Objekttyp:	TableOfContent
Zeitschrift:	Jahrbuch für Kunst und Kunstpflege in der Schweiz = Annuaire des Beaux-arts en Suisse
Band (Jahr):	5 (1928-1929)
PDF erstellt	am: 25.05.2024

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek* ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

INHALTSÜBERSICHT-INDEX

ERSTER TEIL — PREMIÈRE PARTIE	1-270
Erste Abteilung — Première section	1—38
Arrêtés fédéraux concernant les Beaux-Arts	3
Autorités et commissions fédérales pour le développement des Beaux-Arts III. Eidgenössische Kunstsammlungen	3-28
Collections fédérales des Beaux-Arts	29—37 39—92
Zweite Abteilung — Seconde section	
ment des Beaux-Arts	41—51 52—92
Dritte Abteilung — Troisième section	93—182 95—182
Vierte Abteilung — Quatrième section	183—222
Gesellschaften und Vereine zur Pflege und Förderung der Kunst Sociétés pour l'avancement et l'encouragement des Beaux-Arts	185—222
Fünfte Abteilung — Cinquième section	223—256
Sociétés d'Artistes	225-256
Sechste Abteilung — Sixième section	257—270
Les Ecoles des Beaux-Arts en Suisse	259—269
ZWEITER TEIL — DEUXIÈME PARTIE	271-412
D. Dilli II. II II I I II D. I C. W. m.t.l.	
Das Bildnis Hans Holbeins d. J. Von Paul Ganz. Mit neun Tafeln,	1000000 1000000
darunter einer farbigen $(1-9)$	273—292
darunter einer farbigen (1-9)	273—292 293—304
darunter einer farbigen (1—9)	
darunter einer farbigen (1—9)	293—304 305—308
darunter einer farbigen (1—9)	293—304 305—308 309—316
darunter einer farbigen (1—9) Identifizierung des Basler Selbstbildnisses Hans Holbeins d. J. Von Andreas Werthemann. Mit drei Tafeln (10—12) Eine unbekannte Heiligendarstellung aus Holbeins zweitem Basler Aufenthalt. Von Paul Ganz. Mit zwei Tafeln, darunter einer farbigen (13 und 14) Le Musée Gruyérien ou Gruérien. Par Henri Naef. Avec deux planches (15 et 16) Ein buntbemalter Winterthurer Ofen in Zürcher Privatbesitz. Von Karl Frei. Mit zwei Tafeln (17 und 18) Einige Werke barocker Holzskulptur im Tessin. Von Hans Hoffmann.	293—304 305—308 309—316 317—322
darunter einer farbigen (1—9) Identifizierung des Basler Selbstbildnisses Hans Holbeins d. J. Von Andreas Werthemann. Mit drei Tafeln (10—12) Eine unbekannte Heiligendarstellung aus Holbeins zweitem Basler Aufenthalt. Von Paul Ganz. Mit zwei Tafeln, darunter einer farbigen (13 und 14) Le Musée Gruyérien ou Gruérien. Par Henri Naef. Avec deux planches (15 et 16) Ein buntbemalter Winterthurer Ofen in Zürcher Privatbesitz. Von Karl Frei. Mit zwei Tafeln (17 und 18) Einige Werke barocker Holzskulptur im Tessin. Von Hans Hoffmann. Mit fünf Tafeln (19—23) Johann Ulrich Samson. Von Fritz Gysin. Mit drei Tafeln (24—26)	293—304 305—308 309—316
darunter einer farbigen (1—9) Identifizierung des Basler Selbstbildnisses Hans Holbeins d. J. Von Andreas Werthemann. Mit drei Tafeln (10—12)	293—304 305—308 309—316 317—322 323—328
