Graphik, Reproduktionen, illustrierte Werke

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Jahrbuch für Kunst und Kunstpflege in der Schweiz = Annuaire des Beaux-arts en Suisse**

Band (Jahr): **2 (1915-1921)**

PDF erstellt am: **26.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Brugger Neujahrsblatt, für Jung und Alt, hrsg. von der Lehrerkonferenz und der Kulturgesellschaft des Bezirks Brugg. Brugg.
Neujahrsblätter, hrsg. vom Hist. Verein des Kt. St. Gallen. St. Gallen.
Neujahrsblatt des Historisch-antiquarischen Vereins und des Kunstvereins der Stadt Schaffhausen.
Historisches Neujahrsblatt, hrsg. vom Verein für Geschichte und Altertümer von Uri. Altdorf.
Neujahrsblatt der Stadtbibliothek in Winterthur. Winterthur.
Zofinger Neujahrsblatt, hrsg. von den Freunden der Heimat. Zofingen.
Zuger Neujahrsblatt, hrsg. von der Gemeinnützigen Gesellschaft des Kt. Zug. Zug.
Neujahrsblatt, hrsg. von der Stadtbibliothek Zürich. Zürich.
Neujahrsblatt der Feuerwerkergesellschaft in Zürich. Zürich.
Neujahrsblatt der Kunstgesellschaft in Zürich. Zürich.
Neujahrsblatt zum Besten des Waisenhauses in Zürich. Zürich.

II.

Graphik, Reproduktionen, illustrierte Werke.

Aeppli, August. Sieben Holzschnitte nach Werken von Albert Welti, gezeichnet und geschnitten von August Aeppli. C. M. Ebell, Zürich 1920.
Alastair. Prosper Merimée. Carmen. Novelle, übers. von W. Geist. 12 farbige Tafeln von Alastair. Rascher & Co., Zürich 1920.
Alt-Rheinfelden. 26 Tafeln und 8 Textillustrationen nach Aquarellen und Ölgemälden von G. Kalenbach-Schröter, C. Veraguth, Gutbrod, Fr. Wucherer, L. Curtat, J. Ruskin. Text von S. Burkart. IV u. VIII Seiten und 26 Tafeln fol. A. Dénéréaz-Spengler & Co., Lausanne 1919.
Amiet, Cuno. „Garten". Farb. Steindruck-Reproduktion, hrsg. vom Verband Schweiz. Graph. Künstler, Zürich 1918.
Amiet, Cuno. „Obsternte"; „Konzert"; farb. Lithographien. Graph. Anstalt J. E. Wolfensberger, Zürich 1920.
Anker, Albert. „Die Suppe", Incavo-Gravüre. Brunner & Co., Zürich 1916.
Anneler, Hedwig. Quatember in Lötschen. Die Geschichte des Lötschentals. Mit Federzeichnungen im Text. A. Francke, Bern.
Arp, Hans. 10 Holzschnitte zu: Tristan Tzara, Vingt-cinq poèmes. IV u. 52 Seiten. Collection Dada, Zürich 1918.
Bailly, Alice. „En Valais". 6 gravures sur bois sur Japon ancien. Tirées à la main par l'auteur. Tirage spécial en noir et blanc. II et II p. et 6 bois. Fol. Genève 1915.
Balmer, Aloys. Illustrationen zu Bolt, Caspar Roüst. Eine Erzählung in Bildern aus der Zeit der Renaissance. Orell Füssli, Zürich 1918.
Barth, Theodor. Buchschmuck zu: Stückelberger, E Bischeli Baselditsch. E. Finckh, Basel 1918.
Barth, Theodor. 10 Federzeichnungen zu: Schedler, Der Schmied von Göschenen. Helbing & Lichtenhahn, Basel 1920.
Baumberger, Otto. Steinzeichnungen zu: Kesser, Die Peitsche. Huber & Co., Frauenfeld 1918.
Baumberger, Otto. Bildnis Ulrich Zwingli. Orig.-Lithographie. J. E. Wolfensberger, Zürich 1919.
Baumberger, Otto. Steindrucke zu: Steinberg, David. Biblische Gedichte. Zürich 1919.

Baumberger, Otto. Holzschnitte und Initialen zu: Die Vision des irischen Ritters Tundalus. Aus dem Lateinischen übers. und mit einem Nachwort versehen von K. Falke. Rascher & Co., Zürich 1920.

Beeh, René. Gottfried Keller-Bilderbuch. 10 Steinzeichnungen. Eugen Rentsch, Erlenbach 1919.

Bille, Edmond. Au pays de Tell 1914 : 1915. Dessins satiriques. II u. 39 Seiten. Payot, Lausanne 1915.

Bing, Henry. Au Camp. Folge von Lithographien. Kümmerly & Frey, Bern 1917.

