Zur Erinnerung an Charles Roth

Autor(en): **Blaettler, Roland**

Objekttyp: **Obituary**

Zeitschrift: **Mitteilungsblatt / Keramik-Freunde der Schweiz = Revue des Amis Suisses de la Céramique = Rivista degli Amici Svizzeri della Ceramica**

Band (Jahr): **- (2002)**

Heft 115

PDF erstellt am: **25.05.2024**

Nutzungsbedingungen

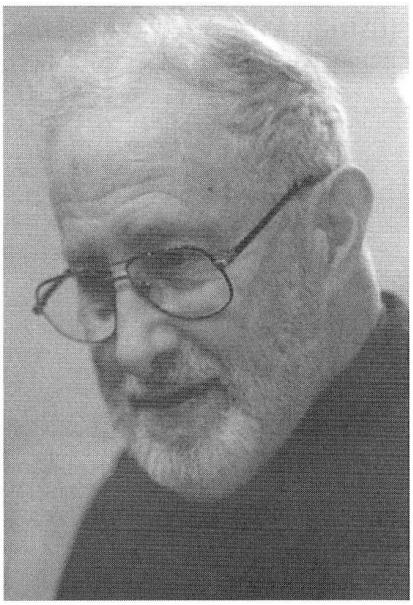
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch



Prof. Dr. Charles Roth (25.9.1914 - 14.7.2001)

Zur Erinnerung an Charles Roth

Die letzte Ausstellung, welche in der Galerie Vieux-Bourg in Lonay gezeigt wurde, war dem Andenken an unser Mitglied Prof. Dr. Charles Roth gewidmet, der seine Sammlung zeitgenössischer Keramik dem Musée Ariana vermacht hat. In der Einladung zur Ausstellung hat Roland Blättler, Konservator des Museums, des Verstorbenen mit folgenden Worten gedacht:

Charles Roth nourrissait pour la céramique une passion authentique et heureuse, longtemps partagée avec sa soeur Isabelle. A eux deux, dans le microcosme suisse de la céramique, ils étaient "les Roth". Voici plus de trente ans, Edouard Chapallaz leur avait instillé le virus, qu'ils ne cessèrent dès lors d'entretenir, chez Noëlla Gest à Saint-Rémy-de-Provence, dans les quelques galeries de Suisse qui s'intéressaient à l'art de la terre et auprès des artistes eux mêmes. Leurs choix de collectionneurs étaient souvent dictés autant par les qualités de l'oeuvre que par le contact humain qui pouvait s'établir avec le céramiste. Délicate alchimie, dont naquirent aussi quelques solides amitiés: avec Edouard Chapallaz, bien sûr, Pierrette Favarger, Carlo Zauli, Petra Weiss et d'autres encore.

Après le départ d'Isabelle, la relation de Charles à la céramique devint - me semble-t-il - encore plus essentielle. De plus en plus atteint dans sa mobilité - physique, s'entend, car l'esprit restait plus vif que jamais - il réduisit encore ses sorties dans le monde, qui bientôt se limitèrent à des visites périodiques à l'Ariana et surtout à la Galerie du Vieux-Bourg. C'est là, au fil des expositions qui s'y succédaient, qu'il prenait l'air du large et qu'il se laissait séduire, avec une gourmandise évidente, par l'une ou l'autre céramique, appelée à illuminer son quotidien.

De Charles je garde l'image d'une frêle silhouette à peine perceptible dans la lumière chiche du vieille appartement et comme sertie dans un amoncellement de livres et de céramiques. Et soudain, cet univers apparemment confiné s'animait et s'ouvrait à l'infini, à mesure que Charles vous enveloppait de son regard pétillant pour vous emporter sans le tourbillonnement d'un esprit alerte et facétieux. Et quand il parlait de ses céramiques, c'était avec une tendresse infinie. Elles étaient pour lui, j'en suis persuadé, une présence vitale, la source peut-être de cette incroyable joie de vivre que les vicissitudes de l'âge n'ont jamais entamée.

Charles Roth a toujours eu le souci de partager sa passion. Il nous laisse des écrits précieux, notamment ses articles parus dans les colonnes de "Construire", où se révèle son approche de la céramique, lucide et cultivée, pertinente et sensible. Depuis de nombreuses années, Charles et Isabelle avaient entrepris d'enrichir les collections du Musée Ariana par des dons réguliers. La collection Roth dans son intégralité - un ensemble remarquable de plus de six cents oeuvres - fait désormais la fierté de notre institution.

Remercions Jeannine Lyon de nous donner l'occasion de rendre hommage à un cher ami et à un généreux mécène. Nous n'oublierons pas qu'auprès d'elle et des siens, Charles a aussi trouvé le soutien chaleureux d'un vrai foyer.

Roland Blaettler, Conservateur