darunter einer farbigen (1—9) Identifizierung des Basler Selbstbildnisses Hans Holbeins d. J. Von Andreas Werthemann. Mit drei Tafeln (10—12) Eine unbekannte Heiligendarstellung aus Holbeins zweitem Basler Aufenthalt. Von Paul Ganz. Mit zwei Tafeln, darunter einer farbigen (13 und 14) Le Musée Gruyérien ou Gruérien. Par Henri Naef. Avec deux planches (15 et 16) Ein buntbemalter Winterthurer Ofen in Zürcher Privatbesitz. Von Karl Frei. Mit zwei Tafeln (17 und 18) Einige Werke barocker Holzskulptur im Tessin. Von Hans Hoffmann. Mit fünf Tafeln (19—23) Johann Ulrich Samson. Von Fritz Gysin. Mit drei Tafeln (24—26) Benjamin Bolomey 1739—1819. Le peintre du Stadhouder Guillaume V. d'Orange. Par Daisy Agassiz. Avec trois planches (27—29) Aus einem Künstlerbriefwechsel. Hieronymus Hess an Friedrich	293—304 305—308 309—316 317—322 323—328 329—340 341—350
darunter einer farbigen (1—9) Identifizierung des Basler Selbstbildnisses Hans Holbeins d. J. Von Andreas Werthemann. Mit drei Tafeln (10—12)	293—304 305—308 309—316 317—322 323—328 329—340
darunter einer farbigen (1—9) Identifizierung des Basler Selbstbildnisses Hans Holbeins d. J. Von Andreas Werthemann. Mit drei Tafeln (10—12) Eine unbekannte Heiligendarstellung aus Holbeins zweitem Basler Aufenthalt. Von Paul Ganz. Mit zwei Tafeln, darunter einer farbigen (13 und 14) Le Musée Gruyérien ou Gruérien. Par Henri Naef. Avec deux planches (15 et 16) Ein buntbemalter Winterthurer Ofen in Zürcher Privatbesitz. Von Karl Frei. Mit zwei Tafeln (17 und 18) Einige Werke barocker Holzskulptur im Tessin. Von Hans Hoffmann. Mit fünf Tafeln (19—23) Johann Ulrich Samson. Von Fritz Gysin. Mit drei Tafeln (24—26) Benjamin Bolomey 1739—1819. Le peintre du Stadhouder Guillaume V. d'Orange. Par Daisy Agassiz. Avec trois planches (27—29) Aus einem Künstlerbriefwechsel. Hieronymus Hess an Friedrich Salathé (1822—1849). Von Heinrich Kuhn. Mit zwei Tafeln (30 und 31) Edouard Vallet als Radierer. Von Doris Wild. Mit drei Tafeln (32—34) Junge Schweizer Bildhauer in Paris (Arnold Huggler, Ernst Heller, Paul Maurice Baud, Willy Wuilleumier, August Suter, Armand Petersen).	293—304 305—308 309—316 317—322 323—328 329—340 341—350 351—384 385—392
darunter einer farbigen (1—9) Identifizierung des Basler Selbstbildnisses Hans Holbeins d. J. Von Andreas Werthemann. Mit drei Tafeln (10—12) Eine unbekannte Heiligendarstellung aus Holbeins zweitem Basler Aufenthalt. Von Paul Ganz. Mit zwei Tafeln, darunter einer farbigen (13 und 14) Le Musée Gruyérien ou Gruérien. Par Henri Naef. Avec deux planches (15 et 16) Ein buntbemalter Winterthurer Ofen in Zürcher Privatbesitz. Von Karl Frei. Mit zwei Tafeln (17 und 18) Einige Werke barocker Holzskulptur im Tessin. Von Hans Hoffmann. Mit fünf Tafeln (19—23) Johann Ulrich Samson. Von Fritz Gysin. Mit drei Tafeln (24—26) Benjamin Bolomey 1739—1819. Le peintre du Stadhouder Guillaume V. d'Orange. Par Daisy Agassiz. Avec