Böcklin, Arnold. „Frühlings Einkehr". Farb. Handpressenkupferdruck Bildgr. 36,2×69,2. Verl. Nr. 4035. Photogr. Union, München.

Böcklin, Arnold. „Frühlingshymne" (Leipzig, Museum der bildenden Künste). Farb. Reproduktion in: Meister der Farbe, Jahrg. XIII. 1916. H. 1. E. A. Seemann, Leipzig.

Böcklin, Arnold. „Burgbrand". — „Villa am Meer". — „Flora". Faksimilekombinationsdrucke. Vereinigung der Kunstfreunde A. O. Troitzsch, Berlin-Schöneberg 1916.

Boissonnas, Fred. Sites et paysages genevois. Introd. de Camille Martin. Pl. Ed. Boissonnas, Genève 1919.

Boolsky, Jacques. Portraits des professeurs de l'Université de Genève. Georg & Cie., Genève 1918.

Boscovits, Fritz und Karl Hügin. Illustrationen zu: Meinecke, Ein kleines Märchenbuch. G. Meyer, Zürich 1918.

Boss, Eduard. „Mann beim Wein". Farb. Reproduktion. J. E. Wolfensberger, Zürich 1919.

Bressler, Emile und Gustave François. Zeichnungen zu: Moos, Der Bürger. 2 Erzählungen. Huber & Co., Frauenfeld 1918.

Brom, M. u. P. H. Burkhard. K. Stamm, Aus dem Tornister. Bilder von M. B. u. P. H. B. Orell Füssli, Zürich 1915.

Brüstlein, Daniel. Petite histoire de la guerre en caricatures. Fig., 31 pl. Genève 1919.

Bucherer, Max. Karikaturen aus dem k. u. k. Kriegspressequartier. IV u. VIII Seiten u. 27 Tafeln. Süddeutsche Verlagsdruckerei, München 1915.

Bucherer, Max. Aus Galizien und Polen. 14 Steinzeichnungen vom östlichen Kriegsschauplatz. Reinhardt, München 1915.

Bucherer, Max. 10 Holzschnitte. IV Seiten und 10 Tafeln. fol. Holbein-Verlag, München 1919.

Bucherer, Max. 12 Holzschnitte. Selbstverlag, Rüschlikon-Zürich 1919.

Buchser, Frank. Frank Buchser 1828—1890. (20 Reproduktionen seiner Werke in Kupferdruck.) Fol. Salon Bollag, Zürich 1915.

Büchel, Emanuel. 1705—1775. „Alt Basel". Lichtdruck-Postkarten, hrsg. von der Basler Denkmalspflege 1919.

Burckhardt Martha. Chinesische Kultstätten und Kultgebräuche. Mit vielen Zeichnungen und Bildern der Verfasserin. Rotapfelverlag, Erlenbach-Zürich 1920.

Burger, Willy F., Albr. Biedermann und Richard Schaupp, Illustrationen zu: Howald, Unser Volk in Waffen. Blanke, Emmishofen 1915.

Burger, Willy F. Illustrationen zu: Fehr, Die Meistersinger von Zürich. Orell Füssli, Zürich 1916.

Burger, Willy F. Tessiner Landschaften. Mappe I: Airolo und Umgebung. 12 Kunstblätter. Selbstverlag, Rüschlikon-Zürich 1918.

Burger, Willy F. Illustrationen zu: Scheidegger, Cornelia. Histor. Roman aus den Tagen des alten Augusta Rauracorum. Weinfelden 1919.

Burger, Willy F. 35 Federzeichnungen zu: Farner, Huldrych Zwingli, der schweiz. Reformator. J. Blanke, Emmishofen 1917.

Buri, Max. „Handorgeler". In Farbenlithographie reproduziert von O. Baumberger. J. E. Wolfensberger, Zürich 1915.

Buri, Max. „Brienzersee". Faksimilekombinationsdruck. Vereinigung der Kunstfreunde. A. O. Troitzsch, Berlin-Schöneberg.

Buri, Max. „Unterhaltung". Faksimilelithographie. J. E. Wolfensberger, Zürich 1916.

Burnand, Daniel. „Schloss Chillon". — „Der Genfersee bei Ouchy". — „Aussicht von Montreux auf die Dent du Midi". — „Hafen von Morges". — „St. Gingolph." — „Aussicht auf den See aus der Umgebung von Chexbres." Als Nr. 134—139 erschienen in der Sammlung farbiger Volkskunstblätter, Rich. Keutel, Stuttgart 1915.

Burnand, Eugène. „Gehet hin in alle Welt." Vierfarbendruck, hrsg. von der Basler Missionsbuchhandlung, Basel.

