Graphische Reproduktionen, Tafelwerke = Gravures et albums en planches

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Jahrbuch für Kunst und Kunstpflege in der Schweiz = Annuaire des Beaux-arts en Suisse**

Band (Jahr): **5 (1928-1929)**

PDF erstellt am: **26.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

II. GRAPHISCHE REPRODUKTIONEN, TAFELWERKE GRAVURES ET ALBUMS EN PLANCHES

AGASSIZ, DAISY, et MARGUERITE LEHR. La cathédrale (de Lausanne) L'église St-François. Eaux-fortes (planches) et pastels de D. Ag'. Poèmes de Marg. L'. — Editions Spes, Lausanne, 1928.

AEPPLI, AUGUST. Zürichsee. 1. (Folge). 7 Radierungen. — Selbstv. des Künstlers, Hombrechtikon, Kt. Zürich, 1929.

APPIA. Adolphe Appia. 1er septembre 1862–29 février 1928. (Album de reproduction de ses œuvres, édité par ses exécuteurs testamentaires: Dr Oscar-Louis Forel, Edouard Junod et Jean Mercier, avec notice sur l'artiste et son œuvre par Henri Bonifas.) 56 planches. — Impr. Orell Füssli, Zurich, 1929.

— Goethes Faust, 1. Teil, als Dichtung dargestellt. Aus dem Nachlass des Künstlers, hrg. von Carl Nielsen. Mit 17 unveröffentlichten Zeichnungen. — F. Klopp, Bonn, 1929.

BARRAUD, MAURICE. Notes et croquis de voyage. — Mermod, Lausanne*.

BAY, HANNI. Kinder auf dem Schulweg, für „Bally" gezeichnet. 12 lithogr. Tafeln. — Reklame-Abteilung der Schuhfabrik Bally in Schönenwerd, Zürich, 1928.

— Figures Parisiennes. Dessins à la plume et au lavis. 8 planches. — En dépôt à la libr. A. Francke, Berne, 1929.

— Strandbad. Feder- und Tuschzeichnungen. 12 Tafeln. — Selbstv. der Künstlerin, Zürich, Turnerstr. 19, 1929.

BERNISCHE KÜNSTLER. Wand- und Glasmalerei. Ausstellung vom 26. Mai bis 21. Juli 1929 in der Kunsthalle Bern. Die ausgeführten Werke. 39 Tafeln. — Hrg. und verlegt vom Verein Kunsthalle Bern, 1929.

BISCHOFF, HENRY. Fêtes, six planches gravées sur bois, accompagnées d'un texte inédit de Frédéric Roger-Cornaz. Cahiers noirs et blancs. (1er cahier.) — Mermod, Lausanne, décembre 1927.

— Iles, six planches gravées sur bois, accompagnées d'un texte inédit de Francis Jammes. Cahier noirs et blancs. (2me cahier.) — Mermod, Lausanne, Juin 1928.

BOESCHENSTEIN, HUGO. Die Halbinsel Höri. 12 Holzschnitte. Handdrucke, mit Begleitwort von Ludwig Finckh, Gaienhofen. — Selbstv. des Künstlers, Wangen am Bodensee, 1927.

BOESCHENSTEIN, HUGO. Schaffhausen, 10 Holzschnitte. Mit Begleitwort von Ludwig Finckh. — Selbstverlag des Künstlers, Wangen am Bodensee, 1929.

BRESLAU, LOUISE CATHÉRINE. Par Arsène Alexandre (1854—1927). Avec 60 planches hors texte en héliogravure. « Maîtres de l'Art moderne ». — Les Editions Rieder, Paris, 1928.

CARLÈGLE, EMILE-CHARLES. Etude critique par Marcel Valotaire. Avec Lettre-préface de Henri Duvernois, portrait par Léandre et de nombreuses reproductions des principales œuvres de l'artiste. Les Artistes du Livre. (Vol. 1.) — H. Babou, Paris, 1928.

CHIESA, PIETRO. Immagini infantile e materne. (16 tavole, con introduzione illustrata.) — Presso l'artista, Lugano; in commissione Orell Füssli a Zurigo, 1927.

CINGRIA, ALEXANDRE. Itinéraires autour de Locarno. — A la Louve, Ch. Bonnard, Lausanne, 1928*.

CLÉMENT, CHARLES, et BUDRY, PAUL. Scènes de la Révolution française. — Au Verseau, Lausanne, 1929*.

CLÉMENT, CHARLES, et BLAISE CENDRARS. Une Nuit dans la forêt — premier fragment d'une autobiographie. — Verseau Max Roth et C. Sauter, Lausanne, 1929.