trois planches (27—29) Aus einem Künstlerbriefwechsel. Hieronymus Hess an Friedrich Salathé (1822—1849). Von Heinrich Kuhn. Mit zwei Tafeln (30 und 31) Edouard Vallet als Radierer. Von Doris Wild. Mit drei Tafeln (32—34) Junge Schweizer Bildhauer in Paris (Arnold Huggler, Ernst Heller, Paul Maurice Baud, Willy Wuilleumier, August Suter, Armand Petersen). Von Albert Baur. Mit 8 Tafeln (35—42)	293—304 305—308 309—316 317—322 323—328 329—340 341—350 351—384
darunter einer farbigen (1—9) Identifizierung des Basler Selbstbildnisses Hans Holbeins d. J. Von Andreas Werthemann. Mit drei Tafeln (10—12) Eine unbekannte Heiligendarstellung aus Holbeins zweitem Basler Aufenthalt. Von Paul Ganz. Mit zwei Tafeln, darunter einer farbigen (13 und 14) Le Musée Gruyérien ou Gruérien. Par Henri Naef. Avec deux planches (15 et 16) Ein buntbemalter Winterthurer Ofen in Zürcher Privatbesitz. Von Karl Frei. Mit zwei Tafeln (17 und 18) Einige Werke barocker Holzskulptur im Tessin. Von Hans Hoffmann. Mit fünf Tafeln (19—23) Johann Ulrich Samson. Von Fritz Gysin. Mit drei Tafeln (24—26) Benjamin Bolomey 1739—1819. Le peintre du Stadhouder Guillaume V. d'Orange. Par Daisy Agassiz. Avec trois planches (27—29) Aus einem Künstlerbriefwechsel. Hieronymus Hess an Friedrich Salathé (1822—1849). Von Heinrich Kuhn. Mit zwei Tafeln (30 und 31) Edouard Vallet als Radierer. Von Doris Wild. Mit drei Tafeln (32—34) Junge Schweizer Bildhauer in Paris (Arnold Huggler, Ernst Heller, Paul Maurice Baud, Willy Wuilleumier, August Suter, Armand Petersen). Von Albert Baur. Mit 8 Tafeln (35—42) Thomann, Adolf. Ein Schweizer Maler in Marokko. Mit zwei Tafeln (43 und 44)	293—304 305—308 309—316 317—322 323—328 329—340 341—350 351—384 385—392
darunter einer farbigen (1—9) Identifizierung des Basler Selbstbildnisses Hans Holbeins d. J. Von Andreas Werthemann. Mit drei Tafeln (10—12) Eine unbekannte Heiligendarstellung aus Holbeins zweitem Basler Aufenthalt. Von Paul Ganz. Mit zwei Tafeln, darunter einer farbigen (13 und 14) Le Musée Gruyérien ou Gruérien. Par Henri Naef. Avec deux planches (15 et 16) Ein buntbemalter Winterthurer Ofen in Zürcher Privatbesitz. Von Karl Frei. Mit zwei Tafeln (17 und 18) Einige Werke barocker Holzskulptur im Tessin. Von Hans Hoffmann. Mit fünf Tafeln (19—23) Johann Ulrich Samson. Von Fritz Gysin. Mit drei Tafeln (24—26) Benjamin Bolomey 1739—1819. Le peintre du Stadhouder Guillaume V. d'Orange. Par Daisy Agassiz. Avec trois planches (27—29) Aus einem Künstlerbriefwechsel. Hieronymus Hess an Friedrich Salathé (1822—1849). Von Heinrich Kuhn. Mit zwei Tafeln (30 und 31) Edouard Vallet als Radierer. Von Doris Wild. Mit drei Tafeln (32—34) Junge Schweizer Bildhauer in Paris (Arnold Huggler, Ernst Heller, Paul Maurice Baud, Willy Wuilleumier, August Suter, Armand Petersen). Von Albert Baur. Mit 8 Tafeln (35—42) Thomann, Adolf. Ein Schweizer Maler in Marokko. Mit zwei Tafeln (43	293—304 305—308 309—316 317—322 323—328 329—340 341—350 351—384 385—392

