Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Jahrbuch für Kunst und Kunstpflege in der Schweiz = Annuaire des Beaux-arts en Suisse**

Band (Jahr): **3 (1921-1924)**

PDF erstellt am: **26.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Inhaltsübersicht. — Index.

Erster Teil. — Première Partie. Seite

Erste Abteilung. I. Bundesbeschlüsse über Kunst und Kunstpflege 3
II. Eidgenössische Behörden zur Pflege der Kunst 35
III. Eidgenössische Kunstsammlungen 55
Première Section. I. Arrêtés fédéraux concernant les Beaux-Arts . 3
II. Autorités et commissions fédérales pour le développement des Beaux-Arts 35
III. Collections fédérales des Beaux-Arts 55
Zweite Abteilung. I. Kantonale u. städtische Massnahmen zur Pflege der Kunst 64
II. Die öffentlichen Kunstsammlungen der Schweiz 72
Seconde Section. I. Autorités et commissions cantonales et municipales pour le développement des Beaux-Arts 64
II. Les collections publiques des Beaux-Arts en Suisse 72
Dritte Abteilung. — Troisième Section.
Gesellschaften und Vereine zur Pflege der Kunst 145
Sociétés pour l'avancement et l'encouragement des Beaux-Arts . . 145
Vierte Abteilung. — Quatrième Section.
Künstlervereine 199
Sociétés d'Artistes 199
Fünfte Abteilung. — Cinquième Section.
Die Kunstschulen der Schweiz 263
Les Ecoles des Beaux-Arts en Suisse 263

Zweiter Teil. — Deuxième Partie.

Die Winterthurer Kunstsammlung, von Dr. Paul Fink 275
Une peinture genevoise du 15e siècle. Le tableau d'autel de Pierre Rup, par Paul E. Martin 284
Ein unbekanntes Herrenbildnis von Hans Holbein dem Jüngeren, von Paul Ganz 293
Ein Frühwerk Niklaus Manuels, von Lucie Stumm 297
Gustave Courbet à la Tour-de-Peilz-Vevey, par Henri Ed. Bercher . . 302
Zwei Privatsammlungen aus dem alten Zürich, von Paul Ganz . . . 306
Eine Böcklin-Schenkung an das Zürcher Kunsthaus, von Dr. W. Wartmann 315
Lettres de Rome de Barthélemy Menn à Jules Hébert. Avec introduction de D. Baud-Bovy 326

Dritter Teil. — Troisième Partie.

Erste Abteilung. I. Nachrichten aus dem Kunsthandel 363
II. Kataloge 365
Première Section. I. Du marché de la curiosité. 363
II. Catalogues 365
Zweite Abteilung. I. Bibliographie der schweizerischen Kunstliteratur von 1921—1924 369
II. Graphik, Reproduktionen u. illustrierte Werke 395
III. Bücherbesprechungen 398
Seconde Section. I. Bibliographie des publications relatives aux Beaux-Arts en Suisse de 1921—1924 369
II. Gravures, Reproductions et Livres illustrés 395
III. Compte-rendus des publications 398

Sachregister. — Table des matières 403

Zu Tafeln XI—XIV.

Die Böcklin'schen Studien sind mit Genehmigung der Photographischen Union in München reproduziert worden.