Zeitschrift: Der Schweizer Sammler : Organ der Schweizer Bibliophilen Gesellschaft und der Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare = Le collectionneur suisse : organe de la Société Suisse des Bibliophiles et de l'Association des Bibliothécaires Suisses

Herausgeber: Schweizer Bibliophile Gesellschaft; Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare

Band: 3 (1929)

Heft: 5: Schweizer Sammler = Collectionneur suisse

Artikel: Beromünster

Autor: W.J.M.

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-386953

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 15.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

alten Zeit. *S. Wagner, J. H. Merz, A. Benz, R. Vollenweider, T. C. Reinermann* und *J. M. Kälin* sind mit ansprechenden Landschaften vertreten. Dann folgt *P. Birmann* mit 3 Landschaften mit Wasserläufen, *Sam. Frey* mit 3 Landschaften und *Dan. Freudweiler* mit einer Käferdarstellung. *A. K. Otth* ist auch in dieser Ausstellung mit 20 Blumen-Abbildungen vertreten. *Conrad Gessner* von Zürich (1764—1826) zeigt uns seine Kunst in einer Dorfpartie und in 8 Reiterbildern, seine von *Sal. Landolt* von Zürich (1741—1818) übernommene Liebhaberei. Die sympatische Gestalt dieses letzteren Malerdilettanten bringt uns *M. Wocher* in einem Bildnis, von dem auch das markige Porträt des Malers Neustück ausgestellt ist. Von *Landolt* finden wir sein Lieblingsthema in 3 Reiterstücken und 2 Soldatenbildern, die freilich mehr historischen als künstlerischen Wert haben.

Diese Ausstellung, die sicher den Beifall weiterer Kreise finden wird, gibt uns, dank der vortrefflichen Auswahl, einen tiefen und erfreulichen Einblick in einen uns fernliegenden Zeitabschnitt ausgesprochener Schweizerkunst, in den wir uns gerne versenken und den Reiz einer idyllischen Vergangenheit auf uns wirken lassen. Das leicht Spielerische dieses Kunstausdruckes wird uns dabei zum Labsal unserer modernen, überreizten Phantasie.

P. Leemann-van Elck.

Beromünster.

Dahin ziehen am 12. Mai die Schweizer Bibliophilen zur Jahresversammlung. Der kleine Ort *Beromünster* ist gewiss vielen dem Namen nach bekannt, besonders den Freunden der Geschichte, beginnt doch seine Gründung schon um das Jahr 980. Der Stifter des „monaslerium" (Münster) ist der Graf Bero von Lenzburg. Ein Nachkomme, Graf Ulrich II. erweiterte die Stiftung durch Schenkungen. Unter Kaiser Heinrich III. (1045) und seinen Nachfolgern erreichte das Chorherrenstift sogar die Reichsunmittelbarkeit. Nach dem Aussterben der Lenzburger ging die Vogtgewalt 1173 an die Kiburger und von diesen 1264 an Habsburg-Oesterreich. Durch die Kämpfe zwischen den Habsburgern und den Eidgenossen hatte Beromünster durch Verwüstungen und Brandschäden schwer zu leiden. Mit der Eroberung des Aargaus im Jahre 1415 kam das umliegende Michalsamt und das Stift an Luzern. Anfänglich war dieses vielfach eine Versorgungsstätte für den österreichischen Dienstadel, später übernahmen meistens Luzerner Patrizier die Leitung. Tüchtige Pröbste brachten die Institution zum Ansehen, verschafften ihm Schenkungen, förderten die Kunst; so Jost von Silenen (1469-1482), Ulrich Martin (1517-57), Rudolf von Liebegg, Heinrich Truchess von Diessenhofen, Heinrich Gundelfingen, Elias Helye, Generalvikar Göldlin von Tiefenau. Die Pflege der kirchlichen Kunst zeigte sich besonders auch in der Aeufnung eines Silber- oder Kirchenschatzes, der allerdings beim Einbruch der Franzosen 1798 starke Einbusse erlitt; 1606 wurde mit dem herrlichen und berühmten Chorgestühl begonnen. Wie sehr der Sinn für das Buch, die Wissenschaft, gepflegt wurde, zeigt die Tatsache, dass der dortige Probst Elias de Helye im 15. Jahrhundert eine der ersten Druckereien errichtete. Dementsprechend weist auch die alte Büchersammlung wertvolle Stücke auf. Es fehlte nicht eine alte Stiftschule, die