DRIT	TER TEIL — TROISIÈME PARTIE	413-482
	ibliographie der schweizerischen Kunstliteratur von 1928 und 1929	
Bi	ibliographie des publications relatives aux Beaux-Arts en Suisse 1928 et 1929	415—482
	I. Bücher und einzelne Aufsätze über schweizerische Kunst Livres et articles relatifs aux Beaux-Arts en Suisse	415—448
	II. Graphische Reproduktionen, Tafelwerke Gravures et albums en planches	449—451
	Revues de l'art et autres périodiques	452—454
2	IV. Führer und Kataloge Guides et Catalogues	455—459
	V. Namen- und Sachregister zum ersten Teil Table des noms et des matières pour la première partie	
	Comptes-rendus	470—482
VIER'	TER TEIL — QUATRIÈME PARTIE	483—554
	 I. Kunstsammler und Kunstmarkt in der Schweiz. Im allgemeinen und in den Jahren 1928 und 1929. Von Rudolf Kaufmann. II. Die Tätigkeit der schweizerischen Kunstsalons für moderne Kunst im 	485—495
	Jahre 1929. Von Rudolf Kaufmann. Mit 4 Abbildungen	496—503 504—506
	 IV. Verzeichnis der Kunstsammler in der Schweiz Les collectionneurs d'art en Suisse V. Verzeichnis der Antiquare, Kunsthändler und Buchantiquariate in der 	507—514
	Schweiz Les marchands d'objets d'art et de curiosité et les bouquinistes en Suisse	519—528
	VI. Inserate Annonces	509—548
	VII. Register Table des matières	549—554
	VERZEICHNIS DER TAFELN	
	TABLE DES ILLUSTRATIONS	
		or S. 273
Taf.	"die Paulsbasilika" von Hans Holbein d. Ä., 1503. — Ausschnitt aus	
Taf.	einer Silberstiftzeichnung von Hans Holbein d. Ä., datiert 1511 3. Das Bildnis Hans Holbeins d. J. — Selbstportrait aus dem	
Taf.	zweiten Basler Aufenthalt. Öffentliche Kunstsammlung Basel 4. Das Bildnis Hans Holbeins d. J. — Selbstbildnis der öffentlichen Kunstsammlung Basel. — Selbstbildnis in Basel mit Bart und	
Taf.	Mütze des Bildnisses in Florenz. — Selbstbildnis der Uffizien in Florenz 5. Das Bildnis Hans Holbeins d. J. — Selbstbildnis um 1538.	. ,
Taf.	Privathositz Rosal	wischen 292 u. 293
Taf.	heute nicht mehr vorhandenen Portraits. Windsor Castle	
	lung der Uffizien in Florenz	
Taf.	Joanni Holbenii" Basel 1676. — Stich aus Joachim von Sandrart's	
Taf.	"Academia Tedesca", Nürnberg 1675	

Tof	10	Hans Holbein d. J. Selbstbildnisse. — Abb. 1. Jugendbildnis Hans)
Tal.	10.	Holbeins in der Öffentlichen Kunstsammlung Basel. — Selbstbildnis	
		Hans Holbeins in seinem 45. Lebensjahr, Florenz, Uffizien	
Taf.	11.	Hans Holbein d. J. Selbstbildnisse. — Abb. 3 und 4 Kombi-	zwischen S. 304 u. 305
		nationen von Abb. 1 und 2 in einem Bild	5. 504 u. 505
Taf.	12.	Hans Holbein d. J. Selbstbildnisse. — Abb. 5 und 6 Kombi-	İ
m c	10	nationen von Abb. 1 und 2	
		Hans Holbein d. J. — Der heilige Sebastian Versuch zur Feststellung der Ähnlichkeit von Hans Hol-	vor S. 1) zwischen
Lai.	14.	beins St. Sebastian mit seinem Selbstbildnis	