Burnand, Eugène. „Der barmherzige Samariter". — „Der verlorene Groschen." — Nr. 79—80 der Sammlung farb. Volkskunstblätter. Rich Keutel, Stuttgart 1915.

Cardinaux, Emil. Illustrationen zu: Meyer, Im Schatten des Ganterisch. A. Francke, Bern 1917.

Cardinaux, Emil. „Bei Kandersteg". — „Silvaplanersee". Steindruck-Reproduktionen. J. E. Wolfensberger, Zürich 1917.

Christ-Iselin, Wilhelm. Zeichnungen zu: Alte Basler Kinder- und Volksreime. Frobenius A.-G., Basel 1919.

Conradin, Christian. Federzeichnungen aus Graubünden. 2. Aufl. Chur 1917.

Conradin, Christian. Federzeichnungen zu: Tschudi, Biographien und Tierzeichnungen aus dem Tierleben der Alpenwelt. Kreis I: Die Bergregion. Rascher & Co., Zürich 1917.

Courvoisier, Jules. 16 Tafeln zu: J. Reinhart, Unsere Geschichte. Sonor, Genf 1920.

Czerpien, Karl. Zeichnungen zu: Altheer, Der tanzende Pegasus. Zürich 1915.

Demôle, Eugène. Les ex-libris de Georges Hantz, graveur. Extr. Revue internat. de l'ex-libris. Genève 1919.

Dürrwang, Rudolf. Buchschmuck und farbige Bilder zu: S. Haemmerli-Marti, Es singt es Vögeli ab em Baum. Schwabe & Cie., Basel 1917.

Dürrwang, Rudolf. Bilder zu: Graf, Basler Fibel. Lehrmittelverwaltung des Erziehungsdepartements, Basel 1917.

Dunki, Louis. Visions historiques. Dessins de L. D. Sous les auspices du Cercle des Arts et Lettres. Album 4⁰. Oblong. Sonor, Genève 1915.

Egger, Hannah. Illustrationen zu: Jegerlehner, Am Herdfeuer der Sennen. 2. Aufl. A. Francke, Bern 1916.

Escher, Alfred von. „Zürich". 20 Originalradierungen. Rascher & Co., Zürich 1916.

Freudenberger, Sigmund. Suite d'estampes pour servir à l'histoire des mœurs et du costume des François dans le dix-huitième siècle. (Par) S. Freudenberg. Année 1744. 12 pl. accompagnées d'un texte explicatif. Paris, Imprimerie J. Barbou 1744. (Faksimileausgabe.) II u. 25 Seiten u. 12 Taf. fol. J. B. Obernetter, München 1918.

Frey, J. Marguerite. „Russische Soldaten." 8 Originallithographien. IV Seiten u. 8 Tafeln. 4⁰. Selbstverlag der Künstlerin, Bern 1915.

Erschien auch unter dem Titel „Soldats russes", 8 lithographies originales.

Galerien Europas, 1915, H. 11 u. 12: 10 Dreifarbendrucke mit erläuterndem Text: Konrad Witz, David und Abisai. Niklaus Manuel, Enthauptung Johannes des Täufers. Hans Baldung Grien, Tod, eine Frau küssend. Tobias Stimmer, Bildnisse Jacob Schwytzer und Gattin. Hans Holbein d. J., Bonifacius Amerbach, Magdalena Offenburg als Lais Corinthiaca, Holbeins Frau und Kinder, Erasmus von Rotterdam, Leichnam Christi. — E. A. Seemann, Leipzig.

Gamper, Gustav. „Rom und Reise.“ Mit Reproduktionen nach Holzschnitten, Aquarellen und Zeichnungen des Verfassers. Rascher & Co., Zürich 1915.

Gamper, Graphische Blätter und Gedichte in: Jahrbuch der Literarischen Vereinigung Winterthur 1919. 2. Jahrgang. A. Vogel, Winterthur.

Genoud-Eggis, Auguste. Alte Schilder aus Freiburg. Album mit 30 Bleistiftzeichnungen. Freiburg i. Ue. 1916.

Genoud-Eggis, Auguste. „Freiburg“. Album mit 24 Handzeichnungen. Mit illustrierter Einleitung. Hrsg. mit Unterstützung des Unterrichtsdepartements des Kts. Freiburg. XII Seiten u. 24 Tafeln. 4⁰. A. Francke, Bern 1917.

Gessner, Salomon. Idyllen. Mit Gessners Kupfern und Vignetten, hrsg. von H. Th. Kröber. Weimar 1916.

Graff, Anton. Schiller. Farbenlichtdruck, Bildgrösse 44,5×35. E. Wachsmuth, Leipzig.

Graff, Zwei Bildnisse von Anton Graff. Von J. B. in: Kunstchronik, Nr. 10. XXVII. Jahrg. 3. Dez. 1915.

