Miesmuschel

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Die : Lesbenzeitschrift**

Band (Jahr): **- (1999)**

Heft 12

PDF erstellt am: **25.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Bis in die zwanziger Jahre hatte sich in Berlin wie im übrigen Europa eine lesbisch-schwule Subkultur entwickelt. Mit der Machtergreifung der Nationalsozialisten wurde diese Kultur in den Untergrund verdrängt oder zerstört. Männliche Homosexuelle wurden verfolgt und mussten in Internierungs- und Konzentrationslagern den Rosa Winkel tragen. Lesbische Frauen hingegen wurden offiziell nicht aufgrund ihrer abweichenden Sexualität verfolgt, sondern als «Asoziale».

Wenn Felice Schragenheim in verschiedene Rollen schlüpft, in Hosen als «kesser Vater» oder als arbeitsame Sekretärin beim Naziblatt, so ist dieses Verhalten nicht nur Ausdruck ihres jugendlichen Übermutes, sondern auch Bestandteil dieser Subkultur.

Das Bild der emanzipierten, wohlhabenden und dekadenten Lesbe wird in etlichen Mainstreamfilmen aufgegriffen. Bereits in der Figur der Gräfin Geschwitz in G.W. Pabsts «Die Büchse der Pandora» (D 1928) taucht sie auf, begegnet uns u. a. wieder in «La Banquière» (Romy Schneider, Regie Francis Girod, F 1980) oder in der Figur der Botschaftsfrau und -tochter in «The Berlin Affair» von Liliane Cavani (BRD/I 1985). Felice stammt aus einer wohlhabenden jüdischen Familie und fügt sich damit leicht in dieses Klischee ein. Damit wird der Film aber ihrem Lebensweg nicht gerecht.

In Zeit und Thematik erinnert «Aimée & Jaguar» an «Novembermond» der Regisseurin Alexandra von Grote (BRD/F 1984). In diesem Film arbeitet eine Nationaldeutsche zur Tarnung und Rettung ihrer jüdischen Geliebten bei einer Nazi-Zeitung. Sie überleben zwar, bezahlen dafür aber einen hohen Preis. Hier gelingt es der Regisseurin, ein differenzierteres Zeitbild zu zeichnen. Die Figuren haben ein politisches Bewusstsein und Engagement, ihre Emotionen und Handlungen sind in ein gesellschaftliches Umfeld eingebettet.

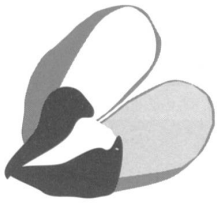
Gerade das aber fehlt der ergreifenden Liebesgeschichte von Lilly und Felice in der filmischen Umsetzung von «Aimée & Jaguar». Dadurch verschenkt der Film sein Potential. Erst der historische Kontext verleiht dieser Geschichte ihre Einmaligkeit und Tiefe. So ist «Aimée & Jaguar» zwar ein handwerklich gut gemachter Mainstreamfilm, mehr aber leider nicht.

Kaba Roessler

Literaturhinweis:

Erica Fischer: Aimée & Jaguar. Eine Liebesgeschichte. dtv 1993 (Neuauflage 1999).
Stefanie Hetze: Happy-End für wen? Kino und lesbische Frauen. tende 1986.
Adele Meyer (Hg.in): Lila Nächte. Die Damenklubs im Berlin der Zwanziger Jahre. Edition lit.europe 1994.

miesmuschel



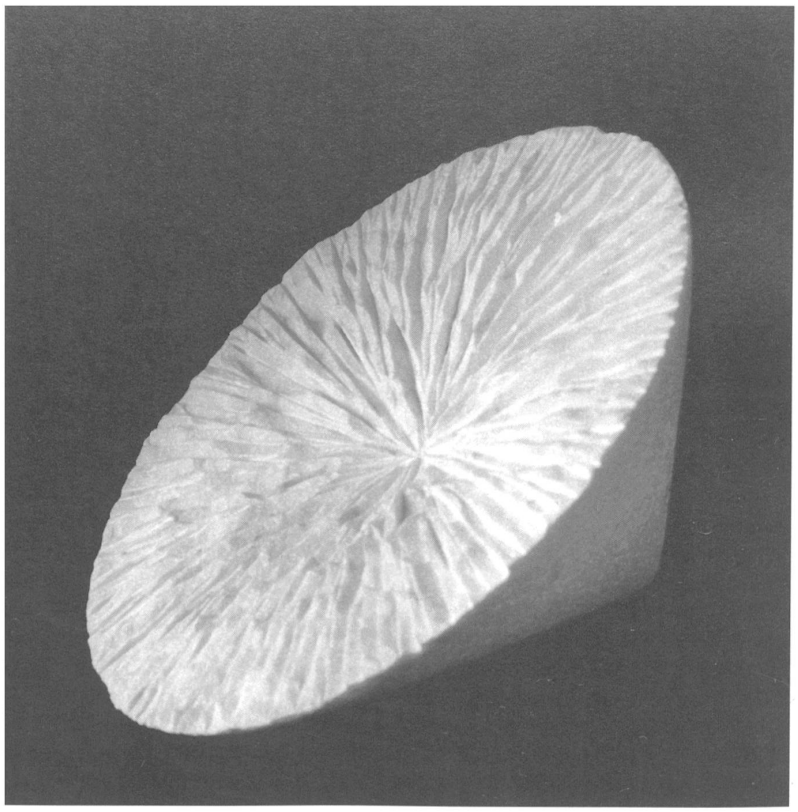
Die gemeinderätliche Diskussion um die Finanzierung des Frauenzentrums war hart. Jede Partei wollte ihren Vorschlag durchsetzen. Soll das FZ noch bis ins Jahr 2002 mit Fr. 220 000.– unterstützt werden?