Taf.	15.	Musée Gruyérien, Bulle. — Portrait d'Alexis Grimon peint par	
		lui-même, 1724	zwischen
Taf.	16.	Musée Gruyérien, Bulle. — Tapris brodé, provenant de la Vallée	S. 316 u. 317
m 4		de Fiesch. — Coffre fribourgeois, début du XVII siècle)
Taf.	17.	Malereien von Heinrich Pfau, 1642—1719. Buntbemalter Winter-	
Tof	10	thurer Ofen aus dem "Seehof" in Küsnacht	zwischen S. 322 u. 323
Lai.	10.	dem "Seehof" in Küsnacht, jetzt Zürich, Privatbesitz	5. 522 u. 525
Taf.	19.	Primo Lezzano und Giovanni Phafug (Gaffuri?). — Altar-	ĺ
		ciborium von 1670. S. S. Cosima e Damiano in Mendrisio	
Taf.	20.	Giovanni Battista Barberino. — Altarziborium von 1692; Pfarr-	
m. c	01	kirche zu Rovenna am Comersee	zwischen
Tai.	21.	Giovanni Battista Barberino. — Seitliche Figurengruppen am Altarziborium der Pfarrkirche Rovenna am Comersee. 1692	S. 328 u. 329
Taf.	22.	Pietro Lironi. — Madonna, 1676. Kollegiatskirche von Balerna. —	
2021		Himmelfahrt Mariae, 1686. Pfarrkirche Castel S. Pietro	
Taf.	23.	Giovanni Albino Carabelli. — St. Antonius, 1754. Pfarrkirche	
		Castel S. Pietro	1
Taf.	24.	Johann Ulrich Samson. — Medaillen, Praemien; Dukaten	zwischen
Tat.	25.	Johann Ulrich Samson. — Medaillen, Halbdukat, Siegelstempel Johann Ulrich Samson. — Medaillen, Petschafte	S. 340 u. 341
Tai.	20.	Benjamin Bolomey (1739—1819). Par lui-même)
Taf.	28.	Benjamin Bolomey. — Famille Hollandaise, 1768	
Taf.	29.	Benjamin Bolomey. — Guillaume V, prince d'Orange-Nassau, Stad-	zwischen
		houder, père du roi des Pays-Bas. Gravure 1788. — Guillaume-Frédéric,	S. 346 u. 347
		prince d'Orange-Nassau, roi des Pays-Bas	1
Taf.	30.	Hieronymus Hess. — Friedrich Salathé Gitarre spielend in Neapel	
		um 1818. Bleistiftzeichnung aus einem Skizzenbuch von H. Hess im	zwischen
Taf	31	Kupferstichkabinett Basel	S. 384 u. 385
Lai.	01.	rich Salathé Nr. 21)	
Taf.	32.	Edouard Vallet. — Selbstportrait, 1917. Radierung	zwischen
Taf.	33.	Edouard Vallet. — Vor dem Spiegel, 1919. Radierung (99) Edouard Vallet. — Kirche im Wallis, 1922. Radierung (105)	S. 392 u. 393
Taf.	34.	Edouard Vallet. — Kirche im Wallis, 1922. Radierung (105)	D. 002 u. 000
Tat.	35.	Arnold Huggler. — Pferd Percheron. Bronze	
		Arnold Huggler. — Sitzendes Mädchen. Naturstein Ernst Heller. — Sinnendes Mädchen. Paris 1929	
Taf.	38	Paul Maurice Baud. — Etude. Plâtre 1925	zwischen
		Willy Wuilleumier. — Buste de Mlle C. V. M. Aluminium	S. 400 u. 401
Taf.	40.	Willy Wuilleumier. — "Gazelle". Bronze. — "Bison", fondu de fer	
Taf.	41.	August Suter. — Negerin von der Insel Martinique	
Taf.	42.	Armand Petersen. — Studie. — Figur für ein Planschbecken	Į.
		Adolf Thomann. — Marokkanischer Reiter. Olgemälde 1929	zwischen
TaI.	44.	Adolf Thomann. — Karawanen-Rastplatz bei Meknes, Marokko.	S. 406 u. 407
Taf.	45.	Aquarell 1929	
		Luzern. Das Rathaus. — Kirchbühl bei Sempach. Die Kirche	zwischen
		St. Martin	S. 412 u. 413



HANS HOLBEIN D.J. - DER HEILIGE SEBASTIAN