Hadl, Richard. „Bern.“ 12 Radierungen. IV u. IV Seiten u. 12 Tafeln. Selbstverlag, Bern 1919.

Hardmeyer, Robert. D'Jahreszyte. Ein Kinderbuch. Text und Originallithographien von R. H. Gebr. Stehli, Zürich 1917.

Hardmeyer, Robert. Kleine Waldgeheimnisse. Text und Originallithographien vom R. H. 2 Bdchen. Gebr. Stehli, Zürich 1918.

Hauth, Dora. An der Grenze. Miterlebt von D. H. 1914. 8 Federzeichnungen. Orell Füssli, Zürich 1915.

Hodel, Ernst. 10 Federzeichnungen zu Bader: Ich bin ein jung Soldat! Skizzen aus dem schweizerischen Grenzdienst. Orell Füssli, Zürich 1916.

Hodler. Postkarten. 3 Serien zu 12 Stück, nach Werken Ferdinand Hodlers, hrsg. von Rascher & Co., Zürich 1919. (Verkauf an die Zürcher Kunstgesellschaft übergegangen.)

Hodler. Flieder . Bl. 49 von Raschers Künstlersteindrucken. Rascher & Co., Zürich 1920.

Hodler-Mappe. 24 Zeichnungen. Rascher & Co., Zürich 1920.

Hodler, F. „Der Holzfäller“, farb. Tafel Nr. 90 in Graul, Deutsche Kunst in Wort und Farbe, mit Begleittext. Seemann, Leipzig 1916.

Hodler, F. H. Corray, Tapfer und treu. Bilder aus der Schweizer Geschichte. 7 Tafeln nach Gemälden und Zeichnungen von F. Hodler. Huber & Co., Frauenfeld 1917.

Holbein, H. Die Dürer-Bibel. Die Psalmen, die vier Evangelien, die Apostelgeschichte, Briefe und Offenbarung. 3 Bde. mit Holzschnitten von Dürer, Holbein, Beham u. a. Einhorn-Verlag, München.

Holbein, H. Erasmus, Lob der Narrheit. Mit Reproduktionen von Zeichnungen Holbeins, hrsg. von L. Schmidt. G. Müller, München 1915.

Holzmann, Adolf. Pfälzerin. Dreifarbendruck, Bl. XIII der „Schweizerkunst“. Hrsg. von J. J. Wagner & Cie., Zürich 1915.

Hoppler, Albert. 14 Lithographien zu: Flaubert, Drei Erzählungen. Deutsche Uebertragung von L. Wolde. (Die Graphischen Bücher) Kurt Wolff, Leipzig. 1919.

Hugentobler, Iwan E. Schweizer Kavallerie. 6 Originalsteinzeichnungen Selbstverlag, Zürich 1920.

Jeanneret, Gustave. Attacheuse. Dreifarbendruck. Bl. XIX der „Schweizerkunst“, hrsg. von J. J. Wagner & Cie., Zürich 1919.

Itschner, Karl. Imbiss im Freien. Dreifarbendruck, Bl. XIV der „Schweizerkunst“ hrsg. von J. J. Wagner & Co., Zürich 1916.

Itten, Johannes. 12 Lithographien in Mappe. Lanyi, Wien 1919.

Kager, Erika von. 30 Zeichnungen zu: Jegerlehner, Blümlisalp. Volksmärchen aus den Walliserbergen. Frobenius, Basel 1916.

Kammüller, Paul. Illustrationen zu: Jakob Frey, Der Alpenwald. — In höchster Not. Schweizer Jugendbücher, Bd. 7. Orell Füssli, Zürich 1917.

Kammüller, Paul. Illustrationen zu: Stickelberger, Konrad Widerhold. Eine Hohentwiler Geschichte. Schwabe & Co., Basel 1917.

Kammüller, Paul. Illustrationen zu: Gotthelf, Der Knabe des Tell. Schweizer Jugendbücher Bd. 9. Orell Füssli, Zürich 1918.

Kammüller, Paul. Illustrationen zu: W. Keller, Die schönsten Novellen der italienischen Renaissance. Orell Füssli, Zürich 1918.

Kammüller, Paul. Illustrationen zu: Jegerlehner, Die Geschichte der Schweiz. Frobenius A.-G., Basel.

Kohler, A. Zeichnungen zu: F. v. Tschudy, Biographien und Tierzeichnungen aus dem Tierleben der Alpenwelt. II. Liefg.: Die Alpenregion. Rascher & Co., Zürich 1919.

Krain, Willibald. „Krieg.“ 7 Blätter. Allen Völkern gewidmet. Orell Füssli Zürich 1917.

Kreidolf, Ernst. Sechs deutsche Lieder in Bildern. Postkarten. O. Gmelin, München 1915.

