**Zeitschrift:** Kunstmaterial

**Herausgeber:** Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft

**Band:** 6 (2022)

**Endseiten**

**Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

**Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

**Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 05.07.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch**

## Impressum

Redaktion: Tabea Schindler (SIK-ISEA), Monika Brunner (SIK-ISEA)
Lektorat: Hans-Peter Wittwer, Zürich
Transkriptionen: Lena Lehmann, Luzern, Karoline Beltinger (SIK-ISEA)
Grafische Gestaltung und Satz: Guido Widmer, Zürich
Bildbearbeitung: Martin Flepp, Viaduct, Chur
Druck: Merkur Druck, Langenthal
Bindung: Buchbinderei Grollimund, Reinach

Verwendete Schriften: FF MetaPlus und Sabon Linotype
Inhaltspapier: Allegro weiss, halbmatt gestrichen, 135 g/m², holzfrei

Umschlagbild: Hans Emmenegger, *Waldboden,* 1904–1905, Privatbesitz, Ausschnitte im Normallicht und in IR-Reflektografie, und Maltechnik-Notizbuch, ZHB Luzern, Sondersammlung, N5 (Eigentum Korporation), Ausschnitt mit Eintrag zum Bild *Waldboden.*
Fotos: SIK-ISEA, Zürich (Philipp Hitz)

© 2022 Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, die Autorin und Verlag Scheidegger & Spiess AG, Zürich

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft SIK-ISEA
Zollikerstrasse 32
8032 Zürich
Schweiz
www.sik-isea.ch

Verlag Scheidegger & Spiess AG
Niederdorfstrasse 54
8001 Zurich
Schweiz
www.scheidegger-spiess.ch

Der Verlag Scheidegger & Spiess wird vom Bundesamt für Kultur mit einem Strukturbeitrag für die Jahre 2021–2024 unterstützt.

Alle Rechte vorbehalten; kein Teil dieses Werks darf in irgendeiner Form ohne vorherige schriftliche Genehmigung des Verlags reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

ISBN 978-3-03942-079-7
ISSN 1661-8815

URN: urn:nbn:de:bsz:16-ahn-artbook-1054-3
DOI: https://doi.org/10.11588/arthistoricum.1054
e-ISBN: 978-3-98501-103-2 (PDF)

## Editionsplan

**herausgegeben vom**
**Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA)**

Die Schriftenreihe KUNSTmaterial präsentiert Forschungsresultate, welche die Abteilung Kunsttechnologie von SIK-ISEA allein oder im wissenschaftlichen Austausch mit anderen Disziplinen, Institutionen und Fachpersonen erarbeitet hat. Thema der Reihe, in der die untenstehenden Titel bereits erschienen bzw. in Arbeit sind, ist die Untersuchung und Konservierung von Kunstwerken. Verantwortlich ist Karoline Beltinger, die Artikelvergabe erfolgt auf Einladung.

1 Kunsttechnologische Forschungen zur Malerei von Ferdinand Hodler (2007)
2 Kompendium der Bildstörungen beim analogen Video / Compendium of image errors in analogue video (2012)
3 Kunsttechnologische Forschungen zur Malerei von Cuno Amiet 1883–1914 (2015)
4 Painting in Tempera, c. 1900 (2016)
5 Hodler malt. Neue kunsttechnologische Forschungen zu Ferdinand Hodler (2019)
6 Hans Emmenegger. «Maltechnik-Notizbuch» und Werkprozess 1901–1905 (2022)
7 Robert Zünd und Rudolf Koller. Maltechnik und Werkprozess (Arbeitstitel, 2026)

KUNST material

Mit dem Ziel, seine Maltechnik weiterzuentwickeln und die Haltbarkeit seiner Gemälde zu verbessern, dokumentierte Hans Emmenegger (1866–1940) zwischen Februar 1901 und Juni 1905 seine Arbeitsprozesse, Materialien und Techniken akribisch in einem «Maltechnik-Notizbuch». Im Rahmen eines Forschungsprojekts am Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA) wurden diese Aufzeichnungen des Künstlers unter Einbeziehung seiner Tagebücher ausgewertet und mit den Ergebnissen technologischer Gemäldeanalysen verknüpft. Der vorliegende Band präsentiert das Ergebnis dieser Forschungen: Er rekonstruiert Emmeneggers Malvorgang und seine Versuchsreihen, schildert seine Suche nach Sujets in der freien Natur, erörtert seine intensive Auseinandersetzung mit dem Bildkolorit und untersucht die Rolle von Fotografien, Bleistiftskizzen, Pochaden und Studien. Gleichzeitig mit diesem Buch erscheint eine Online-Edition des «Maltechnik-Notizbuchs».

Printed in Switzerland
ISBN 978-3-03942-079-7
ISSN 1661-8815

9 783039 420797

SIK ISEA

Scheidegger & Spiess