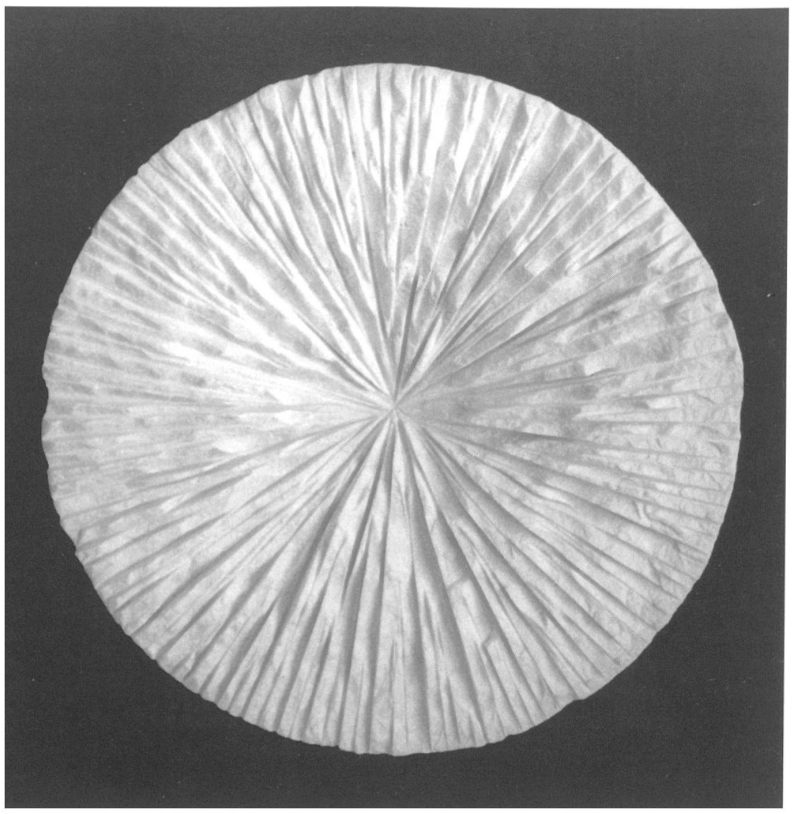
Der linke Block billigte dem Frauenzentrum diese Summe zu. Dann kamen die SprecherInnen der rechten Seite zu Wort, welche sich heftig für das FZ einsetzten. Sie schimpften, wie frauen- und lesbenfeindlich die anderen mit dieser Minimalvariante seien. Solche Institutionen müssten ihres Erachtens mindestens 10 Millionen jährlich erhalten, da feministisch-orientierte Projekte zu den wichtigsten und wertvollsten überhaupt gehörten, und der «Randgruppe» Frauen endlich die nötige Aufmerksamkeit und Anerkennung gezollt werden müsse.

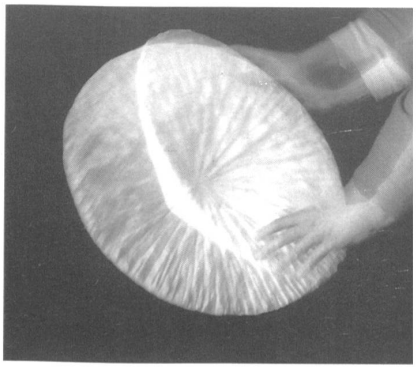
Am Ende der Debatte beschloss der Gemeinderat, unter tosendem Beifall Tausender von Zuschauerinnen auf der Tribüne und vor dem Ratshaus, das FZ mit 5 Millionen Franken zu unterstützen.

Gerne würde ich selber glauben, was ich geschrieben habe. Wie es wirklich war: Siehe Seite 21.

Nalan







marmor, ø 50 cn