Kreidolf, Ernst. Buchschmuck zu: S. Haemmerli-Marti: Mis Chindli. Gedichte. 4. Aufl. Rascher & Co., Zürich 1916.

Kreidolf, Ernst. Illustrationen zu: H. Bleuler-Waser, Lenzbub kommt! Vom Werden und Vergehen. Märchen, die geschehen. A. Francke, Bern 1920.

Kreidolf, Ernst. Bilder zu: Ad. Frey, Blumen-Ritornelle. Rotapfelverlag, Erlenbach-Zürich 1920.

Kromer, Karl. Ludwig van Beethoven. 6 Originalsteinzeichnungen. Selbstverlag, Davos 1920.

Künstlerkalender 1920. Mit 14 Originalradierungen von K. Rogg, S. Sigrist. F. Gilsi, C. Strasser, E. G. Rüegg, C. Th. Meyer-Basel, E. Stiefel, A. Soder, H. Gattiker, H. B. Wieland, E. Anner, O. Gampert, H. Eggimann, F. Pauli, Zürich 1920.

Lange, K. Christoph Oehler. Reproduktionen seiner Gemälde. 15 Tafeln. IV u. IV Seiten. Frobenius A.-G., Basel 1917.

La Roche, Maria. Bilder zu: Christ, Zur Geschichte des alten Bauerngartens der Basler Landschaft und angrenzenden Gegenden, hrsg. von der Basler Vereinigung für Heimatschutz. Schwabe & Co., Basel 1916.

La Roche, Maria. Zeichnungen zu: Schäfer-Schmidt, Maria De Bary. Erinnerungen aus ihrem Leben. Helbing & Lichtenhahn, Basel 1915.

Leu, Hans d. J. Der büssende hl. Hieronymus. Farbenlichtdruck in Originalgrösse in Liefg. 18 der „Handzeichnungen alter Meister im Städelschen Kunstinstitut“, hrsg. von der Direktion, Frankfurt a. M.

London. Victoria and Albert Museum. Photographs of objects in Pt. 8, Sect. C: Dutch, Flemish, German, Swiss, Icelandic and Norwegian furniture and woodwork. Victoria and Albert Museum 1915.

Mangold, Burkhard. Zeichnungen zur illustrierten Ausgabe des Gesangbuchs für die evangelische Kirche der Kantone Glarus, Graubünden, St. Gallen, Thurgau. Huber & Co., Frauenfeld 1919.

Masereel, Frans. Mon livre d'heures. 167 images dessinées et gravées sur bois. Genève 1919.

May, Walo von. Ur-Steinzeichnungen zu: Jean Paul, Leben des vergnügten Schulmeisterlein Maria Wuz in Auenthal. H. v. Weber, München 1915.

May, Walo von. Illustrationen zu: Jungnickel, Vom Frühling und Allerhand. Wiechmann, München 1916.

May, Walo von. Ur-Steindrucke zu: G. Büchner, Dantons Tod. H. v. Weber, München 1916.

May, Walo von. Bilder zu: Jean Paul, Dr. Katzenbergers Bad-Reise. G. Müller, München 1916.

May, Walo von. Illustrationen zu: H. Chr. Andersen, Märchen. Hyperionverlag, Berlin 1918.

Meyer, Rudolf und Meyer, Conrad. Totentanz aus dem Jahre 1650. Neudruck nach den Originalplatten. Mit einer Einleitung. 9 Seiten u. 62 Tafeln. Orell Füssli, Zürich 1919.

Mock, Fritz. Ex libris. 3. Folge. 12 Blätter in Holzschnitt und Radierung, mit Geleitwort von Rich. Braungart. M. Mock-Oelhafen, Basel 1919.

Mock, Fritz. Dorfhexe. Bl. Nr. 88 der Serie „Zeitgenössische Schwarzweisskunst." F. Heyder, Berlin-Zehlendorf 1915.

Montag, Carl. Ansichten aus der Hafenstadt Cassis an der Riviera. 15 Schwarzweissblätter in Mappe. Druet, Paris 1915.

Moos, Paul von. Zeichnungen zu: Binder, Alte Nester. Bd. 2 ff. Orell Füssli, Zürich 1914 ff.

Moreau (le Jeune) et Freudenberg. Trois suites d'estampes pour servir à l'histoire des modes et des costumes des Français dans le 18e siècle. Nach der Originalausgabe hrsg. und eingeleitet von Max v. Boehn. 38 Tafeln u. 24 Seiten. Askanischer Verlag, Berlin.

Müller, Armin. „Zürich und Umgebung." 2 Serien von je 7 Originalradierungen. J. Spillmann-Staub, Zürich 1918.

Münger, Rudolf. Abbildungen zu: Ramseyer, Vom Leben, Lieben und Leiden unserer Tierwelt. A. Francke, Bern.

