Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Kunstmaterial**

Band (Jahr): **5 (2019)**

PDF erstellt am: **27.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Inhalt

Bemerkungen zur Grundierpraxis von Ferdinand Hodler	9	KAROLINE BELTINGER
Die Arbeitsverfahren von Ferdinand Hodler: Eine Übersicht	23	KAROLINE BELTINGER
«Ich habe ihn durchs Netz gezeichnet, Millimeter für Millimeter». Die Hilfslinien in Ferdinand Hodlers Gemälden	31	KAROLINE BELTINGER, UNTER MITARBEIT VON KATJA FRIESE UND ANITA HOESS
Bildaufbau und Farbauftrag in der Bildnismalerei von Ferdinand Hodler	83	DANIÈLE GROS
Präzision der Pause – Freiheit des Farbauftrags: Ferdinand Hodler als sein eigener Kopist	111	KAROLINE BELTINGER
«Sogar mit Goldbronze!» Beobachtungen zu einer speziellen Maltechnik	137	DANIÈLE GROS, ESTER S. B. FERREIRA, NADIM C. SCHERRER, KARIN WYSS UND STEFAN ZUMBÜHL
Ferdinand Hodlers *Wilhelm Tell*. Neue Erkenntnisse zur Bildgenese	158	MARKUS KÜFFNER UND JENS STENGER

Anhang

Bibliografie	183
Register der Gemälde	188
Glossar der naturwissenschaftlichen Untersuchungsmethoden und Hinweise zur Terminologie	196
Autorinnen und Autoren	197
Fotonachweis	198
Impressum	198
Editionsplan	199