Objekttyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Kunstmaterial**

Band (Jahr): **1 (2007)**

PDF erstellt am: **28.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Kunsttechnologische Forschungen zur Malerei von Ferdinand Hodler

KUNST material 1

Kunsttechnologische
Forschungen zur Malerei
von Ferdinand Hodler

KUNST material 1

herausgegeben vom
Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft

Kunsttechnologische Forschungen zur Malerei von Ferdinand Hodler

herausgegeben von
Karoline Beltinger

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft

Lektorat und Redaktion
Hans-Peter Wittwer

Übersetzungen
Anthony Elmsly, Joanna Phillips

Grafisches Konzept
Juerg Albrecht

Layout und Satz
Hans-Peter Wittwer

Scans und Bildbearbeitung
Andrea Reisner

Einbandgestaltung
Hofgrafen GmbH, Zürich

Druck
Südostschweiz Print AG, Chur

Buchbinder
Buchbinderei Burkhardt AG, Mönchaltorf

ISBN 978-3-908196-56-3
ISSN 1661-8815

© 2007 Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Zürich
www.unil.ch/isea

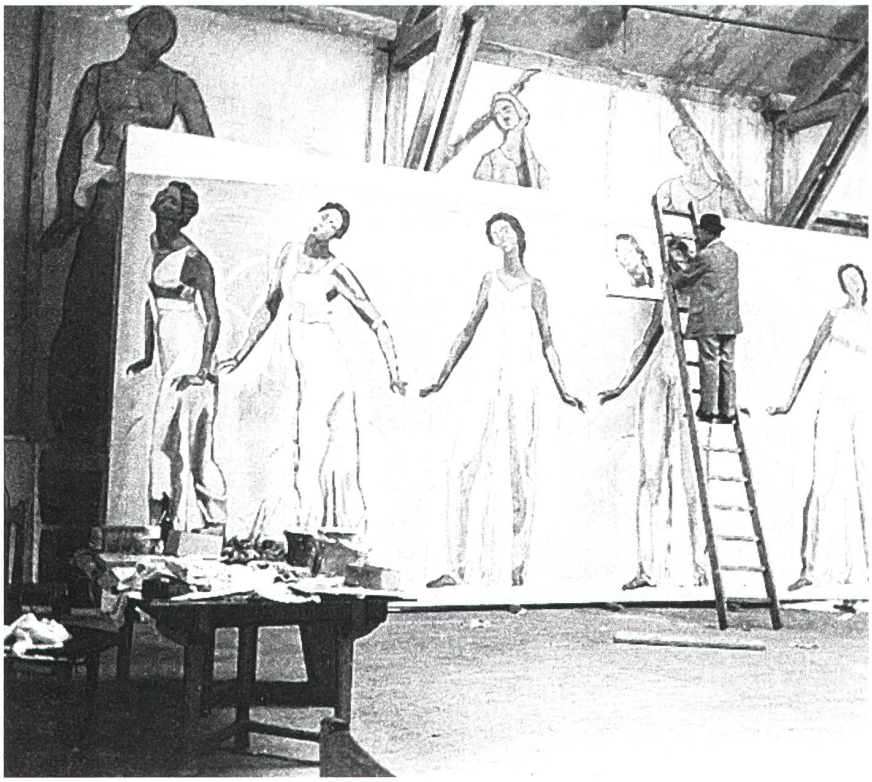
Vertrieb
Balmer Bücherdienst AG, CH-8840 Einsiedeln
www.balmer-buecherdienst.ch

Einband
Bezauberter Jüngling, 1893, Musée d'art et d'histoire, Ville de Genève
Pause in Ausführungsgrösse zu *Bezauberter Jüngling*, Kunsthaus Zürich
Bezauberter Jüngling, um 1905, Privatbesitz

Die Forschungen zur Maltechnik Ferdinand Hodlers sowie die Drucklegung dieser Veröffentlichung wurden ermöglicht durch einen finanziellen Beitrag der Swiss Re, Schweizerische Rückversicherungsgesellschaft, Zürich, und der Georg und Bertha Schwyzer-Winiker-Stiftung, Zürich.

Die Novartis International AG, Basel, stellte dem Institut kostenlos einen Hochdruckflüssigkeits-Chromatographen (HPLC) zur Verfügung, die Firma Flowspek AG, Basel, offerierte die dazu gehörende Software.

Die Schweizerische Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften entrichtete einen Beitrag an die Publikation.



Gertrud Müller, *Ferdinand Hodler arbeitet an der Zürcher Fassung von «Blick in die Unendlichkeit»*, um 1913