Bodmer in Zürich-Wiedikon. Mbl. KFdS 101, 1986.
Frei, Karl. Zur Geschichte der aargauischen Keramik des 15.–19. Jahrhunderts. In: ASA NF. 33, 1931.
Frei, Karl. Bemalte Steckborner Keramik des 18. Jahrhunderts. In: MAGZ 31, 1932.
Frei, Karl. Winterthurer Öfen auf dem Zunfthaus zur Saffran in Zürich. 266. Neujahrsblatt der Stadtbibliothek Winterthur. Winterthur 1933.
Früh, Margrit. Winterthurer Rathausöfen. Mbl. KFdS 95, 1981.
Schnyder, Rudolf. Kachelöfen und Fliesenböden. In: Das Winkelriedhaus. Stans 1993, S. 135–154.
Staehelin, Walter A. Die Öfen der Manufaktur Frisching in Bern. Mbl. KFdS 81, 1970.
Zehmisch, Brigitte. Das Zürcher Hafnerhandwerk im 18. Jahrhundert. Mbl. KFdS 90, 1977.

Abkürzungen

ASA — Anzeiger für Schweizerische Altertumskunde, Bde. 1–31, Zürich, 1869–1898; NF Bde. 1–40, Zürich 1899–1938.

AK — Archiv Keiser, Museum in der Burg Zug.

INSA — Inventar der neueren Schweizer Architektur, 1850–1920, Bd. 10, Bern 1992.

KDM — Die Kunstdenkmäler der Schweiz:
Aargau IV = *Felder Peter.* Die Kunstdenkmäler des Kantons Aargau, Band 4: Der Bezirk Bremgarten, Basel 1967.
Zürich Stadt I = *Escher Konrad.* Die Kunstdenkmäler des Kantons Zürich, Band 4: Die Stadt Zürich. Teil 1, Basel 1939.
Luzern III = *Reinle Adolf.* Die Kunstdenkmäler des Kantons Luzern, Band 3: Die Stadt Luzern. Teil 2, Basel 1954.
Schwyz I = *Meyer André.* Die Kunstdenkmäler des Kantons Schwyz. Neue Ausgabe Band 1: Der Bezirk Schwyz, I Der Flecken Schwyz und das übrige Gemeindegebiet, Basel 1978.
Unterwalden = *Durrer Robert.* Die Kunstdenkmäler des Kantons Unterwalden, Zürich 1899–1928 (unveränderter Nachdruck, Basel 1971.

Mbl. KFdS — Mitteilungsblatt Keramik-Freunde der Schweiz

SKL — Schweizer Künstler Lexikon, redigiert von Carl Brun

Abbildungsnachweis

Kunsthaus Zürich: S. 16
Museum in der Burg Zug: S. 2, 11, 17, 19, 20, 25, 33, 34, 35, 36, 37, 39, 40, 43, 45, 46, 47, 48, 49.2, 50, 51, 52, 53.2, 56, 57.1, 59, 61, 63, 64, 65, 66, 67, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95.1, 96, 97, 98, 101, 102
Nidwaldner Museum Stans: S. 13
Schweiz. Landesmuseum Zürich: S. 54, 95.2–4
Schweiz. Landesmuseum. Sammlung Herzog: S. 28, 68
Stadtbibilothek Winterthur/Copyright Kunstmuseum Winterthur: S. 69
Zentralbibliothek Zürich: S. 14