Zeitschrift: Kunstmaterial

Herausgeber: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft

Band: 2 (2012)

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 11.07.2025

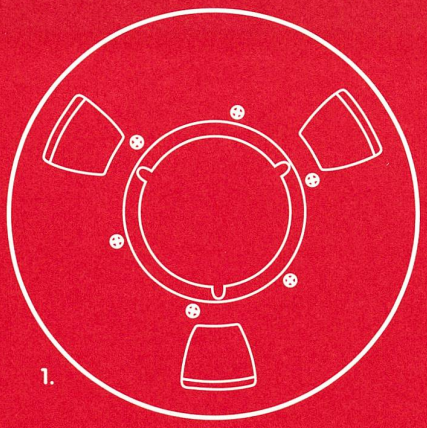
ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

KOMPENDIUM DER BILDSTÖRUNGEN BEIM ANALOGEN VIDEO //

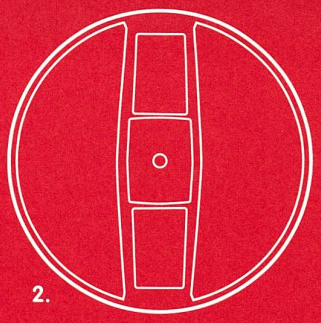
// COMPENDIUM OF IMAGE ERRORS IN ANALOGUE VIDEO

Johannes Gfeller, Agathe Jarczyk, Joanna Phillips

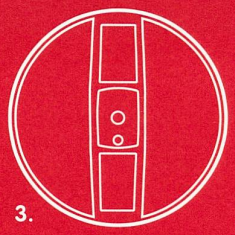
KUNST material 2



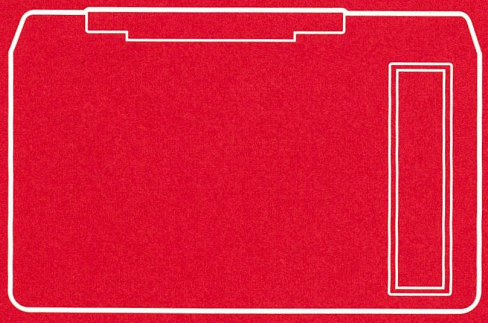
1.



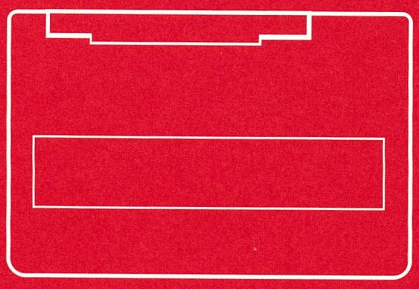
2.



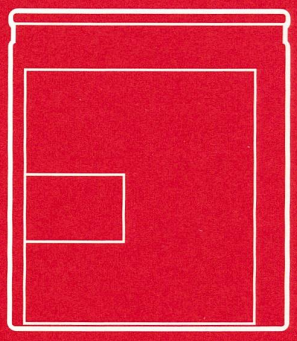
3.



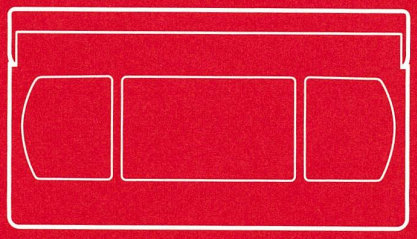
4. U-matic
U-matic SP



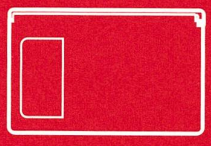
5. U-matic S
U-matic S SP



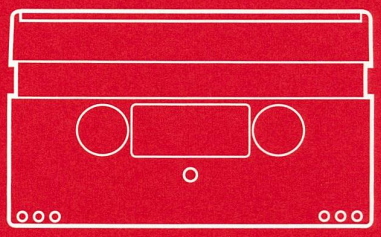
6. VCR VIDEO CASSETTE RECORDING
VCR VIDEO CASSETTE RECORDING LONG PLAY
SV SUPER VIDEO



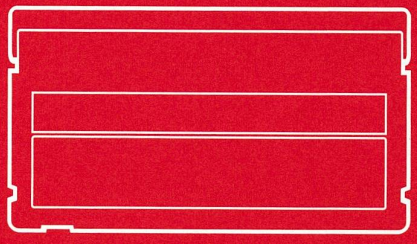
7. VHS
SVHS



8. VHS C
SVHS C



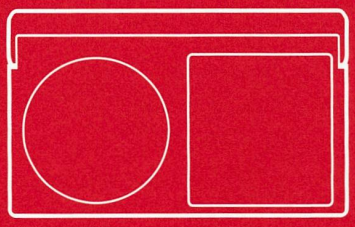
9. VCR ACR oder/or
VIDEO 2000



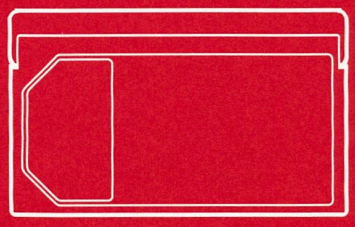
10. MII

11. MII

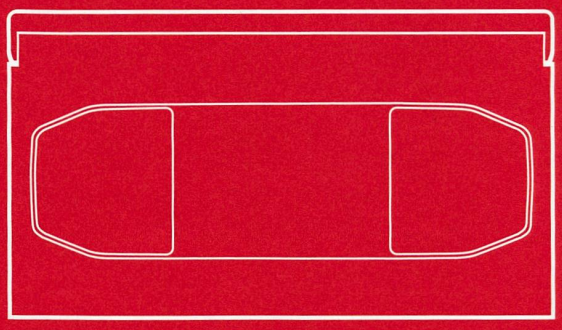
Damit Sie ein passendes Absp
len können, müssen Sie zunäch
format Ihrer Kassette bestimm
den sich nicht immer Formatb
auf dem Kassettengehäuse od
Für eine optische Identifizierung
sind daher ihre Form und
charakteristisch (hier angegeb
Länge x Breite in mm). Auch d
und Position der Kassettenfens
Regel formatspezifisch. Je n
kann die Fenstergestaltung le
Piktogrammen abweichen.
Ausnahmen, bei denen deutlic
liche Kassetten-Designs auftret
Legende vermerkt.
Die Piktogramme illustrieren
Formate, die in europäischen
lungen anzutreffen sind. Die F
sind gruppiert und chronologis
Erscheinungsjahr angeordnet.
ren Vorsatzseiten dieses Buch
die digitalen Videoformate.



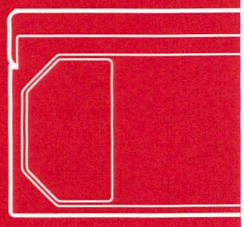
12. Betamax



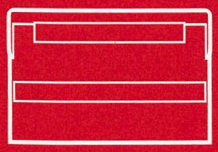
13. BETACAM™



14. BETACAM SP™



15. BETACAM SP



16. 8 oder/or Video 8

17. Hi 8

1. **1" Offene Spule // 1" open reel (ab 1962 // as from 1962)**
Bandbreite // Width of tape 1" = 2.54 cm
Diverse Spulengrössen und -formen. Es gibt zahlreiche inkompatible Formate, die jeweils ihr eigenes Abspielgerät erfordern.
// Various reel shapes and sizes. Many formats are incompatible, so require dedicated playback devices.

2. **½" Offene Spule // ½" open reel (ab 1965 // as from 1965)**
Gross // Large · Bandbreite // Width of tape ½" = 1.27 cm
Diverse Spulengrössen. Es gibt zahlreiche inkompatible Formate, die jeweils ihr eigenes Abspielgerät erfordern.
// Various reel sizes. Many formats are incompatible, so require dedicated playback devices.

3. **½" Offene Spule // ½" open reel (ab 1965 // as from 1965)**
Klein // Small · Bandbreite // Width of tape ½" = 1.27 cm
Diverse Spulengrössen. Es gibt zahlreiche inkompatible Formate, die jeweils ihr eigenes Abspielgerät erfordern.
// Various reel sizes. Many formats are incompatible, so require dedicated playback devices.

4. **U-matic LB (1971), U-matic HB (1977), U-matic SP (1986)**
Gross // Large · 138 x 220 x 32 mm
Die drei U-matic-Formate sind abwärts, aber nicht aufwärts kompatibel. U-matic SP unterscheidet sich durch ein eigenes Logo.
// The three U-matic formats are backward-compatible, but not forward-compatible. U-matic SP has a separate, distinct logo.

