# Nachrichten aus dem Kunsthandel = Du marché de la curiosité

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Jahrbuch für Kunst und Kunstpflege in der Schweiz = Annuaire des Beaux-arts en Suisse**

Band (Jahr): **3 (1921-1924)**

PDF erstellt am: **26.05.2024**

**Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

**Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

**http://www.e-periodica.ch**

I.

# Nachrichten aus dem Kunsthandel.
# Du marché de la curiosité.

---

**Basel. Kunsthaus Pro Arte.**

Die ständigen Ausstellungen der „Pro Arte" bringen vor allem Bilder holländischer Meister des 17. Jahrhunderts, frühe Altartafeln und Plastiken. Von kleinen Sonderausstellungen der letzten Jahre (die jeweils im Ausstellungskalender des „Werk" angezeigt wurden) seien hier erwähnt: eine Kollektion von Studien und graphischen Blättern Hans Sandreuter's; Radierungen, Zeichnungen und Bilder von S. L. Wenban; Frühwerke von Arnold Böcklin; Zeichnungen von F. Hodler und Radierungen von Welti. — Von kunstgewerblichen Kollektionen sind zu erwähnen: Französische Stilmöbel, Renaissance bis Louis XVI.; Italienische Bauernteppiche; Peruanische Ausgrabungen.

**Bern.** Die Kunsthandlung Gutekunst & Klipstein vertritt weiterhin den internationalen Graphik-Handel in der Schweiz, und der raschen Aufeinanderfolge der illustrierten Kataloge nach zu urteilen, mit gutem Erfolg. Die wechselnden monatlichen Ausstellungen brachten ein reiches Material von seltenen und hervorragenden Drucken der bekanntesten alten und modernen Meister zur Schau. Über die bisherigen Lagerbestände der Firma geben die 19, zum Teil ausserordentlich umfassenden und reich illustrierten Kataloge einen guten Überblick. — Die Firma hat mit Kündig und Mincieux, Genf, verschiedene Sammlungen von Schweizer-Blättern und den Nachlass des bekannten Herrn H. Helbing, Bern, versteigert.

**Zürich. Kunstsalon Wolfsberg.**

Der Kunstsalon Wolfsberg, Zürich 2, Bederstrasse 109, ist bestrebt, in der Hauptsache erstklassige künstlerische Arbeiten, seien es Gemälde oder Graphik, an die Sammler zu vermitteln.

Collection Gallet. Gravures anciennes, Gravures suisses, Gravures modernes 19 sept. 1924. Zürich, Hotel Savoy, MM. Mincieux et Kundig.

Sammlung Otto Wessner†, St. Gallen. Abt. II. Antiquitäten. 14. Okt. 1924, Zürich, Zunfthaus zur Meise. Helbing, Messikommer u. Mincieux.

Collection Otto Wessner †. 2nd partie. Gravures, aquarelles et dessins anciens, livres curieux et rares, 14 oct. 1924. Zürich, Zunfthaus zur Meise. Helbing, Messikommer et Mincieux.

Kupferstichsammlung alter Meister des XV.—XIX. Jahrh. enthaltend eine Sammlung aus fürstlichem Besitz. (Holbein, Amman, Stimmer, Freudenberger). Luzern, Hotel St. Gotthard, 18.—20. Nov. H. Gilhofer u. H. Ranschburg.

Collection F. B. Berne. Tableaux, Aquarelles, dessins etc. 27 nov. 1924. Zürich, Hotel Savoy, E. Schlaeffli, Berne.

Kunstauktion im Stadtkasino in Basel. 9. Dez. 1924. Auktionsleiter: Th. Weder, Luzern.

Collection exceptionnelle d'art graphique suisse ancien. 9/11 déc. 1924. Zürich, Hotel Savoy, Minceux, Gutekunst et Klipstein, Kundig.

Sammlung Meyer-Am Rhyn, Dez. 1923. Zürich. Textilsammlung.

## Lagerkataloge.

Gilhofer und Ranschburg, Luzern. Helvetia. Kat. No. 3. Schweizer Ansichten, Trachten, Bücher, Porträts. 1924.

Gutekunst und Klipstein, Bern.

Alte und moderne Originalgraphik. Kataloge IX (1922), X, XI (1923), XIII (1923/24), XIV, XVI, XVII, XVIII, XIX (1924).

Originalradierungen Albert Welti, Karl Stauffer-Bern, Kat. Nr. XII (1923).

Schweizer-Ansichten. Trachten usw. Alb. Welti, Karl Stauffer Bern. Kat. XV (1924).

Matt, Hans von. Stans. Helvetica. 1923.

Catalogue des moulages en vente à l'école des Arts et Métiers de Genève. 1923. Musée et atelier de moulage, Boulevard James Fazy 15.