COCTEAU, JEAN. 25 Dessins d'un Dormeur. — H.-L. Mermod, Lausanne, 1928.

DELACROIX, EUGÈNE. Zeichnungen, Aquarelle und Pastelle. 60 Tafeln. Text von Charles Baudelaire und Hans Graber. Mit Zierstücken im Text von Honoré Daumier. — B. Schwabe & Co., Basel, 1929.

DÜRIG, ERNST. 25 Reproduktionen von Studien und Werken des Bildhauers E. D. Bern, hrg. von Freunden des Künstlers. 21 Tafeln. — Kupferdruckerei Weissenbühl, Bern, 1927.

EGGIMANN, HANS. Mensch und Natur. 8 Originalradierungen. — Selbstv. des Künstlers, Bern, 1928.

FAY, FRED. Valais. Sept bois gravés. Avec Avant-propos de Paul Chaponnière et 3 vignettes. — Editions du Portique, Genève, 1928.

GENOUD, AUGUSTIN. Vues de Fribourg, Ville et Canton. 25 planches, précédées d'une Préface de M. le Prof. Dr Albert Naef. — Chez l'auteur, Fribourg, 91, Boulevard de Pérolles, 1929.

HAINARD, ROBERT. Oiseaux du port de Genève. 10 bois en couleurs. — Chez l'auteur, Genève, 1928.

HEUSSER, HARRY. En Suisse romande. 6 dessins. — R. Freudweiler-Spiro, Libr. Centrale et Universitaire, Lausanne, 1929.

HINDERLING, HERMANN. Vom Bilden und Wirken eines Schweizer Künstlers. (Gestalten und Landschaftsbilder.) Mit Vorwort von Dr. Albert Vögtlin. — E. Birkhäuser & Cie., Basel, 1928*.

KANTONSWAPPEN. Sammlung der Schweiz. Kantonswappen nach den 1918—1926 herausgegebenen Pro Juventute-Marken; Collection des écussons cantonaux d'après les timbres Pro Juv' 1918—1926; Collezione degli stemmi cantonali in base ai francobolli Pro Juv' (emissione 1918—1926). 34 Tafeln. — Verlag Zentralsekretariat Pro Juventute, Zürich, 1927.

KÜNSTLER-MAPPEN, Schweizerische. Nr. 1. — Apiarius-Verlag (P. Haupt), Bern, 1928.

LÁZÁR, OSCAR. Portraits de la Conférence Internationale du Travail et du Bureau International du Travail, Genève, 1927, 81 feuilles. — Chez l'artiste, Genève, 1927.

— Conference for the Limitation of Naval Armament, Geneva, 1927. Collection of Portraits. — O. Lázár, Geneva, 1927.

— Conférence Economique Internationale. Genève 1927. Album de portraits. — Chez l'artiste, Genève, 1927.

— Les Ouvriers de la Paix Sociale. Bureau International du Travail, 1928. Album de portraits. — Chez l'artiste, Genève, 1928.

— Société des Nations. 10e Assemblée, Genève, 1929. Album de portraits. — Chez l'artiste, Genève, 1929.

— Personnalités Internationales. 1929. Album de portraits. — Chez l'artiste, Genève, 1929.

— Conférence Internationale du Travail. Album de portraits de délégués aux sessions de 1927 à 1929 à Genève. — Chez l'artiste, Genève, 1929.

— Conférence Diplomatique de la Croix-Rouge internationale, Genève, 1929. Album de portraits. — Chez l'artiste, Genève, 1929.

— Concours hippique International. Genève 1929. Album de portraits. — Chez l'artiste, Genève, 1929.

— Le Corps Médical Genevois. Série 1. Album de portraits. — Chez l'artiste, Genève, 1929.

LORENZ, EMIL AUGUST. Porträt-Sammlung der bedeutendsten Schriftstellerinnen der Schweiz. Nach dem Leben gezeichnet. Mit autobiograph. Begleitnotizen. — Brunner & Co. A.-G., Zürich, 1929*.

MANESSISCHE LIEDERHANDSCHRIFT. Faksimile-Ausgabe. Einleitungen von Rudolf Sillib, Friedrich Panzer und Archin Haseloff. — Insel-Verlag, Leipzig.

METEIN-GILLIARD, VALENTINE. Figures valaisannes. 6 planches. — Edition de la Renaissance, Genève, Terrassière 25, 1928*.

PATOCCHI, ALDO. Fremiti di selve. 20 xilografie. — Sanvito, Lugano, 1928.

RABINOVITCH, GREGOR. Zürcher Radierungen. 13. Blätter. — Galerie Aktuaryus, Zürich, 1928.

