Objekttyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Bulletin du collectionneur suisse : livres, ex-libris, estampes, monnaies = Bulletin für Schweizer Sammler : Bücher, Ex-libris, Graphik, Münzen**

Band (Jahr): **1 (1927-1928)**

Heft 12

PDF erstellt am: **24.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

I 1927/28 No 12

BULLETIN

du COLLECTIONNEUR SUISSE
Livres, Ex-Libris
Estampes, Monnaies
Supplément: Prix

des SCHWEIZER SAMMLERS
Bücher, Ex-Libris
Graphik, Münzen
Beilage: Preise

In Verbindung mit der
Société suisse des bibliophiles — Schweizer Bibliophilen Gesellschaft
herausgegeben von Dr. WILH. J. MEYER
Apiarius-Verlag (Paul Haupt), Bundesgasse 34, Bern

LES EX-LIBRIS DE GEORGES HANTZ

graveur-ciseleur à Genève (1846-1920)

(Suite)

De toutes ces pièces, gravées sur cuivre dans une touche pleine de sincérité, se dégagent les traits caractéristiques de l'auteur: son sentiment artistique, sa maîtrise de la technique du graveur, son amour de la famille, sa passion pour l'alpe et son culte pour le livre. Tout d'abord, dans les vignettes qu'il grava pour ses proches, nous retrouvons la tendresse du père, du frère et de l'époux; témoin cette formule touchante qui sert de dédicace à l'ex-libris de Madame Hantz:

Hommage du plus dévoué de ses serviteurs.

Quand à la montagne, chaque fois que Georges Hantz avait l'occasion de l'évoquer dans une de ses œuvres, on s'aperçoit qu'il le faisait avec une prédilection marquée et une véritable ferveur. Enfin, l'expression de ses sentiments à l'égard du livre se retrouve tout entière dans la formule inscrite sur la marque de la bibliothèque du Musée des Arts décoratifs: