Photo credits

Objekttyp: **Index**

Zeitschrift: **Kunstmaterial**

Band (Jahr): **4 (2017)**

PDF erstellt am: **27.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

PHOTO CREDITS

From wall to canvas: the role of tempera in the development of mural and easel painting in Germany in the 19th century
Figs 1, 3, 4, 6, 10, 17: Eva Reinkowski-Häfner; Figs 2, 5: Klaus Häfner; Figs 7, 8: Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Farbdiaarchiv; Fig. 13: Österreichische Galerie, Vienna; Figs 14–16: Dorothea Preyß.

The use of tempera by painters and restorers in Italy and Latin Europe, c. 1800–1870
Figs 1–10: Giuseppina Perusini and Teresa Perusini; Fig. 11: Comune di Padova.

Ernst Berger and his role in the Munich tempera controversy
Fig. 1: Bildarchiv Foto Marburg; Figs 2, 3, 11: Akademie der Bildenden Künste, Vienna; Fig. 4: Museum of Architecture of the Technical University Munich; Fig. 7: Deutsches Museum, Munich; Fig. 8: Thüringisches Hauptstaatsarchiv Weimar.

Photographic layer and paint layer: approaches to tempera beyond tradition
Fig. 2: A. Schwarz, Essen; Fig. 5: Bössenroth-Archiv, Museum Eckernförde.

Tempera paints in Italy in the first half of the 20th century, with a special focus on '*tempera grassa*' by Maimeri
Figs 1, 3, 5–7: Fondazine Maimeri (Maite Rossi); Fig. 2: Fondazione Maimeri (Mauro Lodi Pizzochero); Fig. 4: Fondazione Maimeri (Massimo Ciaccio).

The Pereira tempera system
Photo and copyright: Fig. 5: M. + D. Thalmann, Herzogenbuchsee (CH).

Layered and *alla prima*: some examples of tempera painting techniques, 1850–1914
Figs 1, 10, 14: Bavarian State Painting Collections, Munich; Figs 2–4, 7–9, 11–13, 18–20: Wibke Neugebauer; Fig. 5: Scientific Department of the Doerner Institut, Munich; Fig. 6: Blauel/Gnamm – ARTOTHEK Weilheim; Fig. 15: ARTOTHEK Weilheim; Figs 16, 17: Ewa Kruppa.

The role of reconstructions in the identification of a wax/resin/gum tempera binder developed by Hermann Urban in 1901 and used by Cuno Amiet in 1902
Fig. 1: Swiss Institute for Art Research, Zurich (Philipp Hitz), Copyright: M. + D. Thalmann, Herzogenbuchsee (CH); Fig. 2: Collection Pictet, Geneva, Copyright: M. + D. Thalmann, Herzogenbuchsee (CH); Figs 3–6, 10a, 10b, 11a–11h, 14: Swiss Institute for Art Research, Zurich (Art Technology Department); Figs 10c–10h: Technological Laboratory, Department of Conservation and Restoration, Bern University of the Arts.

Analysis of complex tempera binding media combining chromatographic techniques, fluorescent staining for proteins and FTIR-FPA imaging
Figs 1a–1c, 2a–2d, 4a–4c, 5a–5g, 7a–7d: Doerner Institut, Munich (Wibke Neugebauer); Figs 3a–3e, 6a–6c: Doerner Institut, Munich.