Graphische Reproduktionen, Tafelwerke = Gravures et albums en planches

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Jahrbuch für Kunst und Kunstpflege in der Schweiz = Annuaire des Beaux-arts en Suisse**

Band (Jahr): **4 (1925-1927)**

PDF erstellt am: **26.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

II. GRAPHISCHE REPRODUKTIONEN, TAFELWERKE. GRAVURES ET ALBUMS EN PLANCHES.

AEPPLI, AUGUST. 9 Radierungen zu „Der Heilige" von C. F. Meyer. — Komm. Beer & Cie., Zürich. 1927.

BARRAUD, MAURICE. 30 reproductions d'Œuvres de l'artiste, précédées d'une note biographique. — Edition Pro Arte, Genève. 1925.

ALT-BASLER BILDERBOGEN, hrg. von *August Huber*. — Verlagsgesellschaft A.-G., Zürich. 1927.

BASLER BILDER, nach Originalzeichnungen Baslerischer Künstler. 1.—4. Folge. 1926. Je 12 Tafeln. — Verlag der National-Zeitung A.-G., Basel. 1926.

BAUMBERGER, OTTO. Pestalozzi-Stätten. Zwanzig Original-Lithographien. Geleitwort von Dr. Hans Stettbacher. — Rotapfel-Verlag, Zürich und Leipzig.

— Zeichnungen zu Paul Altherr, „Grüezi mitenand!" 40 helvetische Stimmungsbilder. — Nebelspalter-Verlag, Rorschach. 1927.

BÖCKLI, CARL. Der Sport in der Karikatur. 40 bunte Zeichnungen in Farbendruck mit Versen, von K. B. — Nebelspalter-Verlag, Rorschach. 1925.

BÖSCHENSTEIN, HUGO. Uferwärts. 12 handgedruckte Linoleumschnitte in Mappe. — Selbstverlag, Stein a. Rhein.

— Stein a. Rhein. 10 Holzschnitte von H. B. — Selbstverlag des Künstlers, Wangen a. Bodensee.

BUCHERER, MAX. Schweizer Masken. 12 Original-Lithographien. (Beilage: Die Maske in Brauch und Glauben. Eine kultur-psychologische Skizze von Werner Manz.) — Art. Inst. Orell Füssli, Zürich. 1925.

BURGER, WILLI FRITZ. Bilder aus der Heimat. 6 Kunstblätter nach Aquarellen von W. F. B. — Gebr. Zürcher, Zürich. 1927.

CHRISTOFFEL, ANTON. Graubünden. 24 Kunstblätter nach Aquarellen von Kunstmaler A. Chr. F. Schuler, Chur. 1927.

CUNZ, MARTHA. St. Gallen. 2 farbige Lithographien. — Fehrsche Buchhandlung, St. Gallen.

ESCHER, GERTRUD. Radierungen zu Falkes Marienlegenden. 1. Ausgabe mit 8 Rad. 2. Ausgabe mit einer Titelradierung. — Rascher & Cie., Zürich-Leipzig. 1925.

FAY, FRED. Italie. 7 dessins gravés sur bois par F. F. Préface d'Elie Moroy. — Edition du Portique, Genève. 1925.

FRANÇOIS, GUSTAVE. 30 reproductions d'Œuvres de l'artiste, précédées d'une note biographique. — Editions Pro Arte, Genève. 1925.

GLATTACHER, ADOLF. Hebels Schatzkästlein des Rheinischen Hausfreundes. 36 Originalzeichnungen von A. Gl. Eine Erinnerungsgabe an Hebels 100jährigen Todestag. — E. Ackermann, Konstanz. 1926.

GOESSLER, JOHANNA. Alte Brücken (Zeichnungen). — H. Goessler & Cie., A. G., Zürich. 1925.

— Bilder aus der Umgebung des Zürichsee, gezeichnet von Hanny G. — H. Goessler & Cie., A. G., Zürich. 1926.

— Bilder aus dem Volke. Gummidruck nach Tuschzeichnungen — H. Goessler & Cie., A. G., Zürich. 1927.

GRAPHISCHES KABINETT, ZÜRICH. 1. Mappe, Zürich. Lithographien von Baumberger, Morgenthaler, Stiefel, E. Zeller. Radierungen von E. Bick, Karl Hosch, H. Huber, K. Hügin, Rabinovitch, E. G. Ruegg. — Selbstverlag. 1925.

GRELLET, PIERRE. Jules Blancpain, 1860/1914 5 planches et 16 héliogravures, 3 dessins à la plume. — Editions Spes, Lausanne. 1926.

HELBIG, WALTER. 16 Holzschnitte. 1911/1925. — Selbstverlag des Künstlers, Locarno. 1926.

HODLER, FERDINAND. Buchenwald, 1890. — Farb. Reproduktion des Verlages Rascher & Cie., Zürich. 1925.

HOLBEIN, HANS, d. J. Georg Gisze. — Piper Druck 64/57 cm. Verlag R. Piper & Co., München.

KÄLIN-KÜPFER, JOSEPH, Schweizer Burgen und Ruinen. Folge von Steinzeichnungen. — Manegg-Verlag, Zürich. 1927.

KLEE, PAUL. Sturmbilderbuch III. 22 Reprod. von Zeichnungen. — Verlag Der Sturm, Berlin. W. 9.

— Pädagogisches Skizzenbuch. Bauhausbücher No. 2. — A. Langen, München. 1925.

KOLLO, WILHELM (Zürich). 6 Original-Radierungen. — Gebr. Born, Berlin. 1926.