Münger, Rudolf. Zeichnungen zu: Bolt, Peterli am Lift. 3. Aufl. Orell Füssli, Zürich 1915.

Münger, Rudolf. Illustrationen zur „Schweizergeschichte", im Auftrag des Chefs des Generalstabes, Oberstkorpskommandant Sprecher von Bernegg, bearbeitet von Schweizer Historikern unter Leitung von Oberst M. Feldmann und Hauptmann H. G. Wirz. Bern 1915/16. Verlag für den Buchhandel: Biel, E. Kuhn.

Münger, Rudolf. Illustrationen zu: Jegerlehner, Was die Sennen erzählen. 4. Aufl. A. Francke, Bern 1916.

Münger, Rudolf. Illustrationen zu: Pieth, Schweizergeschichte für Bündner Schulen. Vom Bauernkrieg bis zur Gegenwart. F. Schuler, Chur 1918.

Münger, Rudolf und Alfred Zesiger. Das Mittelleuen-Büchlein. A. Francke, Bern 1919.

16 Original-Steinzeichnungen von Paul Barth, Numa Donzé, Paul Hosch, Joh. Jakob Lüscher, Heinrich Müller, Eduard Niethammer, Otto Roos, Ernst Schiess. Mit Geleitwort von H. Graber. (Erste Künstlermappe der Schweizer Werkstätten.) Schwabe & Co., Basel 1915.

Originalzeichnungen Zürcherischer Künstler. Hrsg. vom Stadtrat von Zürich zur Erinnerung an den 25-jährigen Bestand des Gemeinwesens seit der Vereinigung von Stadt und Ausgemeinden. II Seiten u. 48 Originallithographien. Zürich 1919. (Nicht im Handel.)

Passionsgeschichte. Lobliche bedechtnyss vñ/ermanung der geburt vnd/des lydens vnsers Herren/jhesu christi mit den figurē. o. O. u. J. (Basel, Lampater, c. 1505.) Unicum. 61 seitengrosse Holz- und Metallschnitte. Angezeigt in: Frankfurter Bücherfreund. 12. Jahrg. 1914/19. N. F. I. H. 4. Nr. 559.

Pellegrini, Alfred Heinrich. Flüchtlinge und Ruinen. Originallithographien in Mappe. Selbstverlag, Basel.

Pellegrini, Alfred Heinrich. Bilder zu: Kohlrausch, Deutsche Denkstätten in Italien. N. F. VIII u. 332 Seiten. Rob. Lutz, Stuttgart 1918.

Quirici, Carlo. Il Cenacolo di Ponte Capriasca. 1 Abbildung. IV u. 16 Seiten. Tipografia del Tessin-Touriste. Lugano 1919.

Rabinovitch, Gregor. Schrecken des Krieges. 6 Originalradierungen. Rascher & Co., Zürich 1915.

Rackham, Arthur. Illustrationen zu: Der Märchenwald (1919). — Das Sagenbuch. — Es war einmal. — Auswahl und Revision der Texte von M. De Haas. Rascher & Co., Zürich 1920.

Rackham, Arthur. Illustrationen zu: Dickens, Der Weihnachtsabend. Rascher & Co., Zürich 1920.

Robert, Leo Paul und Eugène Rambert. Die Vögel und ihre Welt. 50 Darstellungen unserer nützlichen Vögel mit 50 Farbentafeln nach Aquarellen von L. P. Robert. 13 Lieferungen. E. Kuhn, Bern.

Reinhart, Albert. Stätten der Arbeit. 6 Originallithographien. Selbstverlag, Zollikerberg bei Zürich 1918.

Reinhart, Albert. Bern. 1. Folge. 10 Steinzeichnungen. Selbstverlag, Bern 1919.

Riedel, Arthur. Tiere: Tiger — Löwen — Leoparden. Zehn Radierungen. A. Riedel, Basel 1919.

Ritter, Caspar. Frühlings Erwachen. Handkolorierter Kupferdruck, Bildgr. 26,8×20. Verlags-Nr. 4848. Photographische Union, München.

Roesli, W. Federzeichnungen aus dem Pays d'Enhaut und vom Genfersee. 18 Tafeln. Orell Füssli, Zürich 1917.

Rüegg, Ernst Georg. Zeichnungen zu: Wolff, Drei Puppenspiele. Rascher & Cie., Zürich 1918.

Salis, C. von. Surlej. Steindruckreproduktion, hrsg. vom Verband schweiz. graphischer Künstler. Zürich 1918.

Schaad, Christian. Christian Schaad-Mappe. 10 Holzschnitte. Sirius-Verlag, Zürich 1916.

Schaer-Krause, Ida. Seelennot. Bl. XVIII der „Schweizerkunst". Hrsg. von J. J. Wagner & Cie., Zürich.