5. **U-matic LB (1971), U-matic HB (1977), U-matic SP (1986)**
Klein // Small · 122 x 185 x 32 mm
Die kleinen Kassetten zeigen im Logo ein zusätzliches S (small). Die drei U-matic-Formate sind abwärts, aber nicht aufwärts kompatibel. U-matic SP unterscheidet sich durch ein eigenes Logo.
// The small cassettes are distinguished by an additional 'S' (for 'Small') in the logo. The three U-matic formats are backward-compatible, but not forward-compatible. U-matic SP has a separate, distinct logo.

6. **VCR (1971), VCR Long Play (1975), SVR / Super Video (1978)**
145 x 125 x 40 mm
Alle drei Formate besitzen eine identische Kassette, sind aber nicht kompatibel und erfordern eigene Abspielgeräte. SVR war auch unter dem Namen Super Video verbreitet.
// All three formats are housed in an identical cassette but are incompatible with each other, so require separate players. SVR was also described as Super Video by certain distributors.

7. **VHS (1976), S-VHS (1987)**
104 x 187 x 25 mm
VHS lässt sich im S-VHS-Gerät wiedergeben, aber nicht umgekehrt.
// VHS cassettes can be played back in S-VHS machines, but not vice versa.

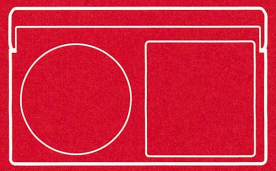
8. **VHS-C (1983), S-VHS-C (1987)**
59 x 92 x 23 mm
Diese kleinen Kassetten, die zur Kamera-Aufzeichnung dienen, benötigen für die Wiedergabe in einem Player eine Adapter-Kassette. Es sind verschiedene Kassetten-Designs möglich.
// These small cassettes are used for making camcorder recordings and require cassette adapters for playback in standard video players. There are various different cassette designs.

DIE ANALOGEN VIDEOFORMATE // ANALOGUE VIDEO FORMATS

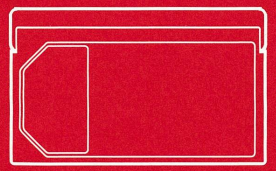
Agathe Jarczyk, Joanna Phillips

Damit Sie ein passendes Abspielgerät wählen können, müssen Sie zunächst das Videoformat Ihrer Kassette bestimmen. Es befinden sich nicht immer Formatbezeichnungen auf dem Kassettengehäuse oder dem Etikett. Für eine optische Identifizierung der Kassette sind daher ihre Form und Aussenmasse charakteristisch (hier angegeben in Höhe x Länge x Breite in mm). Auch die Gestaltung und Position der Kassettenfenster sind in der Regel formatspezifisch. Je nach Hersteller kann die Fenstergestaltung leicht von den Piktogrammen abweichen. Die wenigen Ausnahmen, bei denen deutlich unterschiedliche Kassetten-Designs auftreten, sind in der Legende vermerkt.
Die Piktogramme illustrieren alle gängigen Formate, die in europäischen Kunstsammlungen anzutreffen sind. Die Formatfamilien sind gruppiert und chronologisch nach ihrem Erscheinungsjahr angeordnet. Auf den hinteren Vorsatzseiten dieses Buches finden Sie die digitalen Videoformate.

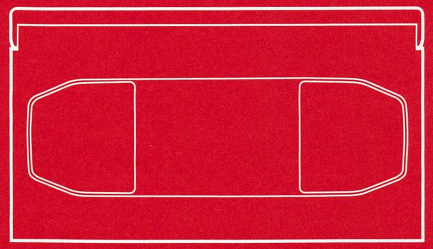
Before selecting a suitable video player, it is important to determine the cassette's video format. The video format will not always be evident from markings on the cassette or cassette label. For purposes of visual identification, it is useful to know the shape and dimensions of the actual cassette (given below in mm, as Height x Length x Width). The shapes and positions of any windows in the cassettes are usually also format-specific, although depending on the manufacturer, they may differ slightly from the shapes shown in the pictograms. There are certain exceptions to the standard cassette designs: variants are mentioned in the relevant captions.
The following pictograms illustrate all the analogue video formats most likely to be found in European art collections. Formats are grouped together by family and arranged chronologically, according to the year in which each format first appeared. A similar list of digital video formats appears in the endpapers at the back of this book.



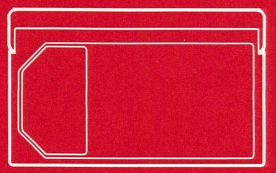
12. Betamax



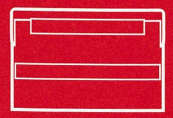
13. BETACAM™



14. BETACAM SP™



15. BETACAM SP™



16. 8 oder/or Video 8

17. Hi 8

9. Video 2000 (1979)
110 x 183 x 26 mm
Auch als Video Compact Cassette (VCC) bekannt. Kann beidseitig bespielt werden. Es gibt verschiedene Versionen des Logos.
// Also known as Video Compact Cassette (VCC). Both sides of the videotape are recordable. There are various versions of the logo.

10. M II (1986)
Gross // Large · 106 x 188 x 25 mm

11. M II (1986)
Klein // Small · 87 x 130 x 25 mm

12. Betamax (1975)
96 x 155 x 25 mm
Es gibt verschiedene Versionen des Logos.
// There are various versions of the logo.

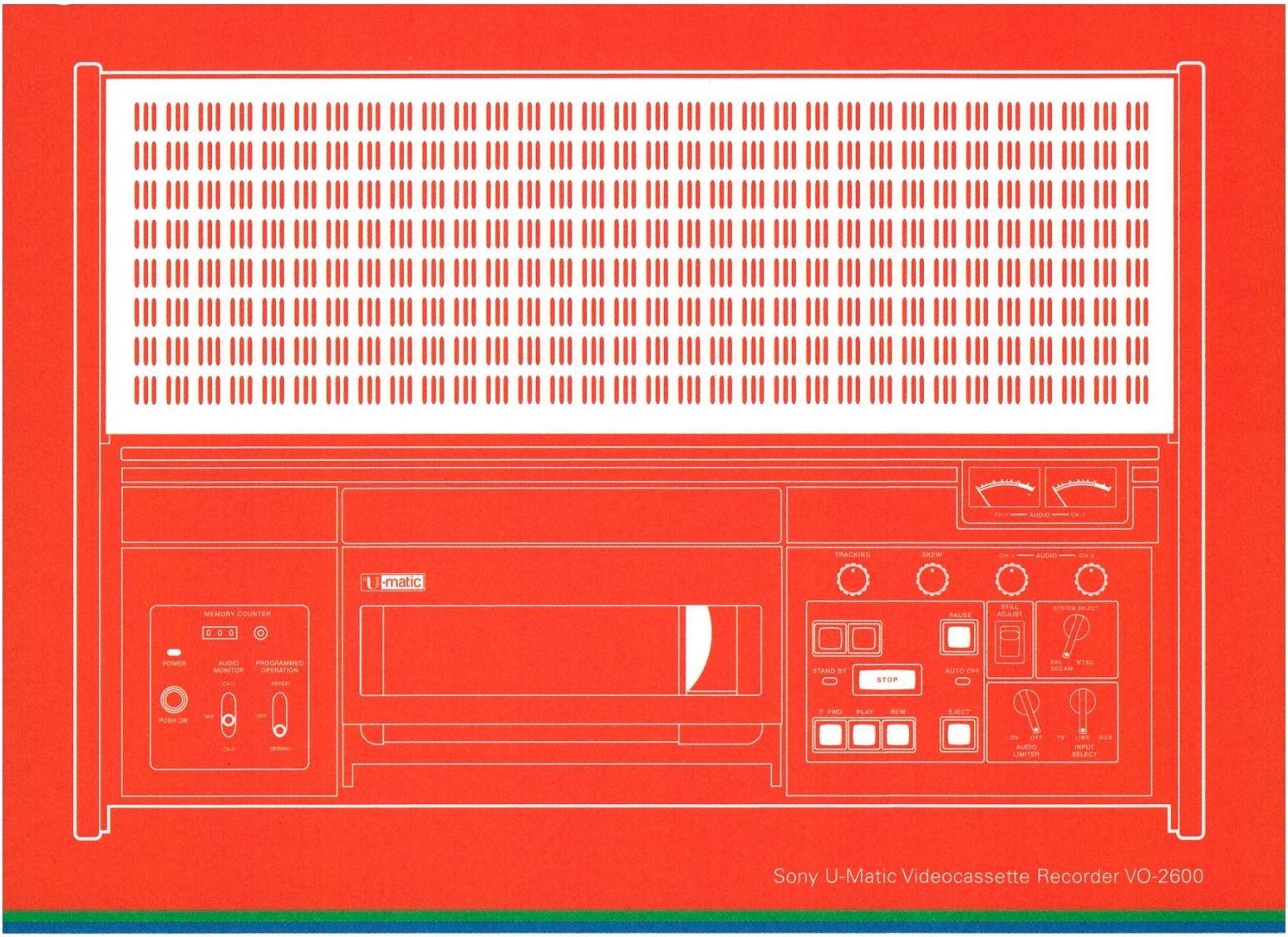
13. Betacam (1982)
Klein // Small · 96 x 156 x 25 mm
Verschiedene Kassetten-Designs sind möglich, die Kassette kann auch wie Betamax aussehen.
// There are various different cassette designs. Cassettes may also look identical to Betamax.