KREIDOLF, ERNST. Bergblumen. 2. Folge. 7 Tafeln — Rotapfel-Verlag, Erlenbach-Zürich, München und Leipzig. 1925.
— Das Hundefest. 12 farbige Bilder mit Gedichten. — Rotapfel-Verlag, Zürich-Leipzig. 1927.

LAMBERT, ANDRÉ. Les Fontaines anciennes de Berne. Préface de Gonzague de Reynold. Compositions et Notices historiques de Henri B. de Fischer. — Editions . Ch. Bernard & Cie., S. A., Genève.

LAUTERBURG, DORA. Aus dem Leben Jesu. 8 Holzschnitte in Mappe. — Selbstverlag, Worblaufen bei Bern.

LÁZÁR, OSCAR. Personnalités genevoises. Album de portraits. 1re série. — Edition Atar, Genève. 1925. — 2me série. — Edition Atar, Genève. 1925.
— Album-souvenir du 1er Congrès de l'Enfant, Genève, 1925. — Edition Atar, Genève. 1925.
— Quelques portraits de la Conférence de la Croix-Rouge, Genève. 1925. — Edition Atar, Genève. 1925.
— Skizoj el la Deksepa Universala kongreso de Esperanto, Genève 1925. — Eldono de Atar, Genève. 1925.
— Hominibus Bonae Voluntatis. Album de portraits des Membres de la Commission Préparatoire de la Conférence du Désarmement, Genève 1926. — Préface de Henri Denkinger. — Chez l'artiste, Genève. 1926.
— Personnalités genevoises 1926. Album de portraits. — Chez l'artiste, Genève. 1926.
— Les Educateurs de notre Jeunesse Genevoise. (Album de portraits.) — Chez l'artiste, Genève. 1927.

MÜNGER, RUDOLF. Berner Trachten. Hrg. von der Sektion Bern der Schweizer. Vereinigung für Heimatschutz. — Benteli A.-G., Bern-Bümplitz. 1927.

OECHSLIN, ARNOLD. Der Schaffhauser Bock. Fastnachts-Umzug 1927. Gezeichnet von A. Oe. — Meier & Cie., Schaffhausen. 1927.

PAULSEN, FRIEDRICH (Zürich). 6 Original-Radierungen. — Gebr. Born, Berlin. 1926.

PFEFFEL, JOHANN ANDREAS. Schweizerisches Trachten-Kabinett. 20 altzürcherische Trachtenbilder aus dem Anfang des XVIII. Jahrhunderts. Nach Kupferstichen J. A. Pf. Mit Vorwort von Julie Heierli. — Lesezirkel Hottingen. 1925.

PLATTNER, WALTER. Zeichnungen. 15 lithogr. Tafeln, mit Einführung von Hans Zurflüh. Lithogr. Anstalt Kümmerly & Frey, Bern. 1925.

ROTH, ROLF. Opium Conference. Drawings by R. R. (Conférence de l'Opium, Genève, 1924/25). Fol. obl. — Chez l'artiste, Soleure, Suisse.

SCHÄR, ROBERT. Wallis. 6 Lithographien. — Lithogr. Minerva, Thun. 1927.

SCHLATTER, ERNST EMIL. 12 Schlösser im Kanton Thurgau. Originalsteinzeichnungen. Begleittext von Wilhelm Ehrenzeller. — O. Hagmann & Söhne, St. Gallen. 1926.

SEELIG, CARL u. URECH RUDOLF. Die Jahreszeiten im Spiegel schweizerischer Volkssprache. Bilderbuch mit vielen Holzschnitten. — Orell Füssli, Zürich. 1925.

SENN, TRAUGOTT. Seeland. 7 Original-Steinzeichnungen. — Selbstverlag des Künstlers, Ins. 1926.

SIEGFRIED, ARNOLD. Sieben Innerschweizer Landschaften. Kaltnadelradierungen von A. S. — Dr. Oprecht & Helbling, Zürich. 1925.

SIGL, CUNO, u. RICHTER, GEORG. 6 Original-Radierungen. Handabzüge. Künstler-Mappe. — Ch. Künzi-Locher, Bern. 1926.

STOUTZ, ELISABETH DE. Mon Bonheur en ce Monde. Souvenirs et Croquis. Avec une préface de Daniel Baud-Bovy. — Boissonnas, Genève et Paris. 1927.

TOEPFFER, RODOLPHE. Réflexions et menus propos d'un peintre genevois. Avec une introduction de Paul Chaponnière. — Editions de la Petite Fusterie, Genève. 1926.

TORCAPEL, JOHN. Vieilles maisons. 30 dessins autour de Genève. — Libr. Payot, Genève. 1926.

VINE, CHARLES. Genève il y a cent ans. Dessins de Ch. V. Lithographies exécutées par Louis Pyrame Miroglio. Texte explicatif des planches par Henri Denkinger. Avant-Propos (Genève en 1830) par Edmond Barde. 13 planches. — Editions Sadag, Genève. 1926.

WELTI, HANS. New York, 12 Original-Steinzeichnungen. — Verlag: Schweiz. wirtschaftl. Studienreisen nach Nordamerika. Druck: Graph. Anstalt Hofer & Co., Zürich.

ZELLER, EUGEN. Lithographie „Aqua Magnesia". — Druck: J. E. Wolfensberger, Zürich.

ALT-ZÜRCHER BILDERBOGEN, herg. von Felix Burckhardt. — Verlagsgesellschaft A. G., Zürich. 1927.