Schäuffelin-Vigerius, Marcus (Saonensis). Decachordum christianum Julio II Pont. Max. dicatum. Controversia de excellentia instrumentorum dominicae passionis. Hagenau in aedibus Thomae Anshelmi Badeñ. ac Joannis Alberti summa diligentia elaboratum, expensis Joannis Koberger. 1517. 10 Holzschnitte von Hans Schäuffelein, Randleisten und Titelbordüre von Urs Graf. Angezeigt im Frankfurter Bücherfreund, 12. Jahrg., 1914/19, N. F. I, H. 4, Nr. 561.

Schlatter, Ernst Emil. Zürich vom See aus. Reproduktion der Serie „Raschers Künstlerdrucke". Zürich 1915.

Schlatter, Ernst Emil. Dämmerung. Dreifarbendruck. Bl. XV der „Schweizerkunst". Hrsg. von J. J. Wagner & Cie., Zürich.

Schweizerkunst. Dreifarbendrucke nach Werken zeitgenössischer Künstler. Hrsg. von J. J. Wagner & Cie., Zürich. Nr. 14: K. Itschner, Imbiss im Freien; Nr. 15: E. E. Schlatter, Dämmerung; Nr. 16: Ad. Tièche, Schmelzender Schnee; Nr. 17: Balz Stäger, Am Zürichsee; Nr. 18: J. Schaer-Krause, Seelennot; Nr. 19: G. Jeanneret, Attacheuse.

Segantini, Giovanni. Die Zöglinge. Handkolor. Handpressenkupferdruck, Bildgr. 18,3×28,7. Verl. Nr. 4879. Photographische Union, München 1915.

Segantini, Giovanni. Rückkehr ins Heimatland. Kohledruck. Verl. Nr. 4490. Photographische Union, München 1915.

Stäger, Balz. Am Zürichsee. Dreifarbendruck, Bl. XVII der „Schweizerkunst". Hrsg. von J. J. Wagner & Cie., Zürich.

Stauffer-Bern, Karl. Bildnis Gottfried Keller. Farbige Reproduktion. Polygraphisches Institut, Zürich 1919.

Steinlen, Théophile-Alexandre. Frankreich im Kriege 1914—1916. Mit künstlerischen Beiträgen von Th. A. Steinlen, Louise Breslau, Ed. Marcel Sandoz. Orell Füssli, Zürich 1916.

Stiefel, Eduard. Frühling am See. Raschers Künstlerdrucke, Zürich 1915.

Stiefel, Eduard. 12 Originalsteindrucke zu Schillers Wilhelm Tell. Rascher & Co., Zürich 1920.

Stimmer, Tobias. J. P. Hebel, Biblische Erzählungen. Mit Einführung von Alb. Baur und Holzschnitten Tobias Stimmers. Rhein-Verlag, Basel 1920.

Stückelberg, Ernst. Gessler — Tell. Studien zu den Fresken der Tellskapelle. Dreifarbendrucke Nr. 11631 u. 11632 der Verlagsanstalt Benziger & Co., Einsiedeln 1915.

Stückelberg, Ernst. Bilder und Dichtungen zur schweizerischen Heldengeschichte. Gemälde und Entwürfe von E. Stückelberg. Dichtungen und Texte von Gilg Tschudy, Albr. v. Haller, Joh. Gottfr. Herder, Joh. v. Müller, Ludw. Uhland, Anast. Grün, Gottfr. Keller, C. F. Meyer, Arn. Ott u. a. Vorwort von Bundespräsident Motta. Verlagsinstitut, Basel 1915.

Surbek, Viktor. Das alte Bern. 6 Orig.-Lithographien. Ferd. Wyss, Bern 1918.

Tièche, Adolf. Schmelzender Schnee. Dreifarbendruck. Bl. XVI der „Schweizerkunst". Hrsg. von J. J. Wagner & Cie., Zürich 1916.

Toepffer, Adam. Les caricatures d'Adam Toepffer et la Restauration Genevoise. Boissonnas, Genève 1917.

Urech, Rudolf. Zeichnungen. 6 Tafeln. Trüb & Cie., Aarau 1917.

Urech, Rudolf und E. Eglin. Ra. Ägyptische Legende. Geschrieben von E. Eglin, gezeichnet von R. Urech. Schwabe & Co., Basel 1916.

Usteri, Johann Martin. Muttertreu wird täglich neu. Nach Zeichnungen von Johann Martin Usteri. Fuessli & Compagnie, Zürich 1805. Neudruck: Berichthaus, Zürich 1916.

Usteri, Johann Martin. Kindesliebe. 9 Abbildungen. Neudruck. Berichthaus, Zürich 1920.