— Jewish Agency. 36 Köpfe vom 16. Zionistenkongress, Zürich, August 1929. Original-Lithographien. 24 Tafeln. — Verlag der Galerie Aktuaryus, Zürich, 1929.

— Bilderbogen für Erwachsene. 28 Steinzeichnungen. Mit einleitenden Worten von Traugott Vogel. — Im Selbstverlag, Zürich, Hirslandenstr. 18, Herbst 1929.

REICHLEN EUGÈNE. Vautier, Auguste. Aux pays des bisses. Avec 42 dessins de E. R. dans le texte et 32 planches d'après photographies. — Editions Spes, Lausanne, 1928.

ROBERT, LEO PAUL. Unsere einheimischen Vögel, I. und II. Mappe. — Delachaux & Niestle, Neuenburg 1928, 1929.

RORDORF-GOESSLER, JOHANNA. Tusch-Skizzen aus Spanien. Schreibmappe 1928. — Hrg. von H. Goessler & Cie., A.-G., Briefumschlagfabrik, Zürich.

SANDOZ, EDOUARD MARCEL. Croquis de Route. Maroc — Algérie — Tunisie — Sahara. Reproductions en couleurs des aquarelles originales. 24 feuilles. — Grande Libr. Universelle, Paris, 1928.

SCHLATTER, ERNST, E. 12 Schlösser im Aargau. 12 Steinzeichnungen mit Begleittext von Dr. R. Bosch in Mappe. — Verlag A. Trüb & Cie., Aarau, 1929.

SCHMID, DAVID ALOYS, Schwyz (1791—1881). Farbige Schweizer Trachtenbilder. 22 Tafeln. — E. Kalt-Zehnder, Zug, 1929*.

SCHÖNHEITEN DER ALPENSTRASSEN. Eine Auswahl schweizerischer Graphik. 3 Folgen. — Hrg. von der Schweiz. Oberpostdirektion; LES BEAUTÉS DES ROUTES ALPESTRES. Collection d'œuvres suisses de l'art graphique. 3 séries...; BELLEZZE DELLE STRADE ALPINE. Collezione di opere svizzere dell'arte grafica. 3 serie...;

THE BEAUTIES OF THE ALPINE ROADS. Collection of Swiss graphic art. 3 series... Mit Titelvignette. 1928.
1. Folge: Col du Pillon, Les Mosses, Gr. St. Bernhard, Val d'Anniviers, Val d'Hérens, Simplon. Originallithographien, Holzschnitte und Radierungen von Edmond Bille, Paul Burckhardt Gustave François, Edouard Vallet. 14 Tafeln.
2. Folge: Grimsel, Furka, Gotthard. Originallith' und Rad' von Cuno Amiet, Max Böhlen, Herold Howald. 12 Tafeln.
3. Folge: Klausen, S. Bernardino, Maloja. Originallith' von Giovanni Giacometti, Alfred Henri Pellegrini, Victor Surbeck, Hans Beat Wieland. 11 Tafeln.

STADLER, FRANZ. Dürers Apokalypse und ihr Umkreis. Mit 16 Tafeln. — R. Piper & Co., München, 1929.

STÜCKELBERG, ERNST. Farbige Wiedergaben einiger seiner Werke. Hrg. von der Ernst Stückelberg-Stiftung in Basel. Mit Einführung von Carl Theodor Meyer. 8 Tafeln. — Basel, 1929.

VEREINIGUNG ZÜRCHER KUNSTFREUNDE. Jahresgabe 1927 an die Mitglieder der V. Z. K. Verzeichnis der ordentlichen und ausserordentlichen Mitglieder, Inventarkatalog und Abbildungen der Erwerbungen der Vereinigung während der ersten 10 Jahre ihres Bestehens. 1917—1927. 36 Tafeln. — Buchdr. Berichthaus, Zürich, 1927.

VEVEY. Fête des Vignerons, 1927. Album des Photographies officielles de MM. de Jongh et Perrochet.. Avec une Notice historique suivie d'un poème inédit de Pierre Girard. — S. A. D. E. A., Editions artistiques, Genève, 1927.

VOS, HANS DE. Bilder vom Überlingersee. 12 Federzeichnungen. — Die Bücherstube E. Benz, Überlingen am Bodensee, 1927.

WAENTIG, WALTER. Schwäbische Meerfahrt. Eine Schilderung des Bodensees in 41 Federzeichnungen. Mit einem Geleitwort von Karl Blanck. 33 Tafeln. — A. Fischer, Tübingen, 1928.

WALSER, KARL. Steinzeichnungen zu Johann Wolfgang von Goethe. Gedichte. Mit Illustr. von graphischen Künstlern der Gegenwart. Lfg. 4. — P. Cassirer, Berlin, 1926.