besonders Probst Ludwig Bircher (1609-1640) im 17. Jahrhundert zu heben verstand. In jener Zeit gab es sogar Michaelspfennige und Wappenkalender des Stiftes. Der Flecken selbst hatte städtische Freiheiten, Burg- und Marktrecht, Amman und Rat. Der Kupferstecher Merian räumt 1634 dem damals bedeutenden Flecken ein grosses, schönes Blatt in seiner Topographie ein; Stifts- und Ortswappen fehlen nicht. Diese kurzen Hinweise wollen nur andeuten, dass an dieser alten Kulturstätte viele Schätze der Kunst und Literatur zu finden und zu sehen sind; ein Besuch bei Anlass der Jahresversammlung der Schweizer Bibliophilen am 12. Mai wird sich gewiss lohnen.

W. J. M.

Nouveautés bibliophiles. — Bibliophile Neuerscheinungen.

Monuments historiques du Jura bernois (Ancien Evêché de Bâle), ouvrage publié par l'*Emulation Jurassienne* sous les auspices de la *Société Jurassienne de Développement.* Un volume in-4° (20/28) cm) sur papier de luxe, couverture en couleurs, comprenant environ 130 pages de texte et 120 d'illustrations en héliogravure Sadag. Texte de G. Amweg, W. Bourquin, E. Ceppi, R. Gerber, G. Gouvernon, A. Grosjean, F. Jabas, J. Mertenat, H. Sautebin, J. Surdez, avec une préface de Virgile Rossel, une introduction historique et ethnographique de H. Mouttet, Conseiller d'Etat, et un aperçu historique de A. Schenk, professeur. *Boudry, Editions de la Baconnière 1929.*

La *Société d'Emulation Jurassienne,* qui se distingue par son activité et ses initiatives heureuses, a tenu à mettre en lumière les trésors d'archéologie et d'architecture qui enrichissent le territoire de l'ancien Evêché de Bâle; elle a ainsi confié à des personnes compétentes le soin d'explorer les régions de l'Ajoie, de la Vallée, du Laufonnais, des Franches-Montagnes, de la Prévôté, de l'Erguel, de Bienne et de la Neuveville, afin de pouvoir offrir au public le résultat de cette minutieuse et intéressante enquête qui captivera tous les amis de notre passé, de notre histoire et de notre patrimoine national.

Les Editions de la Baconnière, auxquelles la société éditrice a confié le soin de présenter l'ouvrage, ont réalisé un veritable chef-d'oeuvre de bibliophilie, tant par l'élégance de la composition typographique que par l'exécution remarquable de l'illustration. L'imprimerie Sadag a été chargée de l'impression de ce beau livre dont le tirage limité comporte quelques exemplaires de luxe numérotés tirés sur grand papier de Hollande van Gelder.

A. C.

Jules Baillods. *Le voyage inachevé.* Un volume grand in-8° de 192 pages orné d'une gravure à l'eau forte de Philippe Zysset. Boudry, *Editions de la Baconnière. 1929.*

Voici déjà plus de deux lustres que Jules Baillods s'était fait connaître et apprécier du public par des recueils de nouvelles neuchâteloises écrites d'une plume alerte et vigoureuse, où perçait parfois un brin d'inspiration rabelaisienne. Malgré toute la saveur qui se dégageait de ces contes du terroir, l'on sentait toutefois que l'auteur serait capable de donner, dans une oeuvre plus vaste et plus humaine, l'exacte mesure de son talent. Nous pensons qu'il y est parvenu aujourd'hui avec ce *„Voyage inachevé"* dont l'élévation mystique fait inconsciemment songer aux meilleures pages de Marcel Schwob. La