Vibert, Pierre-Eugène. Les poèmes en prose de Ch. de Guérin: Le Centaure, La Bacchante, ornes de bois originaux par P.-E. Vibert. 8⁰. 1919.

Voegtli, Jul. Heerführer. I.: Ostfront. 5 Linoleumschnitte. E. Kuhn, Biel 1915.

Volkart. O Kinderland. Ein Kinderbuch. Mit Illustrationen von E. Kreidolf, G. Rabinovitch und A. Segal. IV u. 48 Seiten. Freie Jugend, Zürich 1917.

Walser, Karl. 10 Radierungen zu: Briefe der Ninon de Lenclos. Deutsche Übertragung von L. Schmidt. 6 Aufl. Br. Cassirer, Berlin 1916.

Walser, Karl. 6 Original-Radierungen zu: Hugo v. Hoffmannsthal, Lucidor. Prospero-Druck V. E. Reiss, Berlin 1918.

Walser, Karl. Farbige Zeichnungen zu: Hauff, Der Zwerg Nase. (Das 5. Märchenbuch.) Br. Cassirer, Berlin 1918.

Walser, Karl. Farbige Zeichnungen zu: Hauff, Das kalte Herz. (Das 7. Märchenbuch.) Br. Cassirer, Berlin 1919.

Walser, Karl. Illustrationen zu: Rob. Walser, Gedichte. Br. Cassirer, Berlin 1919.

Walser, Karl. 55 Steindrucke zu: Heinrich v. Kleist, Prinz Friedrich von Homburg. Br. Cassirer, Berlin 1919.

Walser, Karl. 5 Radierungen zu: Rob. Walser, Seeland. Rascher & Co., Zürich 1919.

Walser, Karl. Buchschmuck zu: Oskar Bie, Der Tanz. 2. Aufl. J. Bard, Berlin 1919.

Walser, Karl. Illustrationen zu: Hauff, Kalif Storch — Der kleine Muck. (Das 8. Märchenbuch.) Br. Cassirer, Berlin 1920.

Weber, L. Kreidolf-Mappe, zusammengestellt und eingeleitet von L. W. Hrsg. vom Kunstwart. München 1919.

Welti, Albert. „Der Hochzeitszug", Incavo-Gravüre, hrsg. von Brunner & Co., Zürich 1920.

Welti, Albert. „Hochzeitszug", farb. Handpressenkupferdruck, Bildgr. 42×56. Verlags-Nr. 4874 der Photograph. Union, München.

Welti, Albert. Die drei Eremiten. Dreifarbendruck. Meister der Farbe. Jahrg. XIII. 1916. H. 2.

Witzig, Hans. Bilder zur Zürcher Fibel von W. Klinke. Verlag der Erziehungsdirektion, Zürich 1915.

Witzig, Hans. Zeichnungen zu: Meinr. Lienert, Zürcher Sagen. Rascher & Co., Zürich 1918.

Witzig, Hans. Illustrationen zu: Grimm, Hänsel und Gretel; Sneewittchen; Das tapfere Schneiderlein; Perrault, Aschenputtel. Je IV u. 16 Seiten. Gebr. Stehli, Zürich 1918.

Witzig, Hans. 11 graphische Kunstbeilagen zu: C. F. Wiegand, Totentanz 1914/1918. Orell Füssli, Zürich 1919.

Würtenberger, Ernst. In der Knechtekammer. Einzelblatt Nr. 209 der Serie „Zeitgenössische Schwarzweiss-Kunst". Hrsg. von Ernst Heyder, Berlin-Zehlendorf 1915.

Würtenberger, Ernst. 8 Holzschnitte zu: Gottfried Keller, Die drei gerechten Kammacher. Kurt Wolff, Leipzig 1918.

Würtenberger, Ernst. Mädchenkopf. Farb. Lichtdruck. Polygraphisches Institut 1919.

Würtenberger, Ernst. Zwingli. Lithographie. Zürich, Polygraphisches Institut 1919.

Würtenberger, Ernst. 12 Holzschnitte zu: Ulrich Braeker, Lebensgeschichte und natürliche Abentheuer des Armen Mannes im Tockenburg. Seldwyla-Verlag, Bern 1920.

Zähringer, K. F. Hochland. Ein Zyklus von 10 Originalholzschnitten. F. Dehn, Leipzig 1919.

Zehnder, Paul. Don Quixote. 6 Lithographien. Selbstverlag, Bern 1918.

Zürich. 48 Lithographien (schwarzweiss und farbig) von O. Baumberger, F. Boscovits, A. Hoppler, E. E. Schlatter, E. Stiefel). Hrsg. vom Zürcher Stadtrat zur Erinnerung an die Vereinigung Zürichs mit den Aussengemeinden. 1918. (Vgl. oben Originalzeichnungen usw.)