Die Autorinnen

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Kunstmaterial**

Band (Jahr): **1 (2007)**

PDF erstellt am: **23.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Die Autorinnen

Karoline Beltinger
Dipl. Rest. FH
Leiterin der Abteilung Kunsttechnologie,
Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft

Gabriele Englisch
Konservatorin-Restauratorin
Stv. Leiterin des Ateliers der Abteilung Kunsttechnologie,
Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft

Danièle Gros
Konservatorin-Restauratorin, Abteilung Kunsttechnologie,
Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft

Anna Stoll
Dipl. Natw.
Konservatorin-Restauratorin, Abteilung Kunsttechnologie,
Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft

KUNST material 1

herausgegeben vom
Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft

1 Kunsttechnologische Forschungen zur Malerei von Ferdinand Hodler (2007)

2 Kompendium der Bildstörungen beim analogen Video (2007)

3 Kunsttechnologische Forschungen zu Cuno Amiet (Arbeitstitel, 2009)

Kunsttechnologische Forschungen zur Malerei von Ferdinand Hodler

Jüngere Publikationen über Ferdinand Hodler bezeugen ein zunehmendes Interesse an den Prozessen, aus denen seine Werke hervorgingen. Dadurch rückte zwar der enorme Aufwand – Unmengen von Skizzen, Entwürfen und Studien – ins Blickfeld, mit dem Hodler bisweilen seine Gemälde vorbereitete, der Prozess des Malens selbst blieb jedoch weitgehend im Dunkeln. Da dem ungeübten (und unbewaffneten) Auge Grenzen gesetzt sind, bedurfte es hier einer gezielten kunsttechnologischen Untersuchung. Ein vom Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft durchgeführtes Forschungsprojekt untersuchte deshalb über Jahre hinweg zahlreiche Gemälde hinsichtlich der Materialien, Verfahren und Hilfsmittel, die der Künstler für seine Arbeit heranzog.
Der vorliegende Band stellt diese Untersuchungen vor, präsentiert ihre wichtigsten Resultate und interpretiert sie unter Einbeziehung schriftlicher und mündlicher Überlieferungen, unter denen sich auch Äusserungen Hodlers befinden. Zu den diskutierten Themen gehören Hodlers Werkstattpraxis und ihre Entwicklung, seine Auseinandersetzung mit dem Format, die zahlreichen Korrekturen und Überarbeitungen, das Übertragen von Bildmotiven, die Schaffung von Repliken, weiteren Fassungen oder Varianten, aber auch Vorlieben im Gebrauch der Farbmittel. Verfasst wurden die Beiträge von vier Kunsttechnologinnen des Schweizerischen Instituts für Kunstwissenschaft.

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft
Institut suisse pour l'étude de l'art
Istituto svizzero di studi d'arte
Swiss Institute for Art Research

ISBN 978-3-908196-56-6
ISSN 1661-8815