14. Betacam SP (1986)
Gross // Large · 145 x 253 x 25 mm

15. Betacam SP (1986)
Klein // Small · 96 x 156 x 25 mm

16. Video8 (1984)
62 x 95 x 15 mm
Verschiedene Kassetten-Designs sind möglich.
// There are various different cassette designs.

17. Hi8 (1989)
62 x 95 x 15 mm
Verschiedene Kassetten-Designs sind möglich.
// There are various different cassette designs.



Sony U-Matic Videocassette Recorder VO-2600

KOMPENDIUM DER BILDSTÖRUNGEN BEIM ANALOGEN VIDEO //

// COMPENDIUM OF IMAGE ERRORS IN ANALOGUE VIDEO

KORRIGENDUM //// CORRIGENDUM

Buchhandelsausgabe //// Trade Edition
ISBN 978-3-85881-381-7

Vertrieb //// Distribution
Verlag Scheidegger & Spiess AG
Niederdorfstrasse 54
8001 Zürich / Zurich
Schweiz / Switzerland

www.scheidegger-spiess.ch

KUNST material 2

herausgegeben vom Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft //
// published by Swiss Institute for Art Research

KOMPENDIUM DER BILDSTÖRUNGEN BEIM ANALOGEN VIDEO //

// COMPENDIUM OF IMAGE ERRORS IN ANALOGUE VIDEO

KOMPENDIUM DER BILDSTÖRUNGEN BEIM ANALOGEN VIDEO //

// COMPENDIUM OF IMAGE ERRORS IN ANALOGUE VIDEO

Johannes Gfeller
Agathe Jarczyk
Joanna Phillips

mit einem Beitrag von //// with a chapter by
Irene Schubiger

SIK ISEA

Berner Fachhochschule
Bern University of Applied Sciences
Hochschule der Künste Bern
Bern University of the Arts

Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Swiss Confederation

Federal Department of Home Affairs FDHA
Federal Office of Culture FOC

ISBN 978-3-908196-76-1
ISSN 1661-8815

Lektorat //// Copy editing
Urs Hobi, Bill Maslen

Übersetzung //// Translation
Bill Maslen (The Word Gym, Scotland)

Redaktion //// Review
Juerg Albrecht, Denise Frey, Urs Hobi,
Hans-Peter Wittwer (Deutsch)
Heather Lyon Weaver (The Reel Time Color, California)
(English)

Gestaltung //// Design
Grafikdesign Maurice Ettlin, Zürich

Nachweis der Videosequenzen und -stills //
// Index of video sequences and stills
Siehe S. 242–261 / cf. pp. 242–261

DVD //// DVD
Agathe Jarczyk (Atelier für Videokonservierung, Bern)

Druck //// Printing
Südostschweiz Presse und Print AG, Chur

Buchbinderei //// Binding and finishing
Buchbinderei Burkhardt AG, Mönchaltorf

ISBN 978-3-908196-76-1 / ISSN 1661-8815

Copyright 2012

Autorinnen und Autoren //// The authors
Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Zürich
Swiss Institute for Art Research, Zurich
www.sik-isea.ch

Vertrieb //// Distribution
Balmer Bücherdienst AG, Einsiedeln
www.balmer-buecherdienst.ch

Einband //// Cover illustration
Vito Acconci, *Claim Excerpt*, ©1971 Vito Acconci

Vorsatz-Illustrationen //// Flyleaf illustrations
Grafikdesign Maurice Ettlin, Zürich

Die Erarbeitung der Publikation des Kompendiums der Bildstörungen beim analogen Video wurden ermöglicht durch die Swiss Re, Zürich, und das Bundesamt für Kultur. //
// The production and publication of the Compendium of Image Errors in Analogue Video was made possible through the generous support of Swiss Re, Zurich, and the Swiss Federal Office of Culture.

Die Schweizerische Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften und die Hochschule der Künste Bern entrichteten Beiträge an die Produktion von Buch und DVD. //
// The Swiss Academy of Humanities and Social Sciences and Bern University of the Arts kindly contributed to the production of this book